Lutm
2 vols
A // L

30 —

45 engravings

Basan
2 vols
12/14 —

GAUDEO

John Carter Brown
Library
Brown University

Tom. 1er *Frontispice.*

Dessiné par Cochin fils. *Gravé par Langlois le j.e*

DICTIONNAIRE
DES
GRAVEURS
ANCIENS ET MODERNES,
Depuis l'origine de la Gravure,

PAR F. BASAN, GRAVEUR;

SECONDE ÉDITION,

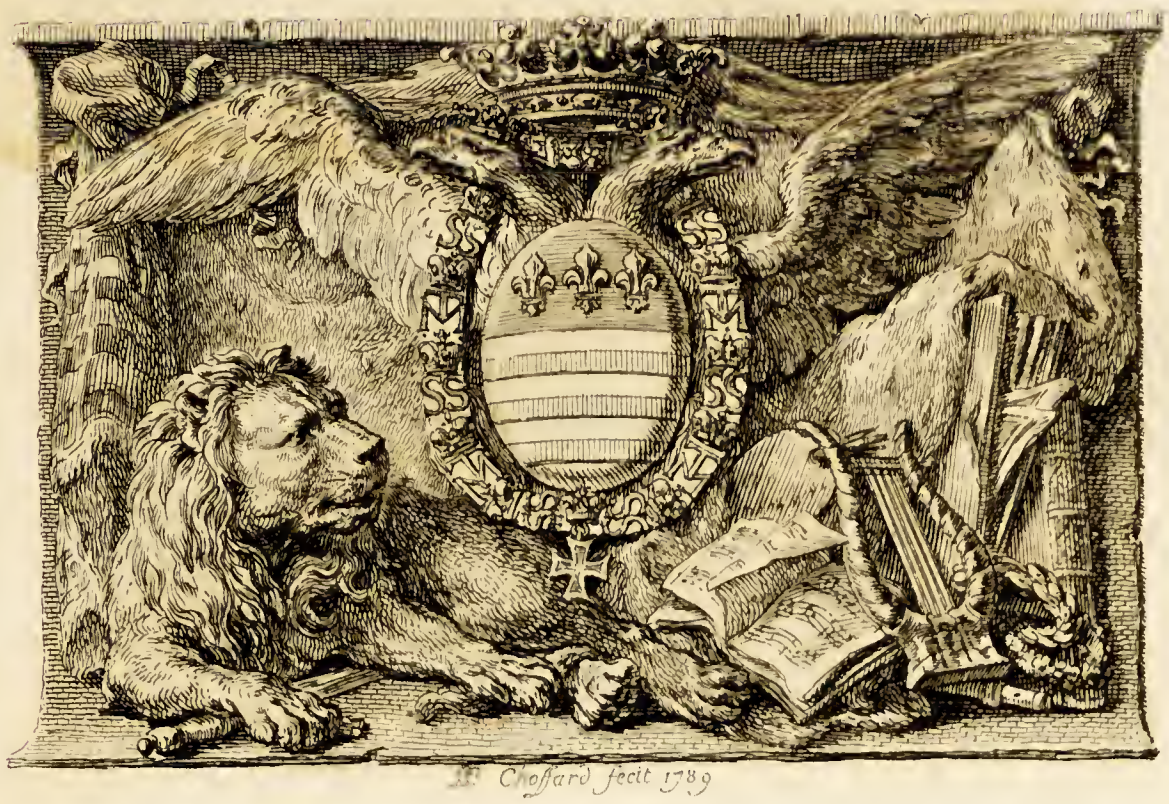
Miſe par ordre Alphabètique, conſidérablement augmentée & ornée de cinquante Eſtampes par différens Artiſtes célèbres, ou ſans aucune, au gré de l'Amateur.

TOME PREMIER.

A PARIS,

Chez { L'Auteur, Rue & Hôtel Serpente.
CUCHET, Libraire, même maiſon
PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai des Auguſtins, à l'Immortalité.

1789.



Choffard fecit 1789

A SON EXCELLENCE,

MONSEIGNEUR

LE COMTE DURAZZO,

Patrice Génois, Conſeiller intime d'Etat de S. M. Impériale, Chevalier Grand-Croix de l'Ordre de Saint-Etienne de Hongrie, ci-devant Ambaſſadeur de l'Empire auprès de la République de Veniſe.

MONSEIGNEUR,

Vous avez agréé l'hommage de mon travail;

c'étoit un titre pour apporter encore plus de ſoins à cette nouvelle Edition, pour la rendre digne des Amateurs, & particulièrement de vous dont les connoiſſances ſur cet art ſont ſi étendues. Si, comme je le crois, j'ai eu le bonheur de réuſſir, permettez-moi d'y ajouter celui de me dire avec un profond reſpect,

de votre Excellenee,

MONSEIGNEUR,

le très-humble & très-obéiſſant Serviteur, BASAN.

AVERTISSEMENT.

MESSIEURS les Amateurs recherchent depuis long-tems, avec empreſſement, les catalogues des ventes d'Eſtampes intéreſſantes; ils y puiſent des lumières ſur la connoiſſance de l'art de la Gravure, lorſqu'ils ſont faits par des perſonnes inſtruites; mais, ſans cela, loin de s'éclairer, ils ne font que confondre un objet avec un autre. Depuis ma première édition de cet ouvrage, cet art s'eſt ſi fort multiplié chez toutes les nations de l'Europe, qu'il eſt à craindre que, malgré la correſpondance que j'y entretiens, il ne me ſoit cependant échappé beaucoup d'objets; la matière eſt ſi immenſe, & le travail ſi étendu que je mériterois le titre de préſomptueux, ſi j'avois l'amour propre de croire que rien n'eſt échappé, ſoit à ma

vue; ſoit à ma mémoire, trop heureux ſi les peines que je me ſuis données pour cette ſeconde édition, peuvent procurer à Meſſieurs les Amateurs, quelques-unes des connoiſſances qui ſont l'objet de leurs recherches. Je n'ai point prétendu donner ici un catalogue général des Gravures dont chaque Artiſte eſt l'auteur, mais citer les meilleures pièces, ſoit à l'eau forte ou au burin, qui ſont ſorties de leurs mains.

L'Angleterre, depuis quinze ans, nous a fourni un très-grand nombre d'Artiſtes en ce genre, qui, par une manière nouvelle de Gravure, ont trouvé l'art de plaire dans l'Europe entière. Les Maîtres modernes Italiens, d'après leſquels ces morceaux ont été exécutés, ont bien ſaiſi le goût du ſiecle par le choix de leurs ſujets agréables ou hiſtoriques; je laiſſe au jugement des connoiſſeurs à décider ſi cette

manière eſt préférable à nos Viſſcher, Saenredam, Edelinck, Nanteuil, Cars, &c. &c. Mais comme dans le monde tout n'eſt qu'éphèmere, je penſe que c'eſt un torrent dont la ſource ſe tarira. L'Italie & l'Allemagne nous ont auſſi procuré un nombre d'Artiſtes célébres : ils ſeront tous indiqués à leur rang dans l'ordre alphabétique que j'ai préféré, pour la commodité du lecteur. J'ai cité les formes, ſoit en hauteur ou largeur ſur-tout des pièces capitales. J'ai puiſé dans ma propre collection (dans laquelle je n'ai jamais cherché qu'à réunir les pièces capitales de chaque auteur) une partie de celles dont ce Dictionnaire eſt rempli. Il ſeroit difficile d'entreprendre de perſuader à un amateur qu'une belle pièce à l'eau forte, de nos grands Maîtres Italiens, Flamands & François, eſt préférable à

toutes ces Eſtampes pointillées, dont ſouvent l'eſprit du Maître eſt perdu par le fini que cherchent aujourd'hui tous les Graveurs, qui ont peut-être raiſon par le profit qu'ils en tirent, s'ils ne terminoient pas, autant qu'ils font leurs Eſtampes, tant grandes que petites. C'eſt un vrai taliſman pour eux ; mais la gloire s'éclipſe tandis qu'ils rempliſſent leurs coffres : heureux encore ceux qui ſavent en profiter !

N. B. M'étant apperçu que pluſieurs Graveurs m'ont induit en erreur, en mettant leurs noms anagrammatiquement, pour déſavouer un ouvrage mal rendu, ou répréhenſible à certains égards, j'y ai remédié, autant qu'il a été en mon pouvoir.

Parmi les Graveurs étrangers, il peut s'en rencontrer pluſieurs dont les ouvrages ne ſoien tpas venus à ma connoiſſance, non plus que d'anciens Graveurs dont les pro-

ductions ne ſont connues que dans des ouvrages de littérature ancienne ; mais je ne ſuis point Bibliographe, & ces Artiſtes ne peuvent pas augmenter le nombre des habiles Graveurs que j'ai eu intention de citer, auſſi j'eſpère qu'on ne m'en ſaura pas mauvais gré. M. Strutt qui vient de publier à Londres un ouvrage de ce genre, en 2 vol. in-4°., y ſuppléera, car, autant Bibliographe qu'Artiſte, il n'en a omis aucun; ainſi on pourra le conſulter en cas de beſoin. Cet Editeur n'a prétendu donner la nomenclature que des Artiſtes morts; cependant il en a inféré dans ſon ouvrage beaucoup qu'il a pris dans ma première édition, & qui ſont encore vivans ; c'eſt une petite erreur ; mais qui peut ſe flatter de n'en pas faire ? Ce ſont ceux qui ne font rien.

Je poſſédois diverſes petites planches gravées par différens Artiſtes célébres, que j'ai inſérées dans cet ouvrage, à l'article de chaque auteur, pour donner une idée de leur talent.

Je fais dans cette nouvelle édition, ainſi que dans la première, la nomenclature des morts & des vivans, auſſi complete qu'il m'a été poſſible.

Souvent j'ai cité des Graveurs médiocres, parceque quelquefois ils ont copié des Tableaux célébres de différens grands Maîtres; ou de jeunes Artiſtes dont le début annonçoit une lueur de célébrité dans leur art, & qui ſouvent, faute d'aſſiduité au travail, n'ont pas répondu aux idées qu'avoient fait concevoir les prémices de leur talent.

Immortale etiam nomen ſperare licebit ; SCALPTURA, Lib. 2. c. 1.

D. Chaffard, fecit 1789.

DICTIONNAIRE

DES GRAVEURS

ANCIENS ET MODERNES

DEPUIS

L'ORIGINE DE LA GRAVURE,

rangés par ordre Alphabétique.

A

ABACCO, (Antonio) architecte né à Rome, en 1549, a gravé pluſieurs édifices, entr'autres un plan de S. Pierre de Rome, d'après le deſſin de *Saint-Gal.*

ABERLI, (Jean-Louis) peintre, né à Winterthur en 1723, fut élève de Mayer & de Green, à Berne où il eſt mort depuis quelques années. Il y a gravé diverſes vues de la Suiſſe, qu'il a coloré lui-même, & qui imitent ſupérieurement les deſſins.

ADAM. L'on trouve quelquefois ces mots, *Adam ſculpſit*, *Adam ſculptore*, aux eſtampes d'Adam Mantuan. *Voyez* MANTUAN.

ADAM, (Jacob) a gravé à Vienne, en 1786, divers petits portraits de perſonnages illuſtres & vivans dans l'Allemagne, de forme in-8°.

ADAM, (Pierre) peintre Allemand, a gravé une ſuite de 6 payſages à l'eau forte p. ps. en tr. ſignés de lui.

ADAMS, (Robert) né à Londres en 1530; où il mourut en 1591. Il étoit architecte & intendant des Bâtimens de la Reine Eliſabeth; il a gravé les événemens de la flotte Eſpagnole, nommée l'Invincible, lorſqu'elle échoua ſur les côtes d'Angleterre, publié par Ruyter en 1589.

ADAMS, (Robert) architecte né à Londres, en 1726, a étudié l'architecture en Italie, & de retour à Londres, il fut nommé architecte du Roi. Il a gravé pluſieurs monumens, à l'eau forte, & a publié pluſieurs volumes d'architecture qui ſont très-recherchés.

ADLER, (Philippe) vivoit vers l'an 1518. Fior. Le Comte en fait mention, ainſi que M. Strutt.

ADORF, (Jean-Céphal) né à Léipſick en 1720, a gravé, pour ſon amuſement, pluſieurs portraits qui ne ſont pas ſans mérite, entr'autres celui d'André Ehrig, médecin, in-8°.

AELS, ( ) duquel on connoît une moyenne pièce en hauteur, repréſentant S. Joſeph tenant par la main l'Enfant Jeſus.

AELST, (Nicolas-Van) né à Bruxelles en 1530, a gravé, d'après *J. Romain*, divers ſujets de l'ancien teſtament, & autres.

ÆNEAS VICUS. *Voyez* VICUS.

AGNELLI, (Frédéric) né à Milan en 1604, a gravé nombre de portraits, entr'autres celui de Simplicien, évêque de Milan, celui d'Ariſio.

Le dôme de Milan en pluſ. gr. planches; divers ſujets de thèſes, & emblèmatiques.

AGOSTINO, (di San-Agoſtino) Italien, a gravé avec eſprit la Zingara du *Correge*. C'eſt une vierge habillée en Bohêmienne, aſſiſe au milieu d'une campagne avec l'Enfant Jeſus; c'eſt ce coſtume qui la fait nommer en Italie la Zingara, & non pas ſa couleur bazannée.

Un S. Jean l'Evangeliſte, d'après le même.

AGRICOLA, (Chriſt-Louis) né à Ratisbonne en 1667, où il mourut en 1719. On connoît de lui un payſage où l'on voit Acteon métamorphoſé.

AGUCCHIA, (Jiovan) vivoit dans le ſeizième

ſiecle. On connoît de lui la cathédrale de Milan, & le portail d'un grand morceau d'architecture.

AIGUILLES, (Jean-Baptiſte Boyer, Marquis d') procureur-général au parlement d'Aix, amateur qui, non ſeulement avoit formé un beau cabinet de tableaux &c., mais encore devint peintre & graveur; en 1698 il publia un vol. de 118 eſtampes, d'après ſes tableaux, parmi leſquelles il s'en trouve quelques unes faites de ſa main.

AKEN, (Jean-Van) a gravé une ſuite de ſix payſages, d'après *Lingelbach*, &c. &c.

AKEREL, (Frédéric) né à Sundermanland, en 1748; en 1771 il paſſa à Stockolm pour y étudier, il vint en France pour le même ſujet, & retourna à Stockolm. Il a gravé des vues de maiſons d'Upſal, divers ſujets & portraits, dont le docteur Hydren, &c.

AKERSLOOT, (Will.) graveur Hollandois, né en 1624, duquel on a le reniement de S. Pierre, moyenne pièce en hauteur, d'après *Molyn*.

J. C. arrêté dans le Jardin des Olives. *idem*.

ALBERT-DURER naquit à Nuremberg en 1471; il devint un habile peintre, & le plus excellent graveur qui eût paru juſqu'alors. Il ne manque à ſes ouvrages que d'avoir été dirigés par de bonnes études & par la connoiſſance de l'antique; mais le tems où il vécut, le pays où il fut élevé, le privèrent de ce double avantage. Albert-Durer voyagea en Alle-

magne & dans les Pays-Bas, où il contracta une amitié fort étroite avec Lucas de Leyde. Ayant appris que *Marc-Antoine* contrefaiſoit ſes planches à Veniſe, il partit pour cette ville, & ſe plaignit au ſénat du tort que ce graveur lui faiſoit; mais tout ce qu'il put obtenir, fut que *Marc-Antoine* ne marqueroit plus ſes planches des lettres A. D. qui étoient la marque qu'Albert mettoit aux ſiennes. Il mourut en 1528, à 57 ans. Albert-Durer a gravé au burin, à l'eau-forte & en bois, & la plûpart de ſes planches portent l'année où elles ont été gravées. Ses eſtampes au burin ſont les plus recherchées. Voici les principales:

Adam & Eve debout; celle-ci reçoit la pomme que lui préſente le ſerpent entortillé autour d'une branche d'arbre. m. p. en h. avec la date 1504, que l'on regarde comme la capitale de ce maître. Jean Wierix en a fait une copie de la même grandeur en 1566; mais cette copie eſt fort inférieure à l'original.

Petite Nativité, où ſe voit S. Joſeph qui remplit un vaſe avec de l'eau qu'il vient de tirer d'un puits.

Une Vierge & l'Enfant-Jeſus qui lâche un oiſeau. p. p. en h. où ſe voit un ſinge attaché; c'eſt pourquoi on la nomme, *la Vierge au Singe*.

La Vierge à la Poire. p. p. en h.

La petite Paſſion, en 16 p. pièces. en h.

L'Enfant Prodigue à genoux. m. p. en h. où ſe voyent des cochons qui mangent dans une auge.

S. Hubert à genoux devant un crucifix qui lui ap-

paroît ſur la tête d'un cerf. L'on voit à côté le cheval de ce Saint, ainſi que pluſieurs chiens ſur le devant. p. en h. & la plus grande que ce maître ait gravée en cuivre.

S. Jérôme à genoux dans le déſert; il a le corps nud, & tient une pierre à la main. m. p. en h.

Cinq des Apôtres en pied. p. p. en h.

N. S. en croix, ſujet en hauteur, au trait ſeulement.

S. Georges, S. Sébaſtien, S. Chriſtophe, S. Antoine &c. p. p. en h.

N. S. mis dans le tombeau, m. p. en h.

La tentation de S. Antoine, appellée communément & mal à propos le ſonge.

S. Jérôme dans une chambre, & aſſis devant une table, ſur laquelle il écrit. Le lion de ce Saint eſt couché en travers ſur le devant de l'eſtampe. p. p. en h.

La Mélancolie repréſentée par une femme aſſiſe ayant la tête appuyée ſur une main, & tenant de l'autre un compas; elle eſt vêtue, & porte des aîles aux épaules; auprès d'elle eſt un chien qui dort, & au-deſſus de ſa tête on voit des balances, une clochette & une horloge de ſable. m. p. en h. qui eſt encore une des capitales de ce maître. On l'a copié aſſez bien du même côté & de la même grandeur.

Une femme ſurprenant une fille avec un ſatyre, & voulant l'aſſommer d'un coup de bâton; mais un homme qui ſe trouve-là, pare ce coup. m. p. en h.

La boëte de Pandore. C'eſt une pièce en hauteur de la grandeur, à peu près, de la précédente, re-

préſentant une femme nue, aîlée, tenant d'une main une boëte, & de l'autre, des mords de bride.

Le Cheval de la mort. Cette pièce repréſente un homme à cheval, ſuivi par le diable, & accompagné de la mort, auſſi à cheval, qui lui préſente une horloge de ſable. m. p. en h.

La Tête de mort. Cette eſtampe repréſente une jeune fille qui prête l'oreille aux diſcours d'un vieillard; à côté d'eux eſt une tête de mort ſurmontée d'un caſque aîlé. p. p. en h.

Le lion ſurmonté d'un caſque & d'un coq. p. p. en h.

Pluſieurs autres ſujets, entre leſquels on diſtingue particulièrement les Vierges.

Pluſieurs portraits, dont ceux du Duc de Saxe, de Pirckmer, d'Eraſme, de Melancton, &c.

Parmi les planches qu'il a gravées en bois, on diſtingue la grande paſſion en 13 pièces.

La vie de la Vierge en 21, compris le titre.

La vie de N. S. en 36 morceaux.

L'Apocalypſe. Ce célébre artiſte, par une ſcience profonde du grand œuvre, a réduit en 16 pièces les 22 chapitres qui le compoſent.

ALBERI, (Marc) né à Gayetta, en 1722, a gravé, d'après ſes deſſins, ſix payſages qu'il a dédiés au Marquis Mancini.

ALBERT-FLAMEN, peintre & graveur Flamand, né en 1564, a exécuté nombre de payſages, d'oiſeaux, de poiſſons, le tout de ſa compoſition.

ALBERTI, (Ignace) a gravé à Vienne plusieurs petits portraits in-8o.

ALBERTOLLI, (Giocondo) de Milan, professeur de l'académie des beaux-arts, a composé & gravé une suite d'arabesques très-variés, & spirituellement exécutés.

ALDEGREVER, (Henri) peintre & graveur, que quelques uns nomment mal-à-propos, *Albert Aldegraaf*, il naquit à Soest en Westphalie, & étudia avec soin les estampes d'Albert, dont il saisit parfaitement la manière de graver, tant en cuivre qu'en bois. Il commença à graver en 1527, & continua jusqu'en 1549, & depuis cette année jusqu'en 1555, il s'occupa à graver nombre de pièces d'ornemens pour les orfévres. Il mourut dans son pays natal. Son œuvre contient près de 400 morceaux. *Voyez* M. Huber, page 87 de sa notice.

On recherche ses 4 Evangélistes, sa Lucrece.
Ses travaux d'Hercule.
Son histoire de Suzanne.
Son portrait de Jean de Leyde, &c.
Il a aussi gravé quelques pièces libres.

ALEXANDRE, (Giovan) né en Ecosse vers l'an 1679, s'établit à Rome en 1718; il y a gravé une suite de 6 morceaux en travers, d'après *Raphaël d'Urbin*, avec un titre dédié à Cosme III, Grand-Duc de Toscane, sçavoir, la bénédiction & le sacrifice d'Abraham, le départ & l'échelle de

Ch. Eisen inv. J. Aliamet Sculp.

Le Marquis de Montfort apporte une Epée au Pere de sa Maitresse le Marquis de Langon, et l'engage a se deffendre contre ses assassins.

Tiré de l'Hist... de la Ligue.

Jacob, le buiſſon ardent & les Anges chez Abraham.

ALGAROTTI, (le Comte) connu par des écrits ſur les arts, a deſſiné & gravé pour ſon amuſement une ſuite de 13 têtes dans le goût antique.

Pluſieurs griffonnemens de têtes diverſes qu'il a fait à Dreſde.

ALIAMET, (Jacques) graveur, né à Abbeville en 1728, élève de le Bas, mort à Paris en 1788. Il fut agréé à l'académie en 1760; il a réuſſi ſupérieurement dans les payſages, les petites figures & les animaux. On a de lui,

Une ruine, avec figures & animaux. g. p. en h. d'après *Bergkem*, laquelle ſe trouve dans le premier volume du recueil d'eſtampes de la galerie de Dreſde.

Vue d'un ancien port de Gênes, & le rachat de l'eſclave. ces deux g. ps. en t. ſont ornées de figures, d'animaux, &c. d'après le même.

La grande chaſſe au cerf. *Idem.*

Le four à briques, m. p. en t. d'après le même.

La rencontre des deux villageoiſes, & l'entretien de voyage. 2 p. ps. en t. *id.*

Le départ pour le ſabat, & l'arrivée au ſabat, 2 m. ps en h. d'après *Teniers.*

Les amuſemens de l'hiver. m. p. en t. d'après *Adrien Van den Velde.*

Deux vues du Levant. m. p. en t. d'après *Vernet.*

Les quatre heures du jour. 4 m. ps. en t. *id.*

Pluſieurs autres pièces, d'après divers maîtres,

ainſi que nombre de vignettes, d'après *Cochin*, *Eiſen*, *Gravelot &c.*

Deux des 16 grandes batailles des Chinois, gravées ſous la direction de M. Cochin.

ALIAMET, (François) frère du précédent, demeurant à Londres. On a de lui,

Une adoration des bergers. g. p. en h. d'après *Annibal Carrache.*

Une Circonciſion. g. p. en ovale, d'après *le Guide.*

La réprimande faite par Canut le grand à ſes courtiſans, & la reddition de Calais à Edouard III. deux g. ps. en t. faiſant pendant, d'après *Robert Pinne.*

Pluſieurs autres ſujets, d'après divers maîtres.

ALIBERTI, (Joſeph) peintre du Roi de Sardaigne, a gravé en 1750 4 médaillons, vignettes & lettres griſes qui ſe trouvent dans le volume des fêtes données à l'occaſion du mariage de ce Prince.

ALIX, (Jean) né à Paris en 1615, diſciple de Champagne; il grava, pour ſon amuſement, une Sainte famille, d'après *Raphaël.*

ALIX, ( ) né à Honfleur en 1752, élève de le Bas; il grave très-bien le payſage & les marines, il exécute en ce moment de grandes vues des ports d'Eſpagne & de Portugal, d'après les deſſins de *Noël*, de même grandeur que les ports de France, d'après *Vernet.*

ALLARD,

ALLARD, (Antoine) a gravé en 1696 pluſ. vues de villes de Friſe m. p. en tr. & divers payſages, d'après nature.

ALLEGRAIN, (Etienne) né à Paris en 1645, fut reçu à l'académie royale de peinture, comme peintre de payſage ; il en a gravé pluſieurs à l'eau-forte. Il eſt mort en 1736, âgé de 91 ans ; il étoit le père du célébre Allegrain, ſculpteur.

ALLEGRINI, (Joſeph) graveur moderne en Italie, a gravé en 1746 &c. divers ſujets de vierges &c. d'après différens maîtres.

ALLEGRINI, (François) deſſinateur & graveur, duquel on a quantité de portraits, d'après *Zocchi* & autres, ainſi que divers autres ſujets faits vers le milieu de ce ſiecle.

ALLER, (Abraham) graveur en bois, en 1526, grava un grand nombre de figures pour les œuvres de Gringord & de Jean d'Anton. La typographie naiſſante employoit fréquemment les ſecours & l'ornement de la gravure.

ALLESSANDRO, (Innocent) graveur & marchand d'eſtampes à Veniſe, eſt élève de Bartolozzi. On connoît de lui,

Quatre des arts libéraux, d'après *Majotti.*
Une ſuite de 12 payſages, d'après *Ricci.*
Un recueil d'animaux, d'après *Leſchi.* &c.

ALLET, (J. Ch.) graveur François, a fait

à Rome, vers le commencement de ce ſiecle, nombre de ſujets de dévotion, d'après ſes propres deſſins, ainſi que d'après différens peintres Italiens. On connoît auſſi de lui pluſieurs portraits, entr'autres celui du Pape Alexandre VIII, fait en 1695.

ALOIA, (Joſeph) graveur Napolitain, duquel on connoît une grande vue de Naples en pluſieurs planches.

Il a auſſi travaillé dans la ſuite des antiquités d'Herculanum.

ALLOU, (Adelaïde) née à Paris, a gravé pluſieurs ruines de Rome & de Naples, d'après *Robert*.

ALTDORFER, (Albert) peintre & graveur né à Zurich en 1539. On a de lui grand nombre d'eſtampes, tant en cuivre qu'en bois, gravées avec beaucoup d'intelligence, pour le tems où il a vecu. Il eſt mort à Ratisbonne en 1591. *Voyez* ce qu'en dit M. Huber, page 82 de ſa notice.

AMAN *ou* AMMAN, (Joſt) graveur du ſeizième ſiecle, né à Zurich. Il deſſinoit bien & compoſoit paſſablement l'hiſtoire; il travailla long-tems à Nuremberg, & y mourut en 1591. On a de lui pluſieurs eſtampes en bois, de ſa compoſition. Les petits maîtres (1) de ſon tems ont beaucoup gravé d'après ſes deſſins.

---

(1) Petits Maîtres, en Gravure, ſignifie les anciens Graveurs des premiers tems de cet art, parce qu'ils ont fait beaucoup de petites pièces.

Page 19.

Amand inv. et Sculp.

Entre ſes gravures on diſtingue les nobles de la ville d'Ausbourg avec leurs armoiries & leurs noms.

Il y a eu pluſieurs *Amman* qui ont ſuivi le même genre.

AMAND, (Jacques-François), peintre François, membre de l'academie royale, mort en 1770, a gravé quelques pièces à l'eau forte, de ſa compoſition, dont

Deux moyens payſages en travers,

Et deux petites bambochades en h.

AMATO, (François) peintre Italien, a gravé quelques pièces à l'eau-forte, dans le genre de *Biſcaïno*.

AMBERGER, (Chriſtophe) peintre & graveur du ſeizième ſiecle, né à Zurich en 1540, quelques-uns diſent à Nuremberg. Il peignit l'hiſtoire & le portrait, & grava en bois pluſieurs de ſes compoſitions.

AMELOVEN, (John) a gravé à l'eau-forte pluſieurs petits payſages de ſa compoſition, & d'après *Saffileven*.

AMERIGI, *Voyez* CARAVAGE.

AMICI, (François) graveur à Florence, duquel on connoît divers ſujets de dévotion.

AMICONA, (Charlotte) ſœur d'Amiconi, a

gravé en manière noire une danſeuſe de théâtre avec quatre vers Anglois au bas, *the fair Auretti &c.*

AMICONI, (Jacques) né à Veniſe en 1675, fut peintre d'hiſtoire & de portraits ; après avoir travaillé dans pluſieurs royaumes, & fait beaucoup d'élèves, il eſt mort à Madrid en 1752. Il a gravé quelques pièces par amuſement, entr'autres les quatre élémens, Zéphir & Flore m. p. en t. &c. &c.

AMLING, (Guſtave) graveur allemand, né à Nuremberg en 1651, élève de *François Poilly.* Etant retourné en ſa patrie, il grava pluſieurs pièces d'après divers maîtres, & fut graveur du Duc de Baviere. En 1702, ſa mort interrompit un ouvrage qu'il avoit entrepris d'après *Pierre Candide*, qui repréſentoit les faits mémorables d'Othon, chef de la maiſon de Baviere. m. p. en t.

AMMON, (Clement) étoit gendre de Th. de Bry. Il travailla à Francfort en 1650, il donna les vol. 7 & 8 des portraits qui ſont ſuite aux 6 de Th. de Bry, ſous le titre Biblioth. Calcogr.

Il y a un autre *Ammon* qui a gravé divers portraits.

ANDERSOHN, (Etienne) graveur à Léipſick a fait pluſ. portraits, dont celui d'Aſclepiades en in-8o. &c.

ANDOUART, ( ) né à Paris en 1734,

a gravé le portrait du Comte Maurice de Bruhl en pieds, in-folio.

Deux marines, d'après *Flotte de Saint-Joſeph*, à l'eau-forte, & terminées par *Heudelot*.

ANDRÉ, (Simon-Renard de Saint) peintre né à Paris en 1614, membre de l'académie royale. Il a gravé les peintures & ſculptures de la galerie d'Apollon au Louvre en 46 pièces, d'après *le Brun* &c..

ANDREANI, (André) habile graveur en taille de bois, né à Mantoue en 1500. On a de lui pluſieurs belles eſtampes en clair-obſcur, entr' autres,

Le triomphe de Jules Céſar d'*André Mantegne*, en 10 pièces, y compris le titre, auxquelles on joint ordinairement 7 pilaſtres. Toutes ces pièces ſont fort difficiles à trouver du même ton de couleur.

Le pavé de Sienne, gravé ſur le deſſin de *François Vanni*, d'après *Dominique Beccafumi*. C'eſt le plus rare de tous les clairs-obſcurs.

Diverſes autres pièces eſtimées, d'après *Raphaël le Parmeſan* & autres.

ANDRIOT, (François) a gravé divers ſujets de dévotion, d'après différens maîtres Italiens & François, dont un Chriſt couronné d'épines, d'après *le Carrache*; une Sainte famille, d'après *le Bourdon* &c.

ANGARANO, (le Comte Octavio) Patrice Vénitien, amateur, duquel on connoît une pièce à l'eau-forte qu'il a gravée pour ſon amuſement ; d'après le tableau que lui-même a peint pour l'égliſe de S. Daniel.

ANGELI, (Philippe) né en 1512, ſurnommé le Napolitain, parce que dans ſa jeuneſſe ſon père le mena à Naples, où il apprit la peinture. Il excella dans le payſage & les marines, qu'il ſavoit orner de très-jolies figures. Il mourut en 1593, ſous le pontificat de Clément VIII. On a de lui quelques gravures à l'eau-forte, de ſa compoſition.

Pluſieurs ſquelettes de différens animaux &c.

ANGELI, (Nicolo) diſciple de *Remigio Canta Gallina.*, a gravé conjointement avec ſon maître, en 1635, les fêtes publiées à Florence, d'après les deſſins de *Giulio Parigi.*

ANGELIS, (Secondo de) a été occupé à Naples en 1757, juſqu'en 1762, aux gravures d'Herculanum.

ANGIER, (Paul) graveur Anglois, mort vers le milieu de ce ſiecle. Il étoit élève de *John Tinney*, marchand d'eſtampes à Londres. On connoît de lui une vue de Tivoli, d'après *Moucheron.* Une ruine d'architecture, d'après *J. P. Pannini.* &c.

ANICHINI, (Pietro) né à Florence en 1610, a gravé le portrait d'Evangeliſti Torricelli.

La Samaritaine charitable.

La Ste vierge aſſiſe, tenant l'Enfant-Jeſus &c.

ANSELIN, (Jean-Louis) né à Paris en 1754, élève de *Saint-Aubin*. On connoît de lui pluſieurs ſujets de bacchanales, d'après *Careſme*.

Madame de Pompadour en jardinière, d'après *Boucher* p. p. en h.

La parure naturelle, d'après *Netſcher* &c.

ANTOINE, (Sébaſtien) né à Nancy en 1687, a gravé l'entrepriſe de Prométhée; un des plafonds du château de Verſailles, d'après *Mignard*.

Le portrait du pere Calmet, Auguſtin.

ANTONIZO, (Corneille) né à Amſterdam en 1499, étoit peintre & graveur. On connoît de lui 12 vues d'Amſterdam dédiées à l'Empereur Charles V.

APPELMANS, (George) a beaucoup gravé dans le dernier ſiecle pour les libraires d'Allemagne. On remarque de lui le portrait de Thomas Bartholinus.

AQUA, (Chriſtofano) né à Vienne en 1690, deſſinateur & graveur, dont on a le portrait du Roi de Pruſſe, Frédéric le grand.

Celui de Giullio Ferrari, Patrice de Veniſe.

Le mérite couronné par Apollon, d'après *And. Sacchi* &c.

AQUILA, (Pierre) prêtre, peintre & graveur, né à Rome en 1624, dont on a pluſieurs eſtampes à l'eau-forte, qui ſont très-eſtimées, entr'autres,

Les loges du Vatican, en 52 pièces, d'après *Raphaël*, conjointement avec Fantetti.

La bataille de Conſtantin, en quatre pièces, d'après le même.

La galerie du palais Farneſe, en 12 pièces, y compris le titre, d'après *Annibal Carrache.*

La galerie de Lanfranc, repréſentant l'Aſſemblée des Dieux, en huit morceaux ſans le titre.

Le triomphe de Bacchus. g. p. en t. d'après *P. de Cortonne.*

Le ſacrifice à Diane. *id.*

Le ſacrifice de Polyxene. *id.*

La bataille d'Alexandre & de Darius. *id.*

L'enlèvement des Sabines. *id.*

Les Veſtales. *id.*

Les filles de Jethro à la fontaine. g. p. en t. d'après *Ciro Ferri.*

Le frappement du rocher. g. p. en t. d'après le même.

Un ſujet de Vierge d'une grande compoſition en hauteur, où ſe voit ſur le devant un Saint qui tient un piſtolet, ſur lequel eſt un Crucifix, d'après *C. Maratte.*

La mort de la vierge. g. p. en t. d'après *Morandi.*
Pluſieurs pièces d'après divers autres maîtres.

AQUILA, (François Faraonius) peintre & graveur, qui floriſſoit ſur la fin du dernier ſiecle & au commencement de celui-ci. On a de lui pluſieurs eſtampes à l'eau-forte, entr'autres,

La ſuite des peintures de Raphaël dans les chambres du Vatican, en 19 g. p. en t.

S. Pierre ſur les eaux. g. p. en h. d'après Jean *Lanfranc.*

La coupole de l'égliſe neuve de l'Oratoire à Rome. g. p. en rond, d'après P. *de Cortone.*

S. Ambroiſe & S. Charles Borromée à genoux aux pieds de la Vierge, qui eſt ſur des nues &c. g. p. en h. d'après *Carle Maratte.*

AQUILA *ſculpſit.* Lorſque l'on trouve ces mots ſur des eſtampes en manière noire, ils ſignifient: *Arent Van Halen.*

ARDELL, (J. Mac.) Irlandois, mort jeune à Londres en 1765, il fut un des meilleurs graveurs en manière noire, que l'Angleterre ait produit. On a de lui en ce genre de gravure,

Le portrait de *Rubens* en pieds, ainſi que celui de ſa femme, qui mène un enfant par la liſière; l'un & l'autre ſur la même planche. g. p. en h. d'après le tableau de ce peintre.

Une famille compoſée d'une femme & de quatre enfans. g. p. en t. *id.*

Moyſe ſur les eaux. g. p. en h. d'après *Van-Dyck.*

Le Tems qui coupe les aîles de l'Amour. g. p. en h. d'après le même.

Le Duc de Buckingham & ſon frère. g. p. en h. *idem.*

Lord Bernard Stuart & ſon frère. *id.*

La Comteſſe de Southampton. *id.*

Une tête de vieillard. m. p. en h. *id.*

L'intérieur d'une chambre, où l'on voit une femme qui lit, & un enfant dans un berceau. m. p. en t. d'après *Rembrandt.*

La mère de *Rembrandt.* p. p. en h. d'après le tableau de ce peintre.

Une aſſomption. g. p. en h. d'après *Morillos.*

S. François de Paule, d'après le même.

John Lockart. m. p. en h. d'après *Reynolds.*

Miſs Bonfoy. *id.*

Charles Saunders. *id.*

Pluſieurs autres beaux portraits d'après *de Côtes, Lely, Ramſay &c.*

ARNOLD, (Jean) a gravé à Munick pluſieurs ſujets d'après *F. X. Paleko.*

ARNOLD, (Anton) né à Koniggraitz en 1735, eſt diſciple de *Rentz*, & a gravé à Prague pluſieurs pièces de dévotion.

ARNOLDT, (Jean) peintre & graveur de portraits, vivoit à Lyon en 1680. On connoît de

lui un portrait de Louis XIV ſur ſon trône, d'après *Antoine Dieu &c.*

ASINIUS. *Voyez* L'ASNE.

ASNER, (Jean) graveur aſſez médiocre, né à Vienne où il mourut en 1748. On ne connoît de lui que des pièces de dévotion. Il eut deux fils qui exercoient le même talent avec un peu plus de ſuccès que leur père.

ASPRUCK, (Fran.) peintre né à Bruxelles, fut diſciple de *Spranger*; il a gravé en demie figure les quatre anges, Michel, Gabriël, Raphaël & Uriel, in-4°. &c.

AUBIN, *Voyez* de SAINT AUBIN, trois frères cultivant les arts.

AUBERT, (Michel) graveur François, mort en 1757. On a de lui pluſieurs pièces d'après divers maîtres, dont voici les principales:

Mars & Vénus attachés par l'Amour, & Mars déſarmé par Vénus. 2 m. ps. en h. d'après *Paul Véroneſe*, du vol. de Crozat.

Laban cherchant ſes Dieux, & la réconciliation de Jacob & d'Eſaü. 2 m. ps. en t. d'après *Jeaurat*.

Le repos de Vénus & de l'Amour. p. p. en t. d'après *Boucher*.

La mort d'Adonis. m. p. en t. d'après le même.

AUBRY, (Pierre) graveur de peu de mérite, établi à Strasbourg vers l'an 1650. Il a été l'éditeur

d'un grand nombre de portraits dont il a gravé quelques-uns.

AUDEN-AERD, (Robert Van) bon peintre Flamand, élève de *Carle Maratte*, & ſon graveur favori. Il mourut à Gand dans un âge fort avancé, en 1717. On a de lui,

Une deſcente de croix. m. p. en h. d'après *Daniel de Volterre.*

La Nativité de la Vierge. g. p. en h. & cintrée, d'après *Annibal Carrache*

La chapelle de Sainte Bibiane à Rome, en 5 g. ps. en h. dont quatre ſont d'après *P. de Cortone*, & la cinquième, d'après le *Cavalier Bernin.*

La Vierge tenant l'Enfant-Jeſus, lequel donne un Roſaire à Sainte Catherine de Sienne. g. p. en h. d'après *Carle Maratte.*

Un Chriſt ſur les genoux de la Sainte Vierge. m. p. en h. d'après le même.

La mort de la Vierge. g. comp. en t. *id.*

Elieſer préſentant des bracelets à Rebecca. g. p en h. *id.*

Betſabée dans le bain. g. p. en h. *id.*

Le martyre de S. Blaiſe. g. p. en h. *id.*

Apollon & Daphné. g. p. en t. en deux feuilles. *id.*

Remus & Romulus trouvés par Fauſtulus. g. p. en t. *idem.*

Pluſ. pièces d'après le *Dominiquin* & autres maîtres.

AUDRAN, (Carle) graveur, né à Paris en

1594, mort dans la même ville en 1674. Il a voyagé en Italie, & a gravé fort proprement au burin,

Une Annonciation. m. p. en h. d'après *Annibal Carrache.*

Une Aſſomption en rond, d'après *le Dominiquin.*

Nombre de pièces d'après *le Titien*, *Perrin del Vaga*; *P. de Cortone*, *le Guide*, *l'Albane*, *André Sacchi*, *Vouet*, *Euſtache le Sueur. &c.*

AUDRAN, (Claude) frère du précédent, père de *Claude Audran* le peintre, ainſi que de *Gerard Audran*, duquel nous allons parler.

AUDRAN, (Gerard) très-célébre graveur François, né à Lyon en 1640, & mort à Paris en 1703. Il apprit de ſon père les élémens du deſſin & de la gravure, après quoi il paſſa à Rome pour ſe perfectionner. A ſon retour en France, il donna des preuves de ſa capacité dans l'un & l'autre de ces arts. Loin de croire qu'un ſervile arrangement de tailles, & une propreté affectée fuſſent eſſentiels à la gravure de l'hiſtoire, cet excellent artiſte ſit valoir ſes ouvrages par un mélange de hachures libres & de points mis ſans ordre, mais avec un goût inimitable, & laiſſa à la poſtérité des exemples admirables du vrai caractère dans lequel les grandes compoſitions doivent être traitées par les graveurs. Ses eſtampes, qui n'offrent qu'un travail peu flatteur aux yeux des ignorans, feront toujours l'admiration des vrais con-

noiſſeurs & des perſonnes de bon goût. Voici les principales pièces que nous avons de lui:

La mort de S. François. g. p. en h. d'après *Annibal Carrache.*

Enée ſauvant ſon père Anchiſe de l'embraſement de Troye. m. p. en h. d'après *le Dominiquin*, du recueil du cabinet du Roi.

Le martyre de Sainte Agnès. g. p. en h. & cintrée, d'après le même.

Le Baptême des Phariſiens. g. p. en t. d'après *le Pouſſin.*

La femme adultère. g. p. en t. d'après le même.

Coriolan prêt à tirer vengeance des Romains, qui l'avoient banni, ſe laiſſe fléchir par les larmes de ſa femme & de ſa mère. g. p. en t. de deux feuilles *idem.*

Le jeune Pyrrhus, ſouſtrait aux recherches des Moloſſes qui avoient tué ſon père Æacide, eſt tranſporté en la ville de Mégare. g. p. en t. de deux feuilles. *idem.*

Le Tems qui enlève la Vérité. m. p. en h. *idem.*

L'épreuve rare eſt avant la draperie.

L'empire de Flore. m. p. en t. *id.*

Le martyre de S. Laurent. g. p. en h. & cintrée, d'après *le Sueur;* c'eſt le pendant du martyre de Sainte Agnès, dont on vient de parler.

Les batailles d'Alexandre, en quatre très-grandes ps. en t. d'après *le Brun.* A l'article d'EDELINCK, on trouvera la cinquième pièce, qui eſt la famille de

Darius. Grande pièce en travers de deux feuilles.

Bacchus & Ariadne. g. p. en t. d'après *Noël Coypel*, que ce peintre avoit commencée à l'eau-forte.

La peste d'Eaque, g. p. en t. d'après *Pierre Mignard*. Aux secondes épreuves on a substitué un Ange à la Junon qui se trouve dans le haut.

Enfin, plusieurs autres pièces, tant d'après les peintres que l'on vient de nommer, que d'après *Raphaël*, *Stella*, les deux *Courtois*, *Romanelli*, *Louis Testelin*, *&c.*

AUDRAN, (Jean) neveu du précédent, graveur & pensionné de S. M. Il est mort à Paris en 1756, âgé de près de 80 ans. Quoiqu'il n'ait point égalé son oncle, les estampes qu'il a gravées ne laissent pas d'être fort estimées; les principales sont,

Galathée sur les eaux. g. p. en t. d'après *Carle Maratte*. du vol. de Crozat.

Les quatre saisons, en 4 p. en t. d'après *le Poussin*.

Les batailles d'Alexandre en 6 m. p. en t. d'après *le Brun*.

La pêche miraculeuse, & la résurrection du Lazare. g. ps. en t. d'après *Jouvenet*. Les pendans de ces deux estampes sont, le repas chez le Pharisien, & les vendeurs chassés du temple, gravés par *G. Duchange*.

Une présentation au temple, g. p. en t. d'après *Michel Corneille*.

Jacob & Laban. m. p. en t. d'après *Ant. Coypel*.

Moyſe ſauvé des eaux, & Athalie, deux très-grandes ps. en t. d'après le même.

Eſther devant Aſſuerus. *id.* d'après *Ch. Coypel.*

Trois ſujets d'après *Rubens*, dans le recueil de la galerie du Luxembourg, & nombre d'autres pièces d'après *le Guide*, *l'Albane*, *Vivien*, *Rigaud*, *&c.*

AUDRAN, (Benoît) frère du précédent, & neveu du célebre Gerard Audran, mort en 1721. On a de lui pluſieurs eſtampes, dont voici les plus eſtimées :

Les ſept ſacremens, ps. en t. d'après *le Pouſſin;* ce ſont les mêmes que *Peſne* a gravées en grand, d'après les tableaux qui ſe voyent au Palais-Royal.

Jeſus-Chriſt chez Marie & Marthe. g. p. en t. d'après *le Sueur.*

Alexandre malade. m. p. en h. d'après le même.

S. Paul prêchant à Epheſe. g. p. en t. *id.*

Le ſerpent d'airain, très-grande p. en t. d'après *le Brun.*

Une élévation en croix. *id.* d'après le même. g. p. en travers.

Deux pièces d'après *Rubens* dans le recueil de la galerie du Luxembourg, & divers autres ſujets, d'après *Michel-Ange Buonaroti*, *le Caravage*, *Van der Werff*, *Vivien &c.*

AUDRAN, (Benoît) fils de Jean Audran, & neveu du précédent, mort en 1772. Il a auſſi gravé quelques pièces, entr'autres,

Les

Les âges & les élémens, avec Nic. Tardieu, & Deſplaces, d'après *Lancret.*

AUDRAN, (Louis) né à Lyon en 1670, mort à Paris en 1712, a gravé les ſept œuvres de miſéricorde, d'après *le Bourdon.* m. p. en t.

AVELINE, (François) né à Paris. Il a gravé beaucoup de vues des maiſons royales de Paris & des environs; il mourut en 1743, âgé de 73 ans.

AVELINE, (Pierre) graveur du Roi, né à Paris en 1710, mort en 1760. On a de lui;

La mort de Séneque. g. p. en t. d'après *Luc Jordans*, laquelle ſe trouve dans le premier vol. de la galerie de Dreſde.

Un grand payſage en t. orné de figures & d'animaux, d'après *Berghem.*

La Folie. m. p. en t. d'après un deſſin de *Corneille Viſſcher.*

Le chien baſſet. m. p. en h. d'après *Oudry.*

La naiſſance de Bacchus & l'enlèvement d'Europe. 2 g. ps. en t. & faiſant pendans, d'après *Boucher.*

Pluſieurs pièces d'après *Jouvenet*, *Watteau*, *Natoire &c.*

AVELINE, (F. A.) couſin du précédent. a gravé diverſes vignettes pour les voyages de l'abbé Prévôt; il a ſéjourné pluſieurs années à Londres où il a gravé divers ſujets Chinois, d'aprè *Pillement*; il y eſt mort dans l'indigence.

Il avoit un frère qui a auſſi gravé à Paris beaucoup de pièces dans le commun, dont l'heureux vieillard, d'après *Wille* le fils.

AVIBUS, *Voyez* à CEZAR de Avibus.

AUGUSTIN VÉNITIEN, ancien graveur, né en 1499, élève de Marc-Antoine, dont il ſuivit la manière; mais duquel il n'approcha point pour la correction du deſſin. On a de lui un grand nombre d'eſtampes d'après les plus grands peintres de ſon tems.

Le ſacrifice d'Iſaac. p. p. en h. d'après *Raphaël.*

Le portement de croix. m. p. en h. *id.*

S. Paul prêchant le Proconſul Servius, & frappant d'aveuglement Elymas. m. p. en t. *id.*

L'adoration des bergers dans l'étable de Bethléem. m. p. en t. d'après *Jules Romain.*

Une bataille. g. p. en t. d'après un deſſin du même maître.

Les Iſraélites recueillant la Mâne. m. p. en t. d'après *Polidore de Caravage.*

Le portrait de Jérôme Aléander, bibliothécaire du Vatican, celui de Cheredin Barberouſſe, fameux Corſaire. 2 m. ps. en h.

Des écorchés & des ſquelettes formant une aſſemblée à laquelle préſide la mort. m. p. en t.

AVONT, (Pierre Van) né à Anvers en 1619, peintre graveur & marchand d'eſtampes. On con-

noît de lui divers ſujets de vierges, pluſieurs bacchanales d'enfants &c. &c.

AUVRAI, (Pierre-Laurent), né à Paris en 1736. Il a travaillé pluſieurs années à Basle en Suiſſe, où il y a gravé un philoſophe taillant ſa plume, d'après *Juncker*, peintre Allemand.

Les portraits de Préville, & de la Ruette, comédiens, figures en pieds, petit format, d'aprés les deſſins de Monnet en 1775. Il reçut les premiers principes de ſon art, de Cars qui étoit ſon parrain.

AVRIL, (Jean-Jacques) né à Paris en 1756, a gravé pluſieurs ſujets & ports de mer d'après *l'Albane*, *Vernet*, *Rubens*, *Vander Meulen*, *Wille* le fils. &c.

AUSTIN, (Paul) né à Londres en 1741, a gravé pluſieurs payſages d'après *Vanderneer* & autres.

AUROUX, (Nicolas) né à Pont-Saint-Eſprit en 1660, a travaillé à Turin & à Lyon, où il a gravé le portrait de Spinola Jéſuite, de Vincent Voiture, une Vierge avec l'Enfant-Jeſus & S. Jean. &c.

B

BABEL, (Louis-Henry) deſſinateur en ornemens, né à Paris en 1720, mort en 1761, a gravé à l'eau-forte quelques ornemens de ſa compoſition à l'uſage des artiſtes.

BABYLONE, (François de) dit le maître au

caducée, parce qu'il marquoit toutes ſes planches avec un caducée, ſans autre monograme. Pluſieurs auteurs l'ont nommé Iſ. Martin, & prétendent qu'il étoit contemporain de Al. Dur. Luc. de Leyde. &c.

On connoît de lui pluſieurs ſujets de la ſainte famille, une petite eſtampe repréſentant Appollon & Diane, & un ſacrifice à Priape. cette pièce eſt attribuée à Marc Antoine.

BACHELEY, (Jacques) né en Normandie, près de Liſieux, en 1712, mort à Rouen en 1781. Il étoit membre de l'académie de cette ville; il n'a commencé qu'à près de trente ans à graver, il vint à Paris chez le Bas pour ſe perfectionner dans cet art. On a de lui pluſieurs payſages & marines d'après divers maîtres Hollandois.

BACKUISEN, (Ludolf) excellent peintre de marines & de vaiſſeaux, naquit à Embden en 1631, & mourut à Amſterdam en 1709, à 78 ans. Il a gravé à l'eau-forte diverſes petites vues de l'*Y*, petit bras de mer près d'Amſterdam, &c.

BADALOCCHIO, (Siſto) peintre en hiſtoire, né à Parme en 1581, & mort à Rome en 1647, à 66 ans, fut diſciple d'*Annibal Carrache*. On a de lui pluſieurs eſtampes à l'eau-forte, dans leſquelles on trouve beaucoup de facilité & de correction de deſſin; les principales ſont,

Les loges du Vatican, d'après *Raphaël*, qu'il grava conjointement avec *Lanfranc*.

Pluſieurs pièces de ſa compoſition, ainſi que d'après *le Correge*, *le Schidon*, *&c.*

BADIALE, (Alexandre) peintre de Bologne né en 1626, & mort en 1671, à 45 ans. Il fut diſciple de *Flaminio Torre*, & grava diverſes pièces à l'eau-forte, entr'autres,

Une Vierge aſſiſe avec l'Enfant-Jeſus, ſur la droite de laquelle eſt un Evêque à genoux, & à gauche, un Religieux dans la même poſture. m. p. en h. de ſa compoſition.

Une deſcente de croix. m. p. en h. d'après *Flaminio Torre.*

Une Sainte Famille. *id.*

BAER, (J. B.) a gravé en 1652, aſſez pittoreſquement l'incendie de l'hôtel-de-ville d'Amſterdam.

BAILLIE, (Guillaume) Officier au ſervice d'Angleterre, & amateur: on a de lui pluſieurs jolies eſtampes dans la manière de Rembrandt, entr'autres,

Une très-bonne copie du peſeur d'or, pièce capitale de ce maître.

C'eſt lui qui a reſtauré la planche de Rembrandt repréſentant la guériſon du paralitique, connue ſous le nom de la pièce de cent florins.

Suſanne juſtifiée, & les vieillards confondus, d'après *Gerbrant Van den Eckout*, *&c.*

Quantité d'autres pièces, ſoit dans le genre de Rembrandt ou à la manière noire, d'après différens

maîtres Italiens, Flamands & Hollandois, qu'il a rendu avec beaucoup d'intelligence. Son œuvre forme un volume aſſez conſidérable & intéreſſant.

BAILLY, (Jacques) né à Saint Germain-en-Laye en 1629, fut reçu à l'académie royale comme peintre en miniature. Il a compoſé & gravé en petit, divers ſujets de tabatières, dans un ſtyle qu'a depuis traité Klinchetel. Il eſt mort, âgé de 50 ans.

BAILLU, (Pierre de) l'un des plus habiles graveurs du dernier ſiecle, étoit d'Anvers. Après avoir appris les élémens de la gravure en ſa patrie, il paſſa en Italie pour ſe perfectionner dans le deſſin. Il grava dans ce pays-là, ainſi qu'après ſon retour dans les Pays-Bas, pluſieurs eſtampes que l'on eſtime avec raiſon. Les principales ſont,

Un Chriſt mort, ſur les genoux de la Vierge. g. p. en h. d'après *Annibal Carrache.*

L'archange Michel, dont le tableau eſt dans l'égliſe des capucins à Rome. m. p. en h. d'après *le Guide.*

La Réconciliation de Jacob & d'Eſaü. g. p. en h. d'après *Rubens.*

La Prière au Jardin des Olives. m. en h. d'après le même.

Une Magdeleine expirante, ſoutenue par deux anges. p. p. en h. *id.*

L'enlèvement d'Hippodamie, ou le combat de Lapithes. g. p. en t. *id.*

Une Sainte Famille en t. d'après *Théodore Rombout.*

Un Chriſt, au pied duquel eſt la Magdeleine, S. François, &c. g. p. en h. d'après *van Dyck*.

Une Vierge dans les nues. m. p. en h. d'après le même.

Renaud endormi & attaché avec des guirlandes de fleurs par Armide & par les filles de ſa ſuite. g. p. en hauteur, d'après le même,

Le pendant de cette eſtampe repréſente Renaud éveillé, & témoignant ſa ſurpriſe à la vue des charmes d'Armide. Il eſt gravé par P. de Jode

Pluſieurs beaux portraits d'après le même, tels que ceux des Comtes de Moret, d'Aremberg, &c.

Suſanne au bain. Les deux vieillards ſe voient dans le fond du jardin. m. p. en h. d'après *Martin Pepyn*.

Une flagellation. g. p. en h. d'après *Diepenbeck*.

Un couronnement d'épines. g. p. en h. *id*.

Un Chriſt attaché à la colonne, accompagné d'anges qui tiennent les inſtrumens de la paſſion. m. p. en h. d'après *Jean Thomas*.

Pluſieurs pièces d'après *P. de Cortone*, *Rembrandt*. & autres.

BAKKER, (Jacques) peintre d'hiſtoire & de portraits, naquit à Harlem en 1608. Il fut élève de Lambert Jacobz, travailla long-tems à Amſterdam, & mourut en 1638, ou ſelon quelques-uns, en 1641. Il a gravé à l'eau-forte quelques pièces de ſa compoſition.

BALDASSARE, que quelques-uns écrivent

mal-à-propos BALDASSORNE. *Voyez* PERUZZI.

BALDINI, (Baccio) orfevre de Florence du quinzième ſiecle. On prétend qu'ayant vu quelques eſtampes de Maſo Finiguerra, auquel pluſieurs perſonnes attribuent l'invention de la gravure, il ſe mit à graver à ſon tour, & ſurpaſſa de beaucoup ce dernier, parce qu'il ſe ſervoit des deſſins de Sandro Boticelli; mais juſqu'à ce jour perſonne n'a encore rien publié de ſatisfaiſant ſur ce fait, ni ſur l'époque de l'invention de cet art, auſſi utile qu'admirable.

BALDREY, (J) a gravé à Londres, en 1786, divers ſujets de formes rondes & autres, d'après différens maîtres, *Bunbury &c.*

BALEAU, (Bernard) a gravé à Rome, d'après *Cyrofer*, pluſieurs ſujets de dévotion.

BALECHOU, (Jean) très-habile graveur né à Arles en 1720, mort à Avignon en 1765, membre de l'Académie royale. On a de lui pluſieurs eſtampes fort recherchées, où il a ſçu allier, avec tout l'art & l'intelligence poſſible, la pureté du burin au pittoreſque de l'eau-forte. Les principales de ces eſtampes ſont,

Une Sainte Geneviève g. p. en h. d'après *Carle Vanloo.*

La tempête & le calme. deux g. ps. en t. d'après *Vernet.*

Un grand ſujet de même grandeur, où ſe voyent des baigneuſes, d'après le même.

Ces 3 morceaux ont eu un ſuccès étonnant pour la vente, & les premières épreuves ſe vendent fort cher en comparaiſon du prix que l'auteur y avoit établi lorſqu'il les mit au jour.

La force. m. p. en t. d'après *Nattier.*

Le portrait du Roi de Pologne, Electeur de Saxe, en pieds, lequel ſe trouve à la tête du recueil d'eſtampes d'après les tableaux de la galerie de Dreſde. g. p. en h. d'après *Rigaud.*

Celui de Crébillon, en grand & en petit, d'après *Aved.*

Une dame filant au rouet. m. p. en h. d'après le même.

Le portrait de l'abbé Grillot. m. p. en h. d'après *Autreau.* &c. &c.

BALLESTRA, (Antoine) habile peintre en hiſtoire, né à Veronne en 1666. Il alla à Rome, où il travailla ſous Carle Maratte, qu'il égala par ſuite dans quelques tableaux. Il mourut en 1740, à 74 ans. On a de lui quelques petites eſtampes à l'eau-forte, de ſa compoſition.

BALTHAZAR, (Pierre) a gravé en 1578 les portraits des Comtes de Flandres, dans le coſtume du tems où ils ont vécu.

BALZER, (Jean) né à Prague, a gravé d'après *Norbert*, une très-grande quantité de payſages ornés de figures & d'animaux.

BAMBOCHE. *Voyez* VAN LAER.

BANCK, (Pierre van der) graveur Flamand, né en 1649, & élève du célèbre François Poilly. Il a beaucoup gravé à Londres, entr'autres choſes, pluſieurs portraits d'après *Kneller*.

BANNERMAN, (Alexandre) né à Cambridge en Angleterre, dans l'année 1730. Il a gravé nombre de portraits inſérés dans les anecdotes ſur les arts & les artiſtes qui ont ſéjourné en Angleterre, publié par Horace Walpole, Londres 1762.

Plus, la mort de S. Joſeph, d'après *Velaſquès*.

BAPTISTE. *Voyez* JEAN-BAPTISTE MONNOYER.

BAQUOY, (Maurice) graveur de ce ſiecle, duquel on a pluſieurs pièces à l'eau-forte, entr'autres,

Un combat naval d'après *Martin*. C'eſt une des quatre batailles qui ont été exécutées pour le Czar.

Une ſuite de vignettes pour l'hiſtoire de France du père Daniel, d'après les deſſins de M. Boucher.

BAQUOY, (Jean) fils du précédent, mort à Paris en 1778, a gravé nombre de jolies vignettes pour divers ouvrages, entr'autres pour les métamorphoſes d'Ovide. in-4°.

BAQUOY, (Pierre) fils du précédent, né à Paris en 1760, élève de ſon père. On connoît de

lui diverſes vignettes pour les œuvres de Voltaire, pour l'hiſtoire Romaine, &c.

BAR, (Jacques-Charles) Peintre & graveur à Paris, a commencé en 1778, dans le genre du Lavis, la ſuite des coſtumes religieux & militaires, in-folio, dont il a déjà donné plus de 40 cahiers à 12 dans chacun. Cet ouvrage eſt fait avec ſoin & beaucoup de vérité.

BARATTI, (Antoine) a gravé pluſieurs pièces de la galerie du Marquis de Gerini à Florence.

BARBAULT, (Louis) peintre François, mort à Rome vers l'an 1766. Il a publié & gravé de ſa main deux recueils *in-folio.* des antiquités de Rome. On a auſſi de lui quelques eſtampes à l'eau-forte, entr'autres,

Le martyre de S. Pierre, d'après *Pierre Subleyras.*

BARBÉ, (Jean-Baptiſte) graveur Flamand du dernier ſiecle, dont le portrait ſe trouve parmi ceux des artiſtes de Vandyck. Il fut en Italie pour ſe perfectionner dans ſon art, & ſur-tout dans la partie du deſſin. Ses principales eſtampes ſont,

Une Sainte Famille, où l'Enfant-Jeſus ſe tourne pour embraſſer la Vierge. p. p. en h. d'après *Rubens.*

Pluſieurs ſujets d'après *Jean-Baptiſte Paggi*, *Franciſque Franck*, *Martin de Vos*, *Théodore van Loon*, & autres.

BARBERY, (J) a gravé dans le ſtyle

de Poilly le portrait de Madame de Miramion, d'après *Mignard.* m. p. en h. &c. &c.

BARBIERE, (Dominique del) connu ſous le nom de Domenico Fiorentino, naquit à Florence en 1501, & devint un habile peintre & un excellent ſtucateur. Il travailla beaucoup ſous le *Roſſo*, aux ouvrages que ce dernier a faits en France, & grava quelques pièces d'après le *Primatice* & autres.

BARBIERI, (Jean-François) *dit* LE GUERCHIN, naquit à Cento dans le Bolonois, en 1590. La fécondité & l'élévation de ſon génie, la fierté du deſſin, la légéreté de la touche, la force du coloris, lui donnent un rang diſtingué parmi les meilleurs peintres de ſon école. Il mourut en 1666, à 76 ans. Nous ne connoiſſons de ſa gravure qu'un S. Jean & un S. Antoine de Padoue; mais le nombre d'eſtampes que l'on a gravées, tant d'après ſes tableaux que d'après ſes deſſins, eſt conſidérable, & il augmente tous les jours. Bartolozzi eſt celui qui l'a le mieux rendu.

BARBIERI, (Louis) duquel on connoît une piéce de ſa compoſition, & gravée par lui-même, repréſentant l'aveugle guéri. m. p. en h.

BARGAS, (Marc) né à Toulouſe en 1659, a gravé pluſieurs pièces à l'eau-forte, entr'autres,

Deux grands payſages hiſtoriés, d'après *Pieter Bout. &c.*

BARLOW, (François) né à Cambridge en Angleterre, en 1649, a gravé diverſes pièces à l'eau-forte, leſquelles repréſentent des animaux, ainſi que pluſieurs ſujets des fables d'Eſope, dont il a donné une édition.

BARNEY, (Joſeph) graveur Anglois, duquel on connoît divers jeux d'enfants exécutés au pointillé, d'après *Hamilton*, *&c.*

BARNS, ( ) graveur Anglois, a gravé à Paris, en 1783, quelques payſages d'après *Vernet* & autres.

BARON, ou BARONIUS, (Jean) graveur né à Toulouſe en 1631, *dit* LE TOLOSANO. Il a gravé à Rome,

La Peſte. g. p. en t. d'après *le Pouſſin.*

Une petite Vierge, d'après *le Bernin.*

Pluſieurs autres pièces, d'après divers maîtres.

BARON, (Bernard) graveur François, mort à Londres en 1766. On a de lui,

Jupiter & Antiope. g. p. en t. d'après *le Titien*, du volume de Crozat.

Charles I. Roi d'Angleterre, à cheval. g. p. en h. d'après *van Dyck.*

Le même, aſſis auprès de la Reine ſon épouſe, qui tient ſon fils ſur ſes genoux. *id.*

La Famille du Comte de Naſſau. *id.*

Des Joueurs aux cartes, m. p. en t. d'après *Teniers*, *&c.*

BARON, (Claude) né à Paris en 1738, élève de le Bas, duquel on connoît le portrait de M. de la Chalotais, du Comte de Buffon, & ainſi que quantité de planches qui ſe trouvent dans les volumes de Buffon.

BARONI, a gravé à Rome une Vierge & l'Enfant Jeſus, d'après *le Pouſſin*, & Polyphême, d'après *P. Battoni*. m. p. en h.

BARRAS, (Sebaſtien) a gravé pluſ. planches en manière noire, qui ſe trouvent dans le vol. du cabinet d'Aguilles.

BARRET, (Georges) peintre de payſages, dont il a gravé pluſ. à l'eau-forte; il étoit membre de l'académie de Londres où il mourut en 1784.

BARRI, (Jacques de) peintre né à Veniſe en 1614. On a de lui pluſieurs eaux-fortes de ſa compoſition, & d'après divers maîtres.

BARRIERE, (Dominique) né à Marſeille en 1637, a gravé, à peu près dans le goût de la Belle, pluſieurs jolis payſages & marines de ſa compoſition, d'après *Claude le Lorrain*, & autres, ainſi que l'hiſtoire d'Apollon en pluſieurs pièces, d'après les tableaux que *le Dominiquin* & *le Viola* ont peints pour la ville Aldobrandine. On le confond ſouvent très-mal-à-propos avec Dominique del Barbiere, *dit* Domenico Fiorentino, dont il eſt parlé ci-devant.

BARROCHE, (Frédéric) excellent peintre,

natif d'Urbin où il mourut en 1612, à 84 ans. Il apprit les élémens de la peinture ſous Baptiſte Franco, Vénitien; mais il ſurpaſſa bientôt ſon maître, & ſe perfectionna par l'étude du deſſin de Raphaël, & du coloris du Correge. Il ne peignit gueres que des ſujets de dévotion, parmi leſquels on eſtime beaucoup ſes Vierges. Il a gravé à l'eau-forte quelques pièces de ſa compoſition, dont voici celles que nous connoiſſons.

Une Annonciation. g. p. en h.

Une petite Vierge tenant l'Enfant-Jeſus. Cette pièce n'eſt point finie par le bas.

S. François en extaſe. g. p. en h & cintrée. C'eſt ſa pièce capitale

Le même Saint recevant les Stigmates. p. p. en hauteur.

BARTHE, (J. de la) peintre né à Rouen en 1730. Il a gravé pluſieurs petits payſages à l'eau-forte, de forme ronde, de ſa compoſition.

BARTHOLOMÉ. *Voyez* BREENBERGH.

BARTOLET FLAMEL, ( ) peintre né à Liége en 1612, a peint aux Thuilleries un plafond, dont il a gravé quelques parties à l'eau-forte. Il eſt mort dans ſa ville natale en 1675.

BARTOLI, (Pietro-Sante) peintre & graveur du dernier ſiecle, duquel on a un grand nombre d'eſtampes à l'eau-forte, entr'autres,

Les actions de Léon X, d'après *Raphaël.*

L'Hiſtoire de Conſtantin, d'après *Jules Romain.*

Les peintures dont *le Lanfranc* avoit fait les deſſins, & qu'il ſe propoſoit d'exécuter dans la loge de la bénédiction à S. Pierre, en une ſuite de pluſ. m. ps en t.

S. Charles à genoux, accompagné d'un ange. p. p. en h. d'après *Antoine Carrache*, fils naturel d'Auguſtin. C'eſt la ſeule eſtampe que nous connoiſſions de ce maître, qui auroit pour le moins égalé tous les Carraches, s'il ne fut mort en 1618, à 33 ans.

Divers bas-reliefs antiques, tels que ceux des colonnes Trajane & Antonine, les peintures du tombeau de la famille des Naſoni, les lampes & ſépulchres antiques, &c.

Nombre d'autres pièces d'après *Pierre Perugin*, *Polydore de Caravage*, les *Carraches*, l'*Albane*, *P. de Cortone*, *Pierre Teſte*, *François Mola*, &c.

BARTOLOZZI, (François) habile graveur Italien, né à Florence en 1730, demeurant actuellement à Londres, On a de lui une grande quantité d'eſtampes très-recherchées des amateurs, & avec juſtice, tant pour la correction du deſſin, que pour la gravure agréable qu'il ſait allier dans tout ce qui ſort de ſes mains habiles, ſçavoir:

Clytie changée en tourne-ſol. g. p. de forme ronde, d'après *Annibal Carrache.*

Le

Le ſommeil de l'Enfant-Jeſus contemplé par ſa mère, ſujet connu ſous le nom du Silence, d'après le même, lequel a déjà été gravé par *Henzelman*, ainſi que par *Picart* le Romain.

La Femme adultère. m. p. en t. d'après *Auguſtin Carrache*

Une Circonciſion. g. p. en h. d'après *le Guerchin.*

Une quantité d'autres pièces d'après des deſſins du même maître, qui ſont en Italie & en Angleterre.

Le Dictateur Camille, venant délivrer Rome opprimée par Brennus. g. p. en t. d'après *Sebaſtien Ricci.*

Une Sainte Famille. p. p. en t. d'après *Benedetto Lutti.*

Son œuvre eſt très-conſidérable. Son aſſiduité au travail, & ſa promptitude à exécuter, ont produit un nombre prodigieux de morceaux précieux.

BARTSCH, (Adam) Allemand, a gravé à Vienne, depuis quelques années, à l'eau-forte, & dans la manière du Lavis, diverſes pièces d'après les deſſins de différents grands maîtres, qui font partie de la riche collection de S. M. Impèriale, dont il eſt le gardien.

BARTSH, ( ) graveur duquel on a quelques eſtampes, entr'autres,

Méléagre qui préſente à Atalante la hure du ſanglier de Calidonie. m. p. en h. d'après *Rubens.*

BARY, (H.) très-habile graveur du

dernier ſiecle, duquel on a pluſieurs eſtampes eſtimées, entr'autres,

Le portrait de Hugues Grotius. m. p. en h. d'après *Michel Janſon Mireveldt.*

L'Eté & l'Automne repréſentés dans une même eſtampe par deux enfans, dont l'un tient une poignée d'épis de bled. p. p. en h. d'après *van Dyck*, faiſant pendant avec le printems & l'hyver que Munichuiſen a gravé, auſſi en une ſeule pièce, d'après *G. Laireſſe.*

Le Portrait de l'amiral Tromp, vu juſqu'aux genoux. g. p. en h. d'après *Ferdinand Bol.*

Celui de l'amiral Ruyter. *id.* d'après le même.

Celui de l'amiral Vlugh. *id.* d'après *Barthelemi vander Helſt.*

Diverſes pièces d'après d'autres maîtres, tels que *Terburg*, &c.

BASAN, (Pierre-François) graveur & marchand d'eſtampes, né à Paris en 1723. Il s'occupa d'abord de la gravure, mais la vivacité de ſon caractère, & la patience néceſſaire pour ce talent, lui firent préférer le commerce; il lui donna toute l'extenſion dont il eſt ſuſceptible. On a de lui,

Un *Ecce Homo.* m. p. en t. d'après *Michel-Ange de Caravage*, du recueil de la galerie du Comte de Bruhl.

S. Maurice demie-fig. m. p. en t. d'après *Lucas Jordano*, de la même galerie.

Bacchus & Ariadne. m. p. en travers, d'après

le même, du recueil de la galerie de Dreſde.

Diverſes copies de pluſieurs eſtampes rares, de Rembrandt, dont le bourguemeſtre Six, &c. ainſi que pluſieurs pièces qu'il a gravées dans la manière de ce maître.

Les Joueurs de cartes & le grimoire d'Hippocrate. deux m. p. en t. faiſant pendans, d'après *Teniers*.

Le Chanteur gothique. m. p. en h. d'après *Both*.

La Jardinière *id.* d'après *Mieris*.

Nombre d'autres pièces d'après divers maîtres Flamands & autres, tels que *Poëlembourg*, *Terburg*, *Schouman*, *Oudry* &c.

BASIRE, (J.) graveur dont on connoît une très-grande eſtampe en travers, avec beaucoup de figures, faite en 1771, repréſentant l'entrevue d'Henri VIII & de François I. à cheval, en Juin 1520, dans le champ de drap d'or, d'après le tableau qui ſe conſerve dans le château de Windſor en Angleterre.

Pluſieurs pièces, d'après *le Guerchin* & autres.

BASTON, (T) graveur Anglois, dont on connoît pluſ. marines en manière noire.

BAUDET, (Etienne) habile graveur au burin, mort en 1711, âgé de 73 ans. Il a gravé en Italie, & en France, nombre de pièces eſtimées, d'après de grands maîtres; les principales ſont,

Le Martyre de S. Etienne. g. p. en t. d'après *Annibal Carrache*.

L'Hiſtoire de Vénus &c. en 4 g. ps. en t. d'après *l'Albane*.

Les Quatre élémens. *id.* d'après le même.

Adam & Eve après leur péché. g. p. en h. d'après *le Dominiquin.*

Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon. g. p. en t. d'après *le Poussin.*

Le Frappement du rocher. *id.* d'après le même.

Les Israëlites dansant autour du veau d'or. *idem.* d'après le même.

Plusieurs autres sujets & paysages d'après le même.

Le Denier de César. m. p. presque quarrée d'après *le Valentin*, du vol. du cabinet du Roi.

Plusieurs pièces d'après divers autres maîtres, tels que *Lanfranc*, *P. de Cortone*, *Séb. Bourdon*, *Louis de Boulongne*, &c.

BEAUDOUIN, (Simon-René) officier aux Gardes Françoises, & amateur moderne, a gravé à l'eau-forte,

Un Recueil, *in-folio*, contenant soixante trois pièces représentant diverses positions de l'infanterie Françoise en exercice.

Plusieurs Batailles d'après *Charles Parocel.*

Divers petits paysages d'après *Michaux* & autres.

BAUDUINS, (Antoine-François) né à Dixmude en 1676, a gravé plusieurs g. p. d'après *Vander Meulen*, &c.

BAUR, (Willem, *ou* Guillaume) très-habile peintre à gouasse ou sur vélin, naquit à Strasbourg en 1619. Il fut disciple de Brendel, & peignit ad-

mirablement le payſage & l'architecture ; ſes ouvrages ſont preuve de l'étendue & de la fécondité de ſon génie. Son œuvre, dont il a gravé une partie lui-même, d'une pointe légère & facile, monte à plus de 500 pièces ; on eſtime ſur-tout ſes métamorphoſes. Il mourut à Vienne en 1640, à 30 ans. C'eſt Melchior Kuſſel qui a gravé le reſte de cet œuvre.

BAUSE, (Jean-Frédéric) graveur né à Halle en Saxe, en 1738, aujourd'hui établi à Léipſick, a gravé diverſes pièces, entr'autres, une vieille qui dévide du fil, d'après *G. Dow.* p. p. en h.

Arthemiſe, d'après *le Guide.* m. p. en h.

Vénus & l'Amour, d'après *C. Cignani*, de même grandeur que la précédente.

Un ſujet de trois têtes d'Apôtres, d'après *M. A. de Carravage.*

Une quantité prodigieuſe de portraits de perſonnages célèbres de l'Allemagne, dans tous les genres.

Il vint à Paris paſſer quelques années, pour ſe perfectionner, chez Wille.

BAZIN, (Nicolas) graveur au burin, du ſeizième ſiecle, duquel on a quantité de ſujets de dévotion, d'après divers maîtres. Ses pièces portent ſon nom, à cauſe d'une grandeur qu'il a adoptée, & ſur laquelle il les a toutes gravées.

BEATRICI, *ou* BEATRICETTI, (Nicolas) graveur au burin, né à Luneville en Lorraine, en

1570. Il a preſque toujours travaillé à Rome ; il y eſt mort en 1631. On a de lui,

Le Sacrifice d'Iphigénie. m. p. en t. d'après *Perin del Vaga.*

Un Chriſt, au pied duquel eſt la Sainte Vierge, S. Jean & la Madeleine. g. p. en hauteur d'après *le Mutien.*

Sainte Eliſabeth, Reine de Hongrie, vêtue très-ſimplement, & ſecourant les malheureux. g. p. en h. d'après le même.

Pluſieurs autres pièces, tant d'après les maîtres ſuſdits, que d'après *le Giotto*, *Michel-Ange*, *Jules Romain*, &c.

BEAUMONT, (Euſtache) graveur François, né en 1719, mort âgé de 50 ans, dont on a pluſieurs eſtampes d'après divers maîtres, entr'autres,

Huit ſujets de cavaliers en t. d'après *Wouvermans.*

Deux *ditto* en h.

N. B. Ces eſtampes portent ſon nom, mais il n'en a été que l'éditeur.

BEAUVAIS, (Nic. Dauphin de) graveur né à Paris, où il eſt mort en 1763, âgé de 75 ans. Il étoit élève de G. Audran, & gendre de Duchange. On a de lui,

Un des grands ſujets de l'hiſtoire d'Enée, peinte par Coypel au plafond de la galerie du Palais Royal, repréſentant la mort de Pallas.

La Vierge & l'Enfant-Jeſus ſur un piedeſtal, &

pluſieurs Saints au bas. g. p. en h. d'après *le Correge*, du recueil de la galerie de Dreſde.

La Madeleine au defert. m. p. en h. d'après *Benedetto Lutti*, du recueil de Crozat.

S. Jérôme. m. p. en t. d'après *van Dyck*, du recueil de la galerie de Dreſde.

Le triomphe de Bacchus & d'Ariadne. m. p. en t. qu'il a gravé à Londres d'après *le Pouſſin*.

Pluſieurs autres pièces, d'après *le Sueur*, *le Brun*, &c.

BEAUVARLET, (Jacques-Firmin) célèbre graveur Francois, natif d'Abbeville en 1733. Il fut reçu à l'académie en 1765; le fini précieux de ſon travail fait rechercher ſes eſtampes avec empreſſement. On a de lui,

Le Jugement de Pâris, Acis & Galathée, l'enlèvement d'Europe, & celui des Sabines. 4 g. ps. en t. d'après *Lucas Jordano*.

Le combat de Perſée contre Phinée. m. p. en t. d'après le même, du recueil de la galerie de Dreſde.

Loth. & ſes filles. *id.*

Diane & Acteon. p. p. en t. d'après *Rottenhamer*.

Le Bourguemeſtre. m. p. en h. d'après *Van Oſtade*.

La toilette & le retour du bal. 2 m. ps. en h. faiſant pendans, d'après *J. F. Detroy*.

La chaſteté de Joſeph. m. p. en t. d'après *Nattier*.

Suſanne au bain, faiſant pendant d'après *Vien*.

Sacrifice à Cérès, & à Vénus. 2 m. ps. en h. d'après le même.

Les enfans du Comte de Béthune. m. p. en t. d'après *Drouais*. Cette eſtampe fait pendant avec celle qui repréſente les enfans du Prince de Turenne, gravée par Melini, d'après le même peintre.

La converſation & la lecture Eſpagnole, d'après *C. Vanloo*. deux g. p. en h.

L'hiſtoire d'Eſther en 7 grandes pièces d'après *Detroy*.

Télémaque dans l'Ile de Calipſo, d'après *Raoux*. g. p. en t.

Divers portraits, dont celui de Moliere. m. p. en hauteur.

M. de Pombal aſſis au bord de la mer. g. p. en travers d'après *Roſlin & Vernet*.

BECCAFUMI, (Dominique) *dit* MICARINO, habile peintre en hiſtoire, né dans le territoire de Sienne, en 1484. Il s'eſt rendu célèbre par ce fameux morceau en pierres de rapport qui forme le pavé de Sienne, & dont on a des eſtampes. Il avoit beaucoup de génie & de feu; il a gravé pluſieurs eſtampes en clair-obſcur, qui ſont de toute beauté. Il mourut à Gênes en 1549,, à 65 ans.

BECKET, (Iſaac) graveur Anglois en manière noire, il vivoit à la fin du dernier ſiecle. On a de lui pluſieurs ſujets & portraits d'après divers maîtres, tels que *van Dyck*, *Kneller*, *N. Loir*, &c.

BEGA, (Corneille) peintre né à Harlem en 1600, fut élève d'Adrien Van Oſtade, dont il imita le goût

& la manière. Il mourut en 1664. On a de lui pluſieurs bambochades à l'eau forte, de ſa compoſition, entr'autres,

Une ſuite de 34 petits ſujets de tabagie.

BEHAM *ou* BEHM, (Jean Sebalde) que la plûpart des François nomment mal-à-propos HISBENS, étoit peintre & graveur, & floriſſoit à Nuremberg vers le milieu du quinzième ſiecle. On a de lui pluſieurs petites eſtampes en cuivre & en bois, que les amateurs recherchent avec ſoin. Il ne faut pas le confondre avec Barthelemi BÉHAM *ou* BEHM, auſſi de Nuremberg, qui vivoit dans le même ſiecle, & dont on a pluſieurs gravures qu'il a faites en Allemagne, ainſi qu'en Italie, où l'on prétend qu'il travailloit pour Jérôme Cock. *Voyez* M. Huber, page 75 de ſa notice.

BEICK *ou* BEICH, (François Joachim) habile peintre payſagiſte, né à Ravensburg en 1765, & mort à Munich en 1748, à 85 ans. Il a gravé à l'eau-forte pluſieurs payſages de ſa compoſition.

BEISSON, ( ) élève de Wille, a gravé en 1787, le meſſager d'amour, d'après *Bounieu*. p. p. en h.

BELGA, (Jacob Bos) a gravé deux demies fig. de femmes, l'une vieille, tenant une tablette alphabétique, l'autre jeune avec une inſcription Italienne, *la Vecchia Rimbambita*, &c.

BELLA, (Etienne de la) très-habile graveur à l'eau-forte, né à Florence en 1610. Son père, qui étoit orfévre, voyant le goût déterminé de ſon fils pour la gravure, le mit auſſi-tôt chez Canta Gallina, dont il devint l'élève, ainſi que Callot. Il imita d'abord la manière de ce dernier, mais il l'abandonna bientôt pour s'en faire une particulière. Perſonne n'a ſurpaſſé cet excellent artiſte, pour la fineſſe & la légéreté de la pointe; ſa touche libre, facile, ſçavante & pittoreſque, rend ſes eſtampes ſi pleines de goût, d'eſprit & d'effet, qu'il doit être regardé comme un modèle de perfection pour la gravure en petit; d'ailleurs ſes têtes ſont remplies de nobleſſe, d'un beau caractère, & ſes figures ſont bien deſſinées. Il a gravé des ſujets d'hiſtoire, des batailles, des chaſſes, des payſages, des marines, des animaux & des ornemens d'un goût exquis. Quoique cela prouve qu'il étoit doué de beaucoup d'imagination, l'on ne peut toutefois point dire qu'il eut le génie auſſi fécond que celui de Callot. Il travailla pendant pluſieurs années à Paris pour le compte des marchands d'eſtampes & particulièrement pour Iſraël Henriet, des planches duquel Iſraël Sylveſtre hérita par la ſuite. La Belle étant retourné en ſa patrie, obtint une penſion du Grand-Duc, & fut choiſi pour montrer le deſſin à Coſme II, fils de ce prince. Il mourut à Florence en 1664, à 54 ans. Son œuvre conſiſte en plus de 1400 pièces dont voici les plus recherchées:

S. D. la Bella fecit

Le repoſoir. g. p. en t. difficile à trouver belle épreuve.

Le S. Proſper. m. p. en t.

La vue du pont-neuf. g. p. en t. dont les premières épreuves ſont avant la girouette, que l'on a ajoutée ſur le clocher de S. Germain l'Auxerrois.

Le Parnaſſe. m. p. en h.

Le Rocher. *id.*

Une ſuite de cinq petits ſujets en h. repréſentant la mort qui enlève les humains à tout âge.

Les vues de Livourne, en 6 m. p. en t.

Le vaſe de Médicis. m. p. en h.

Différentes ſuites d'animaux, chaſſes, payſages, ornemens, &c.

BELLANGE, (Jacques) mauvais peintre, & encore plus mauvais graveur du dernier ſiecle; il apprit les principes du deſſin, de Claude Henriet, peintre médiocre, natif de Châlons, & établi à Nancy. Il a gravé à l'eau-forte pluſieurs pièces de ſa compoſition, où l'on trouve beaucoup plus de bizarrerie que de jugement, très-peu de correction, & un très-mauvais goût de gravure.

BELLANGER, (Jean-Antoine) amateur, réſident à Paris. Il a gravé à l'eau-forte,

La Multiplication des pains, & l'école d'Athènes, avec une grande quantité de fig. dans le genre de le Clerc. 2 p. ps. en t. & divers autres ſujets de ſa

compoſition, où l'on remarque beaucoup de goût, d'intelligence & de correction.

BELLEJAMBE, (Pierre) natif de Rouen, en 1752, a gravé l'amour s'endormant ſur le ſein de Pſiché, d'après *Renaud*, m. p. en t. ovale, &c. &c.

BELLI, (Jacques) natif de Chartres, a gravé dans le dernier ſiecle, en Italie, pluſieurs pièces, d'après *Annibal Carrache* & autres.

BELLICARD, ( ) architecte François, a gravé, étant à Rome, en 1750, pluſieurs vues des monumens de cette capitale du monde chrétien, la loge des changes de Lyon, d'après *Souflot*. m. p. en t. ainſi que pluſ. projets de tombeaux.

BELLOTO, (Jean) ſurnommé Canaletta. Il étoit neveu de Canalle; il a gravé un nombre de vues de Dreſde & des environs, dans le ſtyle de ſon oncle. *Voyez* Canaletti.

BELMOND, (Jean-Antoine) né à Troyes en Champagne en 1696, fut élève de Poilly; il ſe fixa à Turin, où il grava pluſieurs vues de la maiſon de plaiſance de S. M. la Reine de Sardaigne, près de Turin. &c.

BENARD, ( ) graveur François. Il n'eſt connu par aucun morceau de conſéquence, mais bien par une immenſité de planches dont il a été l'entrepreneur, pour les vol. de l'encyclopédie, & autres de cette nature.

BENASCHI, (Jean-Baptiſte) peintre piémontois, né en 1636. Il fut élève de Pietro del Pò. Il mourut à Naples en 1690, à 54 ans. Il a gravé à l'eau-forte,

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Dominique Cerini*, ſon contemporain & ſon ami.

BENAZECH, (Pierre)graveur Anglois, élève de Vivarès, a gravé à Paris pluſieurs grands payſages, d'après *Vernet*, *Lucatelli*, *Dietricy* & autres. Il eſt maintenant de retour à Londres.

BENEDETTE. *Voyez* CASTIGLIONE.

BENOIST, (Jérôme) né à Soiſſons en 1721, a gravé divers ſujets de batailles, de ſa compoſition; il a paſſé bien des années à Londres, occupé pour des libraires; il y eſt mort en 1770.

BENOIST, ( ) a gravé une ſuite de petites vues d'Alençon, d'après ſes deſſins.

BENOIST, (Guillaume-Philippe) né en 1725 dans le diocèſe de Coutances, a gravé à Paris, d'après *Julien de Parme*, Jupiter & Junon. m. p. en h.

Betzabée au bain, d'après *Bounieu. id.*

Pluſieurs petits portraits d'hommes illuſtres, in-8o.

BENSI, (Jules) peintre & architecte né à Gênes en 1631, & mort en 1668. Il a gravé pluſ. pièces de ſa compoſition à l'eau-forte.

BERARDI, (Chriſtophe) natif de Bologne, élève

de Zocchi, d'après lequel il grava les vues de Florence & des environs.

BERCKENS, (Mathieu) né à Anvers en 1624. On a de lui pluſieurs eſtampes au burin d'après *Rubens* & autres maîtres qui ſont pour la plûpart des copies.

BERGE, ( ) a gravé dans le dernier ſiecle pluſieurs eſtampes, qui ſont partie de l'œuvre de Laireſſe.

BERGER, (Daniel) né à Berlin, duquel on connoît pluſieurs morceaux de la galerie de Sans-Souci, &c. &c.

BERGH, (Nicolas van den) demeurant à Anvers, a gravé à l'eau-forte quelques pièces d'après *Rubens*.

BERGHEM, (Nicolas) très-habile peintre de payſages & d'animaux, naquit à Amſterdam en 1624. Il travailla ſucceſſivement ſous Van Goyen, Moyaert, Grebber & Wœnninx, qu'il ſurpaſſa tous. La richeſſe de la compoſition, le charme du coloris, les effets piquans de lumière, la vérité & la légèreté du ciel, l'art & l'eſprit avec leſquelles il ſavoit deſſiner & peindre les animaux, ſont les qualités que l'on remarque dans ſes ouvrages, & qui les rendent dignes de l'admiration de tous les connoiſſeurs. Il mourut en 1683, à cinquante neuf ans. L'on a environ une cinquantaine d'eſtampes de ſa compoſition,

qu'il a gravées de ſa main, & où l'on remarque le même eſprit que dans ſes tableaux, dont voici les principales :

Une moyenne pièce en t. où ſe voit une femme qui ſe lave les pieds dans un ruiſſeau, & derrière elle, un homme appuyé ſur un bâton. Il y a de l'autre côté divers animaux près d'une ruine.

Un joli petit payſage en t. où ſe voyent deux vaches couchées, & une autre debout.

Cinq petits ſujets en h. portant la date de 1652, & faiſant pendans. L'on voit dans l'un de ces morceaux, une payſanne qui file, & à côté d'elle, un berger aſſis qui joue de la flûte.

Quatre petits ſujets en t. & faiſant pendans, dans l'un deſquels il y a un âne debout, & pluſieurs animaux couchés.

Un petit ſujet repréſentant divers animaux, au milieu deſquels ſe voit une vache qui piſſe, &c.

Diverſes ſuites de p. ps. en t. répréſentant des moutons & des chèvres, en différentes attitudes.

BERLINGIERI, ( ) duquel on connoît divers petits payſages, à l'eau-forte,

BERNARD, (le Petit) très-habile graveur en bois, du ſeizième ſiecle, dont on eſtime particulièrement les figures de la Bible. Il demeuroit à Lyon où il travailla beaucoup pour les libraires de Tournes & Rouville.

Il a auſſi gravé une ſuite de figures pour les métamorphoſes d'Ovide.

BERNARD, (Samuel) peintre en miniature, né à Paris en 1615, & mort en 1687, à 72 ans. Il a gravé quelques pièces à l'eau-forte, entr'autres,

Attila, effrayé par une viſion, promet au pape S. Léon de ne pas faire le ſiège de Rome. m. p. en t. d'après *Raphaël.*

Aſtianax découvert par Uliſſe dans le tombeau d'Hector. g. p. en t. d'après *le Bourdon.*

BERNARD, ( ) graveur en manière noire, duquel on a pluſieurs pièces d'après divers maîtres, entr'autres,

Une Nativité, d'après *Rembrandt.* m. p. en h.

Un Payſage, d'après *Jean Foreſt.*

BERNIGEROTH, (Jean-Martin) graveur mort à Léipſick en 1733, a exécuté en 1751 &c. &c. divers portraits dont celui de Henry de Barckans, peint en 1747 par F. Lippolt, qui a cherché à imiter Rigaud; il a copié une partie de la compoſition du portrait de S. Bernard dans celui-ci.

Le portrait de *Chriſt. Godofr. Moerlinus*, *doctor.* d'après *Hauſmann.*

BERRAIN; (Jean) deſſinateur & graveur François. Son œuvre conſiſte en décorations & ornemens de toute eſpèce, dont on peut former un volume *in-fol.* Il en a gravé lui-même pluſieurs. Il eſt mort à Paris en 1711, dans un âge fort avancé.

BERSENEW,

Bertaux sculp.

Bertaux sculp.

BERSENEW, (Jean) Ruſſe, né en Sibérie en 1762, a gravé à Paris en 1787, une pièce d'après *le Dominiquin*, de la galerie du palais royal, & pluſieurs autres pièces de la même ſuite.

BERTAUD, (R. Mademoiſelle) élève de Saint Aubin & de Choffard, a gravé pluſieurs payſages & marines, d'après *Vernet*, dont, la barque miſe à flot, &c.

BERTAULX, ( ) deſſinateur & graveur. On voit de lui une quantité de planches dans le voyage d'Italie, dont il a gravé les figures avec eſprit & goût, dans le genre de Callot

BERTELLI, (Lucas) ancien graveur, duquel on a pluſieurs pièces, d'après *Michel-Ange*, *le Titien*, *le Correge*, &c.

BERTHAULT, ( ) amateur réſidant à Orléans, a gravé, pour ſon amuſement, pluſieurs ſujets à l'eau-forte.

BERTHAULX, (Pierre) graveur, qui en 1786 & 87, a fait paroître pluſieurs vues intérieures de Paris, aſſez bien rendues, d'après *le Chevalier de Leſpinas*.

BERTHEZ, (jeune graveur dont on connoît quelques vignettes dans la ſuite du cabinet des fées.

BERVIC, (Charles-Clément) né à Paris en

1756, élève de Wille, reçu à l'académie royale en 1784, a gravé avec ſuccès,

Le Repos, d'après *Lepicié*. m. p. en h.

La Demande acceptée, d'après le même. g. p. en travers.

Le portrait de Linnée, célèbre botaniſte Suédois, d'après *Roſlin*, de forme *in-4°*.

Celui de M. de Senac de Meilhan, d'après *Dupleſſis*. g. p. en h.

Celui de Louis XVI, d'après *Callet*. grand format, de la grandeur de Louis XIV, en pied.

BESOZZI *ou* BEZUTIUS, (Ambroiſe) peintre né à Milan en 1648. Après avoir travaillé quelque tems ſous Joſeph Danedi, dit *le Mantalto*; il alla à Rome, où l'étude de l'antique, celui des tableaux des grands maîtres, & l'école de Cyro-Feri achevèrent de le perfectionner. Il excelloit ſur-tout à peindre l'architecture, les friſes, les bas-reliefs & autres genres de décoration. Il mourut à Milan en 1706, à 58 ans. Il a gravé quelques pièces à l'eau-forte, entr'autres,

L'Apothéoſe d'une Princeſſe, dont le buſte eſt gravé par Bonacina. m. p. en h. d'après *Cæſar Fiori* ou *de Fioribus*.

BETTELINI, (Pierre) graveur Italien, né près de Lugano, a paſſé pluſieurs années à Milan & à Bologne chez Gandolfi; de-là il a ſéjourné 3 ans à Londres chez Bartolozzi, où il a gravé en 1786,

divers petits ſujets, dans la manière Angloiſe, pointillée d'après *Ang. Kauffmann.* & autres.

BETTINI, (Pierre) Romain. On a de lui quelques eſtampes, entr'autres,

Le Martyre de S. Sébaſtien. g. p. cintrée, d'après le tableau du *Dominiquin*, que l'on voit dans l'égliſe de S. Pierre du Vatican.

BICHARDIERE, (Mademoiſelle de la) a gravé à Paris en 1785, quelques payſages & ſujets, d'après *le Prince & Huet*; elle eſt morte en 1786.

BIE, (Jacques & Théodore de) *Voyez* BYE.

BIGNON, (François) peintre & graveur du Roi, né à Paris en 1640, duquel on a les portraits des plénipotentiaires de la paix de Munſter, en 35 planches. g. *in-4°.*

Ceux des illuſtres François, conjointement avec Heince, d'après les tableaux que *Vouet* avoit peints dans une galerie du Palais Royal, qui fut détruite en 1737.

BIKHAM, (George) graveur Anglois, né à Lincoln en 1722, duquel on a

La paix, la guerre, l'âge d'or & l'âge de fer, ſymboliſés par des figures & des trophées. g. p. en t. d'après le carton que *Rubens* avoit peint pour une tapiſſerie.

Diverſes copies d'eſtampes de *Rembrandt.* &c.

BILLY, (Antoine & Nicolas) frères qui ont

gravés à Rome beaucoup de ſujets de dévotion, d'après différens grands maîtres Italiens, ainſi que diverſes planches qui ſe trouvent dans les vol. d'Herculanum.

BINCK, (Jacques) graveur, natif de Cologne, en 1520. Il alla en Italie, où il a gravé au burin pluſieurs eſtampes, tant de ſa compoſition que d'après *Raphaël* & autres. Il y a des perſonnes qui prétendent qu'il a aidé Marc-Antoine dans les gravures que ce dernier a faites d'après Raphaël. Parmi les eſtampes qu'il a gravées ſur ſes propres deſſins, l'on compte,

Une pièce allégorique repréſentant des femmes qui forgent un cœur, emblême de Bilibard Pecheymer. p. p. en h. avec la date de 1529.

Une Friſe où ſont des enfans qui rempliſſent une cuve de raiſins. p. p. en t.

Le Portrait de Luc Caſſel, peintre. p. p. en h.

Pluſieurs autres petites pièces, que l'on place parmi celles des petits maîtres.

Il eſt mort à Rome en 1560.

BINET, (Louis) élève de Beauvarlet, né à Paris en 1744, lequel a donné pluſieurs pièces d'après *Parrocel*, *Vanloo* & autres, ainſi que divers ſujets pour les Métamorphoſes d'Ovide. *in* 4°. & autres ouvrages de ce genre, d'après *Gravelot*. &c.

BIOSSE, (G. L.) jeune graveur dont on connoît pluſieurs vignettes dans l'ouvrage du cabinet des fées, dont Cuchet Libraire eſt éditeur.

BIRCKAERT, ( ) a gravé le martyre de 40 Jéſuites Portugais, d'après *le Bourguignon*, &c.

BISCAINO, (Barthelemi) habile peintre en hiſtoire, né à Gênes en 1622, fut élève de ſon père & de Valerio Caſtelli. L'élégance, la beauté de ſes figures & la fineſſe de ſa touche font rechercher ſes tableaux Il fut une des victimes qui affligèrent Gênes en 1657, n'ayant encore que 25 ans. Il a gravé à l'eau-forte pluſieurs de ſes compoſitions, qui ſont preſque toutes des ſujets de dévotion, parmi leſquelles on diſtingue,

Une Nativité. m. p. en h.
Une Adoration des Rois. *idem.*
Une Circonciſion. *idem.*
Une Bacchanale. *idem.*

BISEMONT, (le Comte de) amateur réſidant à Orléans, a gravé, pour ſon amuſement, depuis 1786, divers ſujets & payſages à l'eau-forte, au Lavis & en bois, d'après *Robert* & autres.

BISI, (Frére Bonaventure) religieux de l'ordre de S. François, fut élève de Lucio Maſſari, & réuſſit à copier en petit les ouvrages du Guide & d'autres maîtres. Il mourut en 1662. On a de lui quelques gravures à l'eau-forte, d'après *le Parmeſan, le Guide* &c.

BISSCHOP *ou* BISCHOP, (Jean de) peintre & deſſinateur né à la Haye en 1646. Il n'eut d'autre maître que lui-même, & travailla beaucoup

à Amſterdam, où il mourut en 1686, à 40 ans. On a de lui quelques gravures à l'eau-forte, entr'autres

La Samaritaine. g. p. en hauteur, d'après *Annibal Carrache.*

Joſeph adminiſtrant les biens de l'Egypte. g. p. en t. d'après *Bartholomé Breemberg.*

Le Martyre de S. Laurent, pendant du précédent, d'après le même.

Un livre d'après des deſſins de grands maîtres, ſuivi d'un recueil de ſtatues antiques, *in-folio.*

BLACKMORE, (J.) graveur en manière noire, demeurant à Londres, duquel on a pluſieurs pièces d'après *Reynolds* & autres.

BLAKE, (W.) a gravé à Londres en 1784 &c. divers ſujets à la manière pointillée, d'après différens artiſtes Anglois.

BLANCHON, (Jean-Guillaume) né à Paris en 1743; élève d'Aliamet, a gravé quelques payſages d'après *la Croix*, &c &c.

BLEEK, (Pieter van) graveur en manière noire, mort à Londres depuis quelque tems. On a de ſa main,

Griffin & Johnſon, ſcène de comédie. m. p. en h. de ſa compoſition.

Le portrait de François Flamand, ſculpteur célèbre. p. p. en h. d'après *Van-Dyck.*

Celui de Rembrandt. p. p. en h. dans une bordure ovale, d'après *Rembrandt* même.

Celui d'Ellen Gwinn. p. p. en h. d'après *Lely*.

Une Vierge. m. p. en h. d'après *le Chevalier van-der Werff*.

Pluſieurs autres morceaux, d'après divers maîtres.

BLEKER, (J. G.) peintre Flamand, né en 1608, a gravé à l'eau-forte pluſieurs ſujets de ſa compoſition, ainſi que,

Un Chriſt, au bas duquel ſont la Vierge, S. Jean & les ſaintes femmes; & dans le haut, deux anges qui pleurent. m. p. en h. d'après *Corneille Poelembourg*.

Les Lyſtriens voulant ſacrifier à S. Paul & à S. Barnabé. m. p. en t. d'après le même, avec la date de 1638.

BLESSENDORFF, (Samuel) Suédois, a gravé dans le dernier ſiècle,

Le portrait de Charles XII, Roi de Suède, p. p. en h. très-proprement exécuté.

Divers autres portraits de perſonnes illuſtres de Suède & de Dannemarck.

BLOEM *ou* BLOEMEN, (Pieter van) *dit* ORISONTE. On a de lui quelques gravures à l'eau-forte, de ſa compoſition; entr'autres,

Quatre Payſages. ps. ps. en h.

BLOEMAERT, (Corneille) très-habile graveur, naquit à Utrecht en 1603, ou ſelon quelques-uns, en 1606. Il apprit de ſon père les premiers

élémens du deſſin & de la peinture; mais il abandonna bientôt cette dernière, pour s'appliquer uniquement à la gravure, pour laquelle il avoit un goût & des diſpoſitions extraordinaires. Il travailla d'abord ſous Criſpin de Pas, & ſe rendit enſuite à Rome où s'étant perfectionné, il trouva à propos de ſe fixer. Il y mourut dans un âge fort avancé. On a de ce célèbre artiſte un très-grand nombre d'eſtampes, où il a ſu rendre avec autant de propreté que d'exactitude & d'agrément, le gout & la manière des différens maîtres, d'après leſquels il a gravé. Voici quelques-unes de ſes principales pièces :

L'adoration des Bergers. g. compoſition en travers, d'après *Raphaël*. On voit dans cette eſtampe le portrait de celui qui poſſédoit le tableau.

Une Sainte Famille m. p. en h. d'après *le Parmeſan*.

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Annibal Carrache*. Cette eſtampe eſt connue ſous le nom de *la Vierge aux Lunettes*, parce que S. Joſeph tient à la main une paire de lunettes.

Sainte Marguerite appuyée ſur un piédeſtal, & foulant aux pieds un dragon. p. p. en h. d'après le même.

La Sainte Vierge adorant l'Enfant-Jeſus, endormi. m. ſujet en rond, d'après *le Guide*.

Saint Pierre reſſuſcitant Tabite, veuve illuſtre de Joppé. m. p. en t. d'un effet admirable, d'après *le Guerchin*. C'eſt ſans doute par inadvertance que Ger-

ſaint & quelques-autres ont annoncé ce ſujet pour la mort de la Vierge.

Une adoration des Bergers. m. p. en h. d'après *P. de Cortone*.

Divers jolis ſujets pour un miſſel. p. ps. en hauteur d'après *Cyro-Feri* & autres maîtres.

Les quatre Pères de l'Egliſe. g. p. en h. d'après *Abraham Bloemaert*.

Une ſuite de petits ſujets, d'après le même, dont le moutardier, &c.

Méléagre qui préſente à Atalante la hure du ſanglier de Calidonie. p. p. en h. d'après *Rubens*.

La chaſteté de Joſeph. p. p. en t. d'après *Blanchard*.

Quantité d'autres ſujets, tant d'après la plûpart des maîtres ſuſdits, que d'après *le Titien*, *André del Sarte*, *Jules Romain* & autres.

BLOEMAERT, (Frédéric) graveur du dernier ſiècle, de la même famille que le précédent. Il a gravé diverſes ſuites de figures, payſages & animaux, d'après *Abraham Bloemaert*, &c. mais il s'en faut beaucoup qu'il ait égalé Corneille.

BLONDEAU, (Jacques) né à Langres en 1649, dont on a pluſieurs eſtampes au burin, entr'autres, une partie des peintures de *P. de Cortone*, dans le palais Pitti à Florence; le reſte étant gravé par Spierre, Bloemaert, Clouet & autres.

BLOT, (Maurice) né à Paris en 1754, élève

d'Aug. de Saint Aubin, a gravé plusieurs morceaux du cabinet de le Brun.

L'Abbé de Gery, chanoine-régulier de la congrégation de Sainte Genevieve.

Le Verrou, d'après *Fragonard*. m. p. en t.

La Promesse de mariage qui y fait pendant.

Les Portraits du Dauphin & de Madame Royale, enfants de Louis XVI, ensemble dans une même planche, d'après le tableau de Madame *le Brun*.

BLOTELING, (A.) très-habile graveur au burin & en manière noire, natif d'Amsterdam en 1634. On a de lui plusieurs estampes estimées, entr'autres,

Le Portrait du Marquis de Mirabel. p. p. en h. d'après *van Dyck*.

Celui de l'Amiral Kortenaer. g. p. en h. d'après *Bartholomé van der Helst*.

Celui de M. Moelman, Anglois, à cheval. Cette pièce est connue sous le nom du cavalier par Bloteling, dont Netscher a peint la figure, & Wouvermans le cheval. g. p. en h.

Un Berger qui joue de la flûte auprès d'une bergère, laquelle tient une couronne de fleurs m. p. en h. d'après *Flinck*.

Diverses autres pièces, d'après *Rubens*, *François Mieris*, *Lely*, &c.

BOCHER, (Jacques-Antoine) a gravé le portrait de Joach. Mulberger, théologien protestant.

BOCKOLT, (François van) Flamand, du quinzième siècle, à qui on attribue en Allemagne l'invention de la gravure; on connoît de lui différentes estampes.

BOCQUET, (Nicolas) graveur de ce siècle, duquel on a quelques estampes, entr'autres,

S. Bruno à genoux & incliné devant une croix, au pied de laquelle est un livre. g. p. en t. d'après *Bon de Boulongne*

BODENEHR, ( ) Saxon, a gravé en 1695 le portrait du Comte Ernst Dietrich de Taube, *in-folio*, d'après *Appelstadt*.

Ils sont plusieurs du même nom. On connoît divers sujets de cavalerie, d'après *Rugendas*, qui portent ce nom.

BOECE, (Christian-Frèdéric) graveur né à Léipsick en 1706, & mort à Dresde en 1778. On a de lui,

Une Femme tenant un pot à anse, dans lequel sont des charbons qu'un garçon souffle, & dont la flamme est la seule lumière qui éclaire ce sujet. m. p. en h. d'après *Rubens*, du recueil d'estampes de la galerie de Dresde.

Plusieurs sujets d'après *Teniers*, *Wouvermans*, *Karle du Jardin* & autres, tant dans le recueil de la galerie du Comte de Bruhl, qu'ailleurs.

BOEL, (Pierre) habile peintre d'animaux, de fruits & de fleurs, naquit à Anvers en 1623. Il fut disciple de Snyders, dont il épousa la veuve; mais avant son mariage, il voyagea en Italie, où il joignit son oncle Corneille de Wael, & retourna par la France où il fut fort employé & mourut en 1698. On a de lui quelques estampes à l'eau-forte, de sa composition, représentant divers animaux.

BOEL, (Coryn) graveur né à Anvers en 1634, de la même famille que le précédent. On a de lui,

Les batailles de Charles-Quint, en 8 m. ps. en t. d'après *Tempeste*.

Plusieurs pièces d'après *le Correge*, *Michel Ange* & autres, dans le cabinet de Teniers.

BOGERTS, (C.) a gravé plusieurs vues de la ville d'Amsterdam, &c.

BOILY, (Louis) né à Paris en 1735, résidant actuellement à Naples en qualité de graveur du Roi. Son frère Charles, né à Paris en 1736, sa sœur Anne, femme le Fort, née en 1738, a aussi gravé, ainsi que ses frères, d'après différens maîtres, & sont tous trois élèves de Lempereur, graveur du Roi.

BOISSIERE, (Simon de la) a gravé de sa composition,

La mort d'un Prince environné de toute sa cour. g. p. en t.

La suite des médailles antiques du cabinet du Roi, *in-folio*.

Divers plans, coupes & élévations de différentes maiſons royales de France.

BOISSIEU, (J. J. de) amateur né à Lyon en 1725, a peint pluſieurs ſujets dans le genre d'Oſtade, & quelques portraits; il a deſſiné nombre de payſages & vues, qu'il a gravés très-pittoreſquement avec goût & ſoin, ainſi que quelques autres pièces d'après divers maîtres. Son œuvre eſt compoſé de plus de 50 morceaux très-intéreſſans; parmi leſquels on diſtingue le charlatan, d'après un tableau capital de K. du Jardin qui fait partie de la ſuperbe collection du Roi.de France

BOITARD, ( ) duquel on connoît diverſes vignettes & autres ſujets de peu de conſéquence.

BOIVIN, (René) né en Anjou en 1598, a gravé au burin Enée ſauvant ſon père, d'après maître *Roux*, & différentes autres pièces.

BOIZOT, (Marie-Louiſe-Antoinette) née à Paris en 1748, élève de Flipart. On a d'elle quelques eſtampes, entr'autres,

Les portraits de Louis XVI, de la Reine & des autres Princes & princeſſes de la maiſon royale de France. p. p. en h.

La Liſeuſe. p. p. en h. d'après *Greuze*.

BOL, (Ferdinand) peintre & graveur, né à Dordrecht, & mort en la même ville en 1681. Il eut pour maître le célèbre Rembrandt, dont il imita

la manière, tant dans ſes tableaux, que dans les eſtampes qu'il a gravées, dont voici les principales:

Le ſacrifice d'Abraham. g. p. en hauteur de ſa compoſition.

S. Jérôme aſſis dans une caverne, & tenant un crucifix. p. p. en h. & cintrée. *id.*

Un Philoſophe, à demie-figure, tenant un livre, & ayant près de lui une ſphère, p. p. en h. *id.* &c.

BOLOGNESE, (le) *Voyez* JEAN-FRANÇOIS GRIMALDI.

BOLOGNINI, (Jean-Baptiſte) peintre né à Bologne en 1611, fut un des meilleurs élèves du Guide, & ſuivit conſtamment la manière de ſon maître. Il mourut en 1688, à 77 ans. Il a gravé quelques pièces à l'eau forte, entr'autres,

Le Maſſacre des Innocens. m. p. en h. d'après *le Guide.*

S. Pierre recevant les clefs. m. p. en h. d'après le même.

Bacchus & Ariadne. g. p. en t. & en trois feuilles, *idem.*

Pluſieurs autres ſujets d'après le même maître, &c.

BOLSWERT, (Boëce) habile graveur au burin, marchand d'eſtampes à Anvers, contemporain de Rubens, & originaire de Bolſwert en Friſe. Il étoit fils d'Adam A. Bolſwert, que l'on prend très-mal-à-propos pour un graveur, parce que l'on trouve ſur pluſieurs eſtampes, *B. Adams*, ou *B. A. Bolſwert*,

ou telles autres marques à peu près ſemblables, dont Boëce uſoit quelquefois, & qui en Flamand ſignifient toutes, *Boëce, fils d'Adam.* Cet artiſte a gravé un grand nombre de pièces, dont voici les principales :

Une Nativité. g. compoſition en h. d'après *Abraham Bloëmaert.*

Pluſieurs payſages avec des animaux, p. ps. en t. d'après le même.

Jeſus-Chriſt chez Marie & Marthe. g. p. en t. d'après *J. Goiemar.*

Le Jugement de Salomon. g. p. en travers d'après *Rubens.*

La Réſurrection du Lazare. g. p. en h. d'après le même.

La Cêne. g. p. en h. *id.* Cette eſtampe prouve par la beauté & par l'intelligence avec laquelle elle eſt gravée, que Boëce A. Bolſwert a égalé quelquefois ſon frère Schelte, dont nous allons parler.

BOLSWERT, (Schelte A.) frère puîné du précédent, & très-habile graveur au burin, duquel on a un grand nombre d'eſtampes fort eſtimées, d'après divers maîtres, & ſur-tout d'après *Rubens*, des tableaux duquel il a ſçu rendre, avec toute l'intelligence poſſible, le goût & les grands effets. La liberté avec laquelle cet excellent artiſte a ſçu allier le burin avec l'eau-forte, dans les ſujets d'hiſtoire qu'il a gravés, ſeront toujours l'admiration des connoiſſeurs, & le rendent digne d'être compris dans le petit nombre

des graveurs d'hiſtoire qui voudront rendre leurs ouvrages auſſi utiles qu'agréables, & acquérir une réputation auſſi durable que bien méritée. Voici les principales de ſes eſtampes :

Le Serpent d'airain. g. p. en t. d'après *Rubens.*

Le Mariage de la Vierge. m. p. en h. d'après le même.

La Nativité du Sauveur. m. p. en h. *id.*

L'Adoration des Rois m. p. en h. *id.*

Le Feſtin d'Hérode, où la fille d'Hérodias préſente à ſa mère la tête de S. Jean. g. p. en t. *idem.*

Un Chriſt auquel on perce le côté, tandis qu'un bourreau caſſe les jambes au mauvais Larron. g. p. en h. *idem.*

La Réſurrection du Sauveur. m. p. en h. *idem.*

La Converſion de S. Paul. g. p. en t. *id.*

La Deſtruction de l'Idolâtrie, & le triomphe de l'Egliſe. deux g. ps. en t. de deux feuilles chacune. *idem.*

L'Aſſomption de la Vierge. g. p. en h. *idem.*

Sainte Famille, où l'Enfant-Jeſus tient un oiſeau attaché par la patte. m. p. en h. *id.*

L'Education de la Vierge par Sainte Anne. m. p, en h. *idem.*

Chaſſe aux Lions, où ſe voyent quatre cavaliers, dont l'un eſt abattu de ſon cheval par un de ces animaux. g. p. en t. *id.*

Cinq grands payſages & vingt moyens. *idem.*

Retour d'Egypte. g. p. en hauteur, d'après *Gerard Seghers.*

Le Reniement de S. Pierre dans une assemblée de soldats qui jouent aux cartes. m. p. en t. d'après le même, & faisant pendant avec une assemblée de joueurs, gravée par N. Lauwers, d'après le même peintre.

Jupiter allaité par la chèvre Amalthée. m. p. en t. d'après *Jac. Jordaens.*

Le Dieu Pan jouant de la flûte en gardant des chèvres. m. p. en t. *id.*

Argus gardant Io, est endormi par Mercure, qui se prépare à lui couper la tête. g. p. en t. *id.*

Le Roi-boit. g. p. en t. *id.*

Un Concert. m. p. en t. *id.*

Le Sacrifice d'Abraham. g. p. presque quarrée, d'après *Théodore Rombouts.*

Un Concert m. p. en t. d'après le même. Le pendant est un autre concert gravé par Vorsterman, d'apres *Coster.*

Le Couronnement d'épines. g. composition en h. d'après *van Dyck.*

Un Christ à qui un soldat à cheval présente l'éponge, & au bas duquel on voit la Vierge & S. Jean debout, & la Madeleine à genoux. g. p. en h. d'après le même. Aux premières épreuves l'on ne voit point la main de S. Jean sur l'épaule de la Vierge; mais comme l'on en tira peu, elles sont d'une grande rareté: aux secondes qui sont assez nombreuses, l'on ajouta cette

main, & aux troiſièmes on l'effaça, vraiſemblablement pour rendre celles-ci ſemblables aux premières; mais ces dernières épreuves ſe connoiſſent facilement, par les tailles de la place de la main, qui ſont aſſez mal repriſes, par une partie de l'écriture, qui ſe trouve effacée, & par la tranſpoſition du nom du peintre. C'eſt par la confrontation de ces trois ſortes d'épreuves, que l'on peut aiſément détromper ſur cet article ceux qui, à cauſe de la rareté des premières, ont porté leur jugement ſur les ſecondes & les troiſièmes, & ont conclu que celles où S. Jean a la main poſée ſur l'épaule de la Vierge, étoient les premières.

Un Chriſt au pied duquel ſont S. Dominique & Sainte Catherine de Sienne. g. p. en h. d'après le même.

Un Chriſt entre les deux Larrons. g. p. en h. *id.*

Une Sainte Famille, où l'Enfant-Jeſus dort ſur le ſein de la Vierge p. p. en h. *id.*

Silène yvre, ſoutenu par des Bacchantes m. p. en h. *idem.*

Quelques portraits d'après le même.

La Communion de Sainte Roſe, g. p. en h. d'après *Eraſme Quillinus.*

Un Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge. g. p. en h. d'après *Diepenbeck.*

BOMBELLI, (René) vivoit à Rome en 1767. Il a gravé la vie de S. Jean-Baptiſte en 10 pièces, d'après *A. Sacchi.* &c. &c.

BONACINA, (Jean-Baptiſte) natif de Milan, a gravé dans le dernier ſiècle nombre de pièces d'après divers maîtres, tels qu'*André del Sarte*, *P. de Cortone*, *Cyro-Feri* & autres.

BONART, (Robert & Nicolas) nés à Paris en 1646, &c. ont gravé pluſieurs g. ps. d'après *vander Meulen*, &c.

Beaucoup de figures, de coſtumes & modes du tems & de la Cour de Louis XIV.

BONASONE, (Jules) graveur au burin, né à Bologne, connu auſſi ſous le nom de Jules Bolognèſe, parce qu'il étoit de Bologne, fut imitateur de Marc-Antoine. Les pièces que l'on a de lui, ſont preſque toutes d'après de grands maîtres, & ſont gravées avec un goût qui plaît aſſez à nombre d'amateurs. Voici quelques-unes des principales:

Les Amours des Dieux, en 21 p. ps. en h. de ſa compoſition, parmi leſquelles il s'en trouve quelques-unes qui ſont très-libres.

Le lever du ſoleil; ſur le devant eſt un homme & une femme qui s'éveillent. m. p. en t. *id.*

L'Amour attaché à un arbre, & entouré de pluſieurs femmes; Vénus paroît ſur un nuage, & vient pour le fouetter. m. p. en t. *id.*

L'Entrée du cheval de bois dans la ville de Troye. g. p. en t. *id.* & portant la date de 1545, d'après *le Primatice*.

Clélie & l'une de ſes compagnes, montées ſur un cheval, traverſent le Tibre à la nage, pour s'enfuir du camp de Porſenna. m. p. en t. d'après *Polidore de Caravage.*

Les Animaux ſortant de l'arche. m. p. en t. d'après *Raphaël*, datée de 1544.

Une Mère de douleur auprès d'un Chriſt mort, étendu ſur une table. p. p. en h. d'après le même.

La Sainte Cécile, d'après le tableau de *Raphaël*, différente de celle qu'a gravée Marc-Antoine d'après le deſſin du même maître, en ce que la Sainte a la tête preſque de face, les manches aſſez larges, & que S. Paul porte la main à ſa barbe, au lieu que dans celle de Marc-Antoine, la Sainte a la face plus tournée, les manches étroites, & le S. Paul a la main poſée ſur le pommeau de ſon épée.

Le Portrait de *Raphaël*, d'après le tableau original de ce peintre.

Le Frappement du rocher. m. p. en t. d'après *le Parmeſan.*

Grand nombre d'autres pièces, tant d'après les maîtres ſuſdits, que d'après *Michel-Ange*, *le Titien*, *le Primatice*; *Jules Romain*, *Polydore de Caravage*, *Perin del Vaga*, &c.

BOND, (Jonas de la) a gravé le portrait du Cardinal Jean Everhard.

BONNAVERA, (Dominique) Bolonois, floriſſoit au commencement du dix-ſeptième ſiècle. On

a de ſa main,

Le Baptême de Jeſus-Chriſt, d'après *l'Albane*, &c.

BONNEMER, (François) a gravé dans le dernier ſiècle diverſes pièces d'après *le Brun* & autres.

BONNET, (Louis Marin) né à Paris en 1735. On a de lui beaucoup d'eſtampes gravées à l'imitation des deſſins faits au paſtel, & à pluſieurs crayons, d'après *Boucher*, *Lagrénée* & autres maîtres.

Il a paſſé quelques années en Ruſſie, où il a gravé le portrait du Czar.

BORCHT, (Henri vander) peintre d'hiſtoire, né à Bruxelles en 1583, fut diſciple de Gilles van Valckenburg. On a de lui pluſieurs eſtampes à l'eau-forte, entr'autres,

Un Chriſt mort, ſoutenu par Joſeph d'Aritmathie. p. p. en h. gravée ſur le deſſin du Parmeſan, d'après *Raphaël*.

BORCHT, (Pieter vander); il floriſſoit au commencement du dix-ſeptième ſiècle. Il a gravé dans le goût d'Hans-Bol, un très-grand nombre de petits payſages hiſtoriés, de ſa compoſition, & d'après d'autres maîtres.

BOREKENS, (Mathieu) graveur du dernier ſiècle, a travaillé à Anvers. On a de lui pluſieurs eſtampes au burin, d'après *Rubens* & autres maîtres; ce ſont, pour la plûpart, des copies qu'il faiſoit pour Van den Enden, & autres marchands d'eſtampes.

BOREL, (A.) peintre & deſſinateur, a gravé pluſieurs pièces de ſa compoſition, à la manière noire, dont une allégorie ſur la naiſſance du Dauphin, fils de Louis XVI, & une autre ſur M. Necker, &c.

BORGNET, (J. F.) jeune graveur duquel on connoît diverſes vignettes, d'après *Marillier*, faites pour différens ouvrages de littérature, tels que le Cabinet des Fées, &c.

BORGIANI, (Horace) bon peintre en hiſtoire, & habile deſſinateur, né à Rome en 1577, & mort dans la même ville en 1615. Il apprit le deſſin de ſon frère, ſurnommé le Scalzo, & ſe perfectionna par l'étude de l'antique & des meilleurs tableaux de Rome, où il étoit né. On a de ſa main pluſieurs eſtampes à l'eau-forte, touchées avec beaucoup d'eſprit & de légéreté, entr'autres,

Un Chriſt mort, vu en raccourci. p. p. en quarré, de ſa compoſition.

S. Chriſtophe. m. p. en h. *id.*

Les Loges du Vatican, d'après *Raphaël.*

BOS *ou* Van den BOSCH, (Corneille) graveur du quinzième ſiècle, natif de Bois-le-Duc, & marchand d'eſtampes à Anvers. On a de lui pluſieurs pièces exécutées d'un burin ſec & dur; entr'autres,

Moïſe briſant les tables de la loi à la vue du veau d'or. m. p. en t. d'après *Raphaël*, gravée en 1551.

Le Triomphe de Bacchus, en 3 m. ps. en t. d'après *Jules Romain*, portant la date de 1543.

Vulcain forgeant des dards pour les flèches de l'Amour, d'après le même.

Pluſieurs pièces d'après *Miçhel-Ange* & autres.

BOSC, (Claude du) On a de lui quelques pièces d'après *Raphaël*, *le Titien*. *Jouvenet* & autres.

BOSSE, (Abraham) né en 1611 à Tours. Il fut membre de l'Académie, & le premier nommé profeſſeur pour la perſpective. Il a gravé à l'eau-forte d'une manière particulière, expéditive, & très-propre pour les petits ſujets, dans leſquels il réuſſiſſoit mieux que dans ceux où les figures étoient d'une certaine grandeur. On a de lui un traité ſur la manière de deſſiner, & un autre ſur l'art de la gravure, dont la meilleure édition eſt celle où ſe trouvent les additions & corrections de M. Cochin. Voici quelques-unes des principales pièces qu'il a gravées.

L'Atelier du peintre, celui du ſculpteur, & de l'imprimeur en taille-douce. 3 m. ps en t. de ſa compoſition.

Le Maître & la Maîtreſſe d'école. *id.*

La Cérémonie du contrat de mariage paſſé à Fontainebleau, entre le Roi de Pologne & la Princeſſe Louiſe de Gonzagues. *id.*

Diverſes ſuites. *idem.* telles que les cinq ſens.

Les Œuvres de miſéricorde.

Pluſieurs autres pièces d'après *Paul Farinati*, *Laurent de la Hyre*, *Claude Vignon* &c.

Une partie des plantes du vol. du cabinet du Roi.

BOSSI, (Benigno) naquit à Porto d'Arciſato, dans le Duché de Milan, en 1727; ſon père le conduiſit à l'âge de dix ans à Nuremberg, où il apprit les élémens du deſſin; il paſſa enſuite à Dreſde, où il s'exerça dans le deſſin, la peinture & la ſculpture en ſtuc. La mort de ſon père l'empêcha d'aller étudier à Rome ſous Pompeo Battoni, comme il l'avoit projetté. En 1754, Charles Hutin, Diétricy, Mengs, &c. lui conſeillèrent de graver à l'eau-forte, ce qu'il a fait & continué juſqu'à la ſoixantième année de ſa vie.

Les guerres d'Allemagne & de Saxe l'obligèrent en 1757 de retourner en Italie, & en 1760 il fut reçu au ſervice du Duc de Parme, où il vit toujours honorablement, occupé des arts & de la littérature, eſtimé & honoré comme il le mérite par ſes excellentes qualités.

Ses ouvrages principaux ſont,

Une ſuite de têtes & ſujets en 40 petites planches, très-ſpirituellement exécutées à l'eau-forte.

Une ſuite de vaſes, & une maſcarade, d'après *Petitot*.

Une ſuite de 29 petits ſujets, à l'eau-forte & en Lavis, d'après des deſſins du *Parmeſan*.

Beaucoup de vignettes de différens ouvrages de littérature.

BOTH, (Jean) habile payſagiſte, né à Utrecht en 1610, fut élève de ſon père & d'Abraham Bloemaert. Etant paſſé en Italie, il réſolut de s'attacher

à la manière de colorier du Claude, dont la grande réputation commença à s'affoiblir lorſqu'on s'apperçut que les figures qui entroient dans les payſages de Jean Both étoient ſupérieures aux ſiennes. Il eut un frère nommé Jean, qui fut auſſi élève de Bloemaert, & qui, depuis ſon arrivée en Italie, s'étoit particulièrement attaché au goût de Bamboche dans la repréſentation des figures & des animaux. André s'étant malheureuſement noyé à Veniſe en 1640, Jean retourna à Utrecht, où il paſſa le reſte de ſes jours. On a de la main de Jean quelques eſtampes à l'eau-forte, qui ſont gravées avec goût; entr'autres,

Une ſuite de dix payſages de ſa compoſition, dont 4 en t. & 6 en h.

Les cinq ſens, eſpèces de Bambochades dans le goût de Brauwer, compoſées & gravées par *André* ſon frère.

BOTICELLI, (Sandro *ou* Alexandre) peintre, né à Florence en 1437. fut élève de Philippe Lippi, & peignit pluſieurs ouvrages pour Sixte IV, ainſi que pour la ville de Florence, ce qui lui valut de grandes ſommes, dont il ne ſçut pas profiter, puiſqu'il mourut de miſère en 1515, âgé de 78 ans. Il entreprit de donner une édition de l'*Enfer* du Dante, qu'il publia à Florence en 1481, *in-fol;* mais cette édition eſt imparfaite, en ce qu'il n'a gravé qu'une partie des figures dont il avoit deſſein de l'orner, & que les endroits deſtinés pour les planches qui ne

parurent point, reſtèrent en blanc dans le corps de l'ouvrage. Il grava auſſi vers 1460,

Les Prophètes & les Sybilles, auxquels il mit ſon monograme, qui eſt un *A* & un *B* liés enſemble. On a copié ces dernières pièces en Allemagne preſqu'auſſi-tôt qu'elles parurent; mais ces copies ſont ſi inférieures aux eſtampes originales, qu'il eſt fort à préſumer que les Allemands ne ſont point les inventeurs de la gravure en cuivre, ainſi qu'ils le prétendent.

BOTSCHILD, (Samuel) peintre Saxon, né à Sanger-Hauſſen en 1730, a gravé à l'eau-forte une ſuite de payſages de ſa compoſition.

BOUCHER, (François) premier peintre du Roi, mort à Paris en 1770, âgé de 66 ans. Il fut élève de le Moine. Son génie fécond lui a fait une grande réputation dans tous les genres, & il fut nommé à juſte titre le peintre des graces. On a de lui,

Quelques jolies eaux-fortes de ſa compoſition, conſiſtant en jeux d'enfans, &c.

Une ſuite de figures, d'après *Bloemaert*.

Le portrait de Watteau. m. en h.

BOUCHER, (François) fils du précédent. Il exerçoit l'architecture; il a gravé à l'eau-forte divers morceaux d'architecture, arabeſques, vaſes &c. Il mourut en 1781.

BOUCHIER, (J. A. S.) amateur né en Provence, a gravé pour ſon amuſement, en 1786, pluſieurs petîtes têtes & payſages, d'après *Rubens* &c.

BOUDARD, (Jean-Baptiſte) a compoſé & gravé une ſuite géonologique de 160 morceaux avec explication en Italien & François, dédié à Dom Philippe, en 3 petits vol. *in-folio.*

BOULAND, ( ) a gravé pluſieurs planches d'inſtrumens de muſique qui ſe trouvent dans les quatre vol. *in-4o.* Eſſai ſur la Muſique, par de la Borde.

BOULANGER, (Jean) né à Amiens en 1607. On a de lui pluſieurs eſtampes, où les chairs ſont preſqu'entièrement pointillées, ce qui rend ces pièces moelleuſes. Celles qu'il a gravées d'après les grands maîtres, ſont aſſez recherchées. Voici les principales:

La Vierge & l'Enfant-Jeſus, tenant un œillet. m. p. en h. d'après *Raphaël*, connue ſous le nom de la Vierge à l'Œillet.

Une Vierge tenant ſur ſes genoux l'Enfant-Jeſus couché en travers. m. p. en h. d'après le même; à l'un des coins de laquelle eſt une fenêtre, d'où l'on découvre la campagne.

La Vierge de Paſſau. m. p. en h. d'après *Salario*

Un Portement de Croix. m. p. en h. d'après *Nicolas Mignard.*

Une Vierge tenant l'Enfant-Jeſus debout, & au-

quel S. Jean embraſſe les jambes p. p. en h. d'après *Pierre Mignard*, le même ſujet a été gravé par F. Poilly.

Un Chriſt mort, ſoutenu par Joſeph d'Arimathie. g. p. en h. d'après *le Bourdon.*

Pluſieurs portraits aſſez eſtimés, ainſi que diverſes pièces de ſa compoſition, & d'autres d'après *Leonard de Vinci*, *le Guide*, *Champagne*, *Vouet*, *Stella*, *la Hyre*, *Noël*, *Coypel*, *Claude le Febvre*, &c.

BOULONGNE, (Bon de) habile peintre, né à Paris en 1649, fut élève de ſon père, Louis de Boulongne, & demeura pendant cinq ans à Rome, où il acheva de ſe perfectionner. Il excelloit dans l'hiſtoire & le portrait, & ſur-tout dans les paſtiches; il avoit le talent d'imiter certains maîtres, à s'y tromper. Il mourut à Paris en 1717, à 68 ans. On a de lui pluſieurs eſtampes à l'eau-forte, de ſa compoſition, dont

Le ſujet d'un Almanach.

S. Jean dans le déſert. g. p. en h.

S. Bruno auſſi dans le déſert.

BOULONGNE, (Louis de) frère puîné du précédent, né à Paris en 1654. Après avoir appris de ſon père les premiers élémens de la peinture, il partit pour Rome, où les études qu'il fit, le rendirent un des meilleurs peintres de l'école Françoiſe, pour l'hiſtoire & l'allégorie, ainſi que pour le deſſin & le coloris. Il mourut à Parîs en 1733, âgé de 79 ans. On a de ſa main,

Le Martyre de S. Pierre. m. p. en h. de ſa compoſition.

Le Martyre de S. Paul m. p. en h. *id.*

BOUNIEU, ( ) né à Marſeille en 1744, élève de M. Pierre premier peintre du Roi, agréé à l'Académie de peinture en 1775 ; il a gravé en manière noire divers ſujets de ſa compoſition, parmi leſquels on diſtingue,

Adam & Eve dans le paradis terreſtre. g. p. en h.

L'Amour conduit par la Folie. *id.*

Le ſupplice d'une Veſtale. g. p. en t.

La naiſſance d'Henry IV. m. p. en h. &c. &c.

BOUQUET, (Antoine) né à Sarlat en 1661, grava en bois pluſieurs petites têtes repréſentant les Saints de l'année.

BOURBON, (le Duc de) amateur a gravé en 1725 pluſieurs têtes, d'après les deſſins du Comte de Caylus.

BOURDEILLE, (Ange de) amateur, né à Paris en 1741, a gravé à l'eau-forte en 1758, pluſieurs têtes & payſages, d'après *Boucher*, *le Prince*, &c. &c.

BOURDON, (Sébaſtien) très-habile peintre, né à Montpellier en 1616. Après avoir appris de ſon père les élémens de la peinture, il paſſa en Italie. De retour en France, il en ſortit pour faire un voyage en Suède & revint à Paris, ou il ſe fixa. La fécondité de ſon génie, la beauté de ſes compoſitions, les expreſ-

ſſions de ſes têtes, la légéreté & la facilité de ſon pinceau, lui ont acquis un rang très-diſtingué parmi les plus habiles peintres de l'école Françoiſe. On a de ſa main une quarantaine d'eſtampes qu'il a gravées à l'eau-forte ſur ſes propres deſſins, on y remarque le même eſprit & le même feu que dans ſes tableaux. Les principales ſont,

Le voyage de Jacob. p. p. en h.

Le renvoi de l'Arche aux Bethſamites par les Philiſtins. m. p. en t. &c.

Un ſujet de Vierge, où l'on voit une femme qui ſavonne du linge. m. p. en t. nommée la ſavonneuſe.

Pluſieurs autres jolis ſujets de Vierges. p. p. en t.

Le Baptême de l'eunuque de Candace. p. p. en h.

Les Sept œuvres de miſéricorde. g. ps. en t. dont les premières épreuves ſont avec l'adreſſe de l'auteur, au fauxbourg Saint Antoine.

Douze grands payſages.

BOURGOGNE- (le Duc de) né en 1682, amateur, a gravé le Parnaſſe & les neuf muſes, d'après *Coypel*.

BOURGUIGNON, (Le) *Voyez* COURTOIS.

BOURLIER, (François), peintre né en 1672, élève de L. de Boulongne. Il a gravé à l'eau-forte,

Moyſe ſauvé des eaux. m. p. en t. d'après *François Perrier*.

Quelques autres pièces d'après divers maîtres, tels que *Jules Romain*, &c.

BOUT, (Pieter) peintre Flamand, né en 1696. Il imita Jean Breughel, & peignoit ordinairement des petites figures dans les payſages de Bauduin. On a de ſa main quelques gravures à l'eau-forte, entr'autres,

La Mariée conduite à l'égliſe. m. p. en t. de ſa compoſition.

Un Marché de campagne, faiſant pendant avec la précédente. *id.*

Quatre petits ſujets en travers & faiſant pendans, ſur deux deſquels on voit quantité de figures qui patinent ſur la glace. *id.*

BOUTTATS, (Gaſpar) a gravé dans le dernier ſiècle pluſieurs pièces à l'eau-forte, d'après *Wouvermans*, &c. Il ne faut pas le confondre avec Pierre Balthaſar Bouttats, duquel on a de mauvaiſes gravures imprimées à Antorff, en 1707.

BOUYS, (Jean) né en 1692, peintre & diſciple de François de Troy. Il a gravé en manière noire,

Le Portrait de M. de Boze.

Celui de Marais, fameux joueur de viole. m. p. en hauteur.

Quelques autres pièces, d'après *François de Troy*, &c. &c.

BOUZONNET,) Antoine, Claudine & Antoinette, *Voyez* STELLA.

BOVA, (Mariano) né à Naples en 1758, élève de Bartolozzi, a gravé à la manière pointillée, à Londres, en 1786 le portrait de Couvay, peintre Anglois, dans le coſtume Eſpagnol, aſſis au pied d'une colonne, d'après le deſſin de cet habile artiſte; divers ſujets, d'après *Cipriani* & autres.

BOYDELL, (Jean) graveur & marchand d'eſtampes, demeurant à Londres. On a de lui quelques pièces à l'eau-forte & au burin, entr'autres,

Deux Payſages enrichis de figures & d'animaux. g. ps. en t. d'après *Berghem.*

Il eſt éditeur d'un nombre infini de planches, d'après les plus célèbres tableaux qui ſont en Angleterre, qu'il a fait exécuter par les meilleurs graveurs Anglois & étrangers qui habitent la ville de Londres. L'argent que cette entrepriſe a répandu parmi tous les artiſtes, lui a mérité le titre de protecteur des arts & ami des artiſtes.

BOYER, (d'Aiguilles) *Voyez* AIGUILLES.

BRACELLI, (J. B.) On connoît de lui une ſuite de petites figures à l'eau-forte, dans le genre de Callot.

BRADEL,

Brebiette inv. et fecit.

BRADEL, (Jean-Baptiſte) a gravé en 1779, divers portraits, dont celui du Chevalier Déon, &c.

BRAEN, (Nicolas) graveur Hollandois, a travaillé dans la manière de Saenredam. On connoît de lui quatre pièces en oval, de ſa compoſition, qui repréſentent Samſon, Siſara, Judith & David tenant la tête de Goliath.

N. S. conduit au Calvaire, d'après *le Tintoret*. p. p. en hauteur.

La Madeleine, d'après *Jac. Maëthan*. p. p. en h.

Une ſuite des images des Dieux, d'après *K. van Mander*.

BRAINCLAIRE, (L. Mademoiſelle) a gravé nombre de planches, études d'architecture, chapiteaux & autres, à la manière du crayon.

BRAND, (Fréd.) peintre Allemand, a gravé quelques petits payſages, effets de nuit à la manière noire.

BRAUR. *Voyez* BROUWER.

BREBIETTE, (Pierre) Peintre François, natif de Mantes-ſur-Seine en 1629. C'étoit un génie à peu près ſemblable à Gillot. On a de lui pluſieurs eſtampes à l'eau-forte, entr'autres,

Diverſes Friſes & autres morceaux de ſa compoſition. p. p. en t.

Une Sainte Famille. p. p. en h. d'après *Raphaël*, où S. Jean a le pied ſur un berceau,

Autre Sainte Famille où S. Jean, assis par terre, est appuyé sur un sac. p. p. en h. d'après *André del Sarte.*

Le Martyre de S. George, d'après *Paul Veronèse.* p. p. en h.

Plusieurs pièces, d'après *le jeune Palme, George l'Allemand, François Quesnel, Claude Vignon*, &c.

BREEMBERGH, (Barthelemi) très-habile peintre de payſages & de ruines, né à Utrecht vers 1620, & connu parmi les amateurs, ſous le ſeul nom de Bartholomé. Il partit fort jeune pour l'Italie, où les études ſolides qu'il fit, le perfectionnèrent dans le genre de peinture qu'il avoit embraſſé. Il mourut en 1660, à 40 ans. On a de lui pluſieurs eſtampes à l'eau-forte, où l'on remarque beaucoup d'intelligence & d'effet. entr'autres,

Une Suite de 24 petites vues & payſages, ornés de ruines, de ſa compoſition.

BREEN, (C. van) dont on connoît un concert d'hommes & femmes, jouant du violon & de la guittare, d'après *Sbranſſen.*

BREGEON, (Angelique) épouſe de Tilliard, graveur, morte en 1782, âgée de 29 ans. On connoît de ſa main quelques pièces qu'elle a gravées ſous la conduite de M. Tardieu, dont elle étoit élève, entr'autres l'élève deſſinateur. p. p. en h. d'après *C. Vanloo*; elle a auſſi travaillé chez Feſſard, dans les premiers vol. des Fables de la Fontaine, in-8o.

BRESCE, (Jean-Marie de) religieux Carme, lequel a peint vers l'an 1500 l'hiſtoire d'Elie & d'Eliſée, qui ſe voit encore aujourd'hui chez les Carmes de la ville de Breſce. Il a gravé en 1502,

Une grande pièce en hauteur, repréſentant la Vierge aſſiſe ſur des nues, & au bas, S. Jean-Baptiſte, Saint Jérôme, & trois Saints de l'ordre des Carmes.

Il a gravé auſſi quelques autres pièces, par leſquelles on voit qu'il vivoit encore en 1534.

BRESCIANI,) Antoine) né à Parme en 1710, a gravé pluſieurs morceaux, d'après *les Carraches*, *Cignani*, &c. dont le plafond de l'égliſe cathédrale de Plaiſance.

BRETEUIL, (le Comte de) né à Paris en 1774, amateur duquel on a divers petits ſujets à l'eau-forte, d'aprés *Berghem* & autres.

BREUGHELS, (Pierre & Jean) fameux peintres Flamands, nés à Bruxelles en 1587 & 1589; l'un ſe nommoit Breughels de velours, & l'autre, Breughels d'enfer. Le premier a peint d'un grand fini des payſages & des marines, qu'il a ſçu orner de petites figures ſi pleines de vie & de caractère, qu'elles paroiſſent toutes en mouvement. Le ſecond, moins habile, ne peignoit ordinairement que des incendies, des aſſauts, des pillages & des ſabats. On prétend qu'ils ont gravé l'un & l'autre quelques payſages & groteſques à l'eau-forte.

BRICART, ( ) a gravé quelques pièces d'après *Jean-Baptiſte Santerre* & autres, vers l'an 1730.

BRICCI *ou* BRIZZI, (François) peintre de Bologne, élève de Bartholomé Paſſaroti, & enſuite de Louis Carrache. Comme il ſçavoit parfaitement l'architecture & la perſpective, dont il donnoit même des leçons publiques, il ornoit ſouvent ſes tableaux de quelque ſuperbe morceau en ce genre, de quelque beau payſage, & d'autres acceſſoires qui relevoient infiniment le mérite de ſes ouvrages. On prétend qu'il a ſouvent aidé Auguſtin Carrache dans ſes gravures. Il mourut en 1623, à 49 ans. On a de lui pluſieurs eſtampes au burin & à l'eau-forte, entr'autres.

Une Sainte Famille. m. p. en h. & cintrée, d'après *le Correge.*

Saint Roch. m. p. en h. d'après *le Parmeſan*, dédié au Cardinal d'Eſt.

Un retour d'Egypte. p. p. en h. d'après *Louis Carrache.*

La Samaritaine. m. p. en t. d'après *Auguſtin Carrache*, qu'il grava l'année 1610, en concurrence de l'aumône de S. Roch, que le Guide gravoit alors, d'après Annibal Carrache.

BRICEAU, (Alexandre) deſſinateur, a gravé divers têtes, ſujets & payſages, dans la manière du crayon, & colorés d'après différens maîtres, ainſi que pluſieurs pièces d'anatomie, qui lui font honneur.

Il a une fille qui grave dans le même genre.

BRIL, (Paul) très-habile payſagiſte, né à Anvers en 1556, & mort à Rome en 1629, à 70 ans. On a de lui quelques payſages à l'eau-forte, dont il s'en trouve quatre grands dans la ſuite que Nieulant ſon élève, a publié. *Voyez* NIEULANT.

BRINCLAIR, (Eliſabeth) née à Paris en 1751, élève de Choffard. Elle a gravé à la manière du crayon, les développemens en grand de pluſieurs chapitaux de colonnes, de friſes & autres ornemens, d'après les meilleurs maîtres anciens & modernes, qui ſont utiles aux jeunes artiſtes.

BRION, (Antoine) né à Rheims en 1729, a gravé pluſieurs eſtampes, d'après Watteau & autres peintres modernes.

BRIOT, (Antoine) a gravé dans le dernier ſiècle une ſuite de divers habillemens, d'après les deſſins de *Saint Igny*, &c.

BROEDELET, (J.) graveur Hollandois, né à Amſterdam en 1722, dont on a pluſieurs pièces en manière noire; entr'autres.

Cephale & Procris. m. p. en h. d'après *Gerard Hoet*, faiſant pendant avec Vénus & Adonis, que Jean Verkolje a gravé ſur ſon propre deſſin.

BRONKHORST, (Jean van) peintre né à Utrecht en 1603. Après avoir travaillé ſous divers maîtres, il ſe perfectionna à copier les ouvrages de

Corneille Poëlembourg. Il a gravé à l'eau-forte plusieurs jolis petits morceaux, d'après ce dernier.

BROOKSAW, (R.) a gravé à Londres, en manière noire, dans l'année 1783, une marine au clair de la lune, d'après Kobell, & à Paris,

Divers portraits de la famille royale de France.

BROSAMER, (Jean) l'un des graveurs nommés petits maîtres, du quinzième siècle, dont on a plusieurs petites pièces, entr'autres,

Salomon sacrifiant aux idoles, gravé en 1543.

Samson & Dalila.

Betzabée au bain.

Laocoon, en 1538.

Marcus Curtius, dans un petit rond, en 1540. &c.

BROUWER *ou* BRAUR, (Adrien) très-habile peintre, naquit à Audenaerde en 1608. Il fut disciple de François Hals, & mena un genre de vie fort singulier. Il excelloit à peindre des fêtes de village, des assemblées de joueurs & d'ivrognes, des querelles de cabaret & autres semblables scènes, où il manquoit rarement de se trouver. L'on remarque dans ses ouvrages beaucoup d'expression, de finesse & de vérité, un pinceau moëleux, & un coloris qui égale pour le moins celui de Teniers. Il mourut consumé par les débauches, & dans un état si misérable qu'il ne laissa pas de quoi fournir aux frais de son enterrement. On a de sa main quelques sujets grotesques à l'eau-forte.

BROWN, (Jones) né à Oxford en 1719; il a gravé à Londres, à l'eau-forte pluſieurs pièces que Woollett a terminées au burin. *Voyez* WOOLLETT.

BRUGGEN, (Jean van der) graveur du dernier ſiècle, duquel on a pluſieurs eſtampes en manière noire, entr'autres,

Le portrait de *van Dyck*. p. p. en h. d'après ce peintre.

La copie du peſeur d'or de *Rembrandt*.

Son propre portrait, & celui de Raimond la Fage, d'après *Largillière*.

Pluſieurs petits ſujets d'après *Adrien Brouwer*, *Teniers*, *Oſtade*, &c.

BRUIN, (Abraham de) graveur qui floriſſoit à Anvers entre 1560 & 1580. On a de lui pluſieurs eſtampes gravées d'un burin ſec & très-dur. Ce qu'il a fait de mieux, ſont des têtes & des portraits.

BRUIN, (Nicolas de) fils du précédent, naquit à Anvers en 1562, fut élève de ſon père. Il a gravé un grand nombre de planches remplies d'un travail immenſe & d'un ſoin prodigieux, ce qui rend ſa manière ſeche; nonobſtant ces défauts, ſes eſtampes ne ſont point ſans mérite, & l'on recherche encore,

Une viſion d'Ezechiel, où ce prophète ſe voit au milieu d'un grand nombre de perſonnes nues. g. p. en t. de ſa compoſition.

Une Suite de ſujets tirés de la vie de Jeſus-Chriſt, &c. g. ps en t. *id.*

L'Age d'or. g. p. en t. d'après *Abraham Bloemaert*. C'eſt la pièce capitale de Bruin. Elle a été copiée en petit, & dans une bordure ronde, par Théodore de Bry.

Divers grands payſages, foires, &c. d'après *Vinckboons*.

BRUN. *Voyez* LE BRUN.

BRUNEAU, (Louis) a gravé à Londres divers payſages, d'après *Chatelin*.

BRUNETTI, (Gio.) de Ravennes, a gravé à Rome le portrait de Raphaël, d'aprés un buſte de marbre. p. p. en h.

BRUNI, (François) a gravé pluſieurs pièces à l'eau-forte, entr'autres,

Une Aſſomption de la Vierge. g. p. en h. d'après *le Guide*.

BRUSTOLONI, (Jean-Baptiſte) On connoît de lui une ſuite de 20 vues de Véniſe, gravées à l'eau-forte, d'après *Ant. Canal*, en 1763.

Une autre ſuite des 12 grandes planches, d'après le même, repréſentant les cérémonies qui s'obſervent à l'élection du Doge, ſon mariage avec la mer, &c.

BRY, (Théodore de) graveur & citoyen de Liège, lequel s'établit à Francfort vers 1570. Quoique l'on mette cet artiſte au rang des petits-maîtres, & que d'ailleurs ſon burin ſoit un peu ſec, il a ce-

pendant gravé plusieurs morceaux, que les amateurs recherchent avec raison, entr'autres,

La petite Foire de village, & la fontaine de Jouvence. 2 p. ps en t. d'après *Sebald Beham.*

Une Fête à l'honneur de Bacchus. p. p. en t. d'après *Jules Romain.*

Le Bal Vénitien. p. p. en rond, d'après *Théod. Bernard.*

L'Age d'or. p. p. en rond, gravée sur l'estampe de Nicolas de Bruin, d'après *Abraham Bloemaert.*

Plusieurs autres sujets & portraits, tant de sa composition, que d'après divers maîtres.

BRYER, (Henry) graveur Anglois, mort depuis quelques années; il étoit élève de Ryland, & a gravé plusieurs sujets dans la manière du pointillé Anglois, d'après *Ang. Kauffman.*

BUCK, (Samuel & Nathaniel son frère) graveurs Anglois, desquels on connoît une grande quantité de vues d'Angleterre, formant 3 vol. *in-folio.*

BUFFAGROTTI, (Charles) a gravé plus. planches d'architecture, d'après *Bibienne.*

BURANI, (François) peintre natif de Reggio, en 1648, a gravé,

Bacchus assis au pied d'une cuve, & accompagné de trois satyres, m. p. en t. de sa composition, dans le goût de *l'Espagnolet.*

BURFORD, (Léonard) graveur Anglois, né à Londres en 1730, duquel on a pluſieurs payſages, chaſſes, &c.

BURGMAIR, (Jean) vers l'an 1517, a gravé les chars de triomphe, d'après *Albert Durer*, fête intéreſſante, faite pour l'Empereur Maximilien I. ouvrage fort difficile à raſſembler complet.

BURKE, (Thomas) né en Angleterre, a gravé divers ſujets, en manière noire, ainſi qu'à la manière pointillée, d'après *Ang. Kauffman* & autres.

La bataille d'Azincourt, d'après *Mortimer*. g. p. en travers.

BUSCH, (G. P.) inſpecteur des galeries du Duc de Brunſwich, a gravé une ſuite de 28 p. ps. d'après *Rembrandt*, dont 8 ſujets hiſtoriques & 20 têtes.

BUSINCK, (Louis) né à Manheim en 1654, a gravé dans le dernier ſiècle, quelques planches en clair-obſcur, d'après *George Lallemand*, &c.

BYE, (Jacques de) graveur, libraire & marchand d'eſtampes à Anvers; il floriſſoit au commencement du dix-ſeptième ſiècle. Il a gravé un grand nombre de pièces au burin, entr'autres,

Une partie de la vie de Jeſus-Chriſt, qu'Adrien Collaert a publiée d'après *Martin de Vos*. p. p. en t.

La vie de la Vierge, conjointement avec Philippe & Théodore Galle, d'après le même.

Les portraits des Rois, des Reines & des Dauphins de France, pour la grande édition de l'hiſtoire de Mezeray. p. p. en h.

BYE, (Corneille de) né à Anvers en 1620. Il étoit fils & élève de Jacques; il a gravé les figures iconologiques de Ceſar Rippa. Il a auſſi écrit ſur la peinture.

BYE, (Marc de) graveur né à Oudenarde en 1634, duquel on a pluſieurs ſuites d'animaux, d'après *Paul Potter.*

BYRNE, (William) graveur né à Cambridge en 1746, a gravé

Divers payſages, d'après *Wilſon* & autres.

Le Fanal exaucé, d'aprés *Vernet.* g. p. en t.

La mort de Cook, d'après *Webber*, g. p. en t. dont Bartolozzi a fait les figures.

Nombre de jolies vues des campagnes d'Angleterre, &c.

C

CABEL, (Adrien van der) habile peintre de payſages & de marines, naquit à Ryſwick, proche la Haye, en 1631. Ayant appris les élémens de la peinture de Jean van Goyen, il paſſa en Italie, & il s'y perfectionna; après quoi il s'établit à Lyon, où il mourut en 1695, âgé de 64 ans. Il a gravé à l'eau-forte, pluſ. pièces de ſa compoſition, entr'autres,

Deux grands payſages en hauteur, dans l'un deſquels l'on voit un Saint Bruno, & dans l'autre un Saint Jérôme.

Deux *id.* en travers.

Trente-ſix autres en petit, dont ſix en hauteur.

CADES, (Joſeph) a gravé à l'eau-forte la mort de Léonard de Vinci, entre les bras de François I. g. p. en t.

CALDWAL, (Jean) né en Angleterre en 1739, a gravé diverſes marines, dont le combat des Frégates nommées la Surveillante & le Québec, d'après *Carter*.

L'apothéoſe de Garrick, d'après le même. g. p. en travers.

CALLIARI *ou* CAGLIARDI, (Paul) *dit* Paul Véroneſe, né à Veronne en 1526, & mort en 1558. Il a gravé diverſes pièces à l'eau-forte, de ſa compoſition; l'adoration des Mages, &c.

CALLOT, (Jacques) très-habile graveur à l'eau-forte, né à Nancy en 1593, d'une famille noble. Il fit paroître dès ſa tendre jeuneſſe un goût paſſionné pour le deſſin & la gravure; il avoit à peine 12 ans lorſque l'envie lui prit d'aller en Italie, pour ſe livrer en liberté à l'étude de ces arts, & comme il n'avoit point d'argent, il trouva à propos de s'attacher à une troupe de Bohémiens pour faire ce voyage. Etant arrivé à Florence, un officier du

Iacobus
Callot
Inuent.

Grand Duc le plaça chez Canta-Gallina, où il fit des progrès dans le deſſin. De Florence, il paſſa à Rome, où des marchands de Nancy l'ayant reconnu, le ramenèrent chez ſes parens, qu'il quitta bientôt après pour retourner en Italie; mais comme il paſſoit par Turin, il rencontra ſon frère aîné qui le ramena une ſeconde fois à Nancy. Ces obſtacles ne firent qu'irriter la paſſion que notre jeune artiſte avoit conçue pour des arts auxquels il s'étoit dévoué, & pour leſquels la nature l'avoit fait naître; de ſorte que ſes parens ſe trouvant contraints de le laiſſer ſuivre la carrière qu'il avoit commencée, il partit une troiſième fois pour l'Italie. Etant arrivé à Rome, il s'appliqua à deſſiner ſous Jules Parigi, qu'il ne quitta que pour entrer chez Philippe Thomaſſin, graveur établi en cette ville, duquel il apprit à graver au burin. De-là il ſe rendit à Florence, où il fut occupé par Coſme II, & où il réſolut de préférer la gravure à l'eau-forte à celle au burin; cette première manière étant beaucoup plus pittoreſque, plus expéditive, & par conſéquent plus convenable à ſon génie fécond & plein de feu. De Florence, Callot retourna à Nancy, & ſe maria en 1625. Trois ans après il fit un voyage à Paris où Louis XIII l'avoit mandé pour graver les ſièges de la Rochelle & de l'Iſle de Rhé. Il avoit gravé quelque tems auparavant le ſiège de Breda pour l'Infante Iſabelle, Gouvernante des Pays-Bas. Callot mourut à Nancy, le 28 Mars 1635, âgé de 42 ans. Cet excellent artiſte a ſçu rendre in-

téreſſantes juſqu'aux moindres choſes qu'il a traitées ; tout en un mot concourt à rendre ſes ouvrages ſi agréables, que l'on ne peut ſe laſſer de les admirer. Son œuvre paſſe les 1500 pièces dont nous ne donnerons que les principales. Ceux qui voudront connoître plus particulièrement cet œuvre, pourront avoir recours à la deſcription que M. Gerſaint en a faite dans ſon catalogue des eſtampes de M. de Lorangere.

La petite Paſſion, en 12 p. ps. en h. de ſa compoſition ; ſuite très-difficile à trouver belle.

Le maſſacre des Innocens. p. p. ovale & en h. gravée à Florence. Callot a regravé ce même ſujet à Nancy, avec quelque différence dans les figures du fond. Celui de Florence eſt le plus rare ; l'un & l'autre ſont aſſez difficiles à trouver belle ép.

Saint Nicolas prêchant dans le déſert. p. p. en t. *idem.*

Saint Jean dans l'isle de Pathmos. p. p. preſque quarrée.

La tentation de S. Antoine. m. p. en t. & capitale. *id.* Il y en a une plus grande & beaucoup plus rare, qui eſt traitée différemment ; mais elle eſt moins belle que celle que nous annonçons.

Les Supplices. p. p. en t. & capitale. Pour que cette eſtampe ſoit parfaite d'épreuve, l'on doit y découvrir vers le milieu, & tirant ſur la gauche, une tour quarrée qui s'élève au-deſſus des maiſons,

ainſi qu'une image de la Vierge placée à l'angle d'un mur, auſſi vers le milieu, mais un peu ſur la droite.

Les miſères de la Guerre, en 18 p. ps. en t. *id.* Il ne faut pas confondre cette ſuite avec une autre repréſentant les mêmes ſujets traités différemment; cette dernière n'eſt qu'en 7 pièces, leſquelles ſont plus petites que les précédentes.

La grande foire de Florence : ainſi nommée, parce qu'elle fut gravée à Florence; comme l'eau-forte n'a pas mordu également dans toutes les parties de la planche, elle eſt très-difficile à trouver belle épreuve. Callot ayant fait en peu de tems un grand débit de cette pièce, il la regrava à Nancy ſans aucun changement; mais cette dernière étant d'un ton bien moins agréable & moins harmonieux que celle que nous annonçons, elle n'eſt pas ſi eſtimée. La première ſe diſtingue par ces mots qu'on lit au bas, & vers la droite, *in Firenze*, & celle de Nancy ſe connoît par ces autres mots, qu'on lit au même endroit, *Fe. Florentiæ, & excudit Nancei.*

La petite Foire, autrement dit les Joueurs de Boule. m. p. en travers. *id.* repréſentant une foire de village, où ſe voyent des joueurs de boule, une danſe de payſans, &c. C'eſt encore un des morceaux les plus eſtimés de Callot, & très-difficile à trouver belle épreuve, parce que l'eau-forte a manqué dans quelques endroits de la planche, & ſurtout dans les lointains.

La Carrière, ou la rue neuve de Nancy. m. p. en

t. où ſe voit un carouſel & divers autres exercices.

Le parterre de Nancy, m. p. en t. ſur le devant de laquelle il y a une terraſſe où des jeunes gens jouent au balon.

Deux p. ps. en travers, dont l'une repréſente la vue du pont-neuf avec la tour de Nesle, & l'autre la vue du Louvre, avec la même tour *id.*

Quatre petits Payſages en t. dans l'un deſquels on remarque uue eſpèce de port de mer; dans le ſecond, une rivière ſur la droite, & un colombier ſur la gauche; dans le troiſième, deux femmes qui travaillent dans un potager; & dans le quatrième, une rivière, des maſures ſur la gauche, & pluſieurs baigneurs. *idem.*

CAMERATA, (Joſeph) graveur Italien, né à Freſcati en 1728, duquel on voit pluſieurs pièces dans le recueil de la galerie de Dreſde; ſçavoir:

La Dragme perdue, & le père de famille qui ſe fait rendre compte par ſes ſerviteurs. 2 m. ps. en h. d'après *le Feti.*

David aſſis tenant d'une main la tète de Goliath, & de l'autre le ſabre de ce géant. m. p. en h. d'après le même.

S. Roch ſecourant les peſtiférés. g. & ſuperbe compoſition en t. d'après *Camille Procaccini.*

L'Aſſomption de la Vierge. g. p. en h. d'après *Annibal Carroche.*

L'Aumône de S. Roch. grande compoſition en t. d'après

d'après le même. C'eſt le ſujet que le Guide a auſſi gravé.

L'incrédulité de S. Thomas. m. p. en t. d'après *Matthias Preti*, pour le vol. de Dreſde. Beauvarlet a terminé cette planche au burin. Le portrait de l'Electrice douairière de Saxe. Celui du Prince Xavier adminiſtrateur de Saxe, &c.

CAMPANA,) Pierre) graveur né à Rome en 1727, a gravé diverſes choſes, entr'autres,

S. Pierre délivré de priſon par le miniſtère d'un Ange. m. p. en t. d'après *Mathias Preti*, pour le recueil de la galerie de Dreſde, &c.

CAMPAGNOLA, (Dominique) peintre d'hiſtoire, habile payſagiſte & diſciple du Titien. On a de ſa main quelques gravures à l'eau-forte, de ſa compoſition.

CAMPAGNOLA, (Jules) peintre Italien, floriſſoit dans le même tems que le précédent, & duquel on a auſſi quelques pièces à l'eau-forte.

CAMPANELLO, ( ) a gravé à Rome d'après une ſtatue de Poncel, Artémiſe, figure en pieds, appuyée ſur une urne funéraire, &c.

CAMPIGLIA, (Gio. Dominico) a gravé nombre de portraits de différens artiſtes Italiens & autres de la galerie du Grand Duc à Florence, ainſi que pluſieurs vignettes pour différens ouvrages de litterature imprimés à Rome & à Florence.

CAMPION de Terſan, (l'Abbé) & ſon frère, amateurs modernes, leſquels ont gravé divers ſujets & payſages d'après *Monet* & autres.

CANAL, (Jean-Antoine) né à Veniſe en 1697. On connoît de lui une ſuite de vues de Véniſe, de Padoue & d'autres lieux circonvoiſins. Il fit deux voyages à Londres & revint mourir en ſon pays natal, en 1768.

CANALE, (Joſeph) né en 1737, duquel on connoît pluſieurs planches à l'eau-forte.

CANALETTI, (Pierre) peintre & graveur Vénitien, a gravé nombre de vues de Véniſe & de Dreſde. *Voyez* BELLOTO.

CANOT, (Pierre-Charles) graveur moderne, né à Paris. Il paſſa en Angleterre en 1758; il y grava diverſes jolies vues, payſages, marines, &c. d'après *Van Goyen*, *le Lorrain*, *Pillement*. & autres.

CANTA-GALLINA, (Remi) peintre & graveur, né en 1556, & chez qui Callot apprit les premiers principes du deſſin. Il a gravé quantité de payſages, de fêtes, de décorations, &c. tant de ſa compoſition, que d'après *Jules Parigi*.

CANTARELLI, (Joſeph) de Bologne, a gravé divers ſujets de dévotion, ainſi que des figures de Saints & Saintes.

CANTARINI, (Simon) ſurnommé LE PESA-

RESE, naquit à Peſaro en 1610. Il apprit les élémens de la peinture du Pandolfi, & entra enſuite chez le Guide, dont il devint un des meilleurs élèves; il mourut à Veniſe en 1648, à 36 ans. On a de ſa main une trentaine d'eſtampes à l'eau-forte, qui, par le goût, l'eſprit & la manière avec leſquels elles ſont exécutées, approchent tellement de celles du Guide, qu'on les a ſouvent priſes pour être de ce dernier.

Le démoniaque guéri par S. Benoît. m. p. en h. d'après *Louis Carrache.*

Mars & Vénus. p. p. en h. d'après *Paul Véroneſe.*

Mercure endormant Argus. m. p. en t. de ſa compoſition.

L'enlèvement d'Europe. m. p. en t. *id.*

Et nombre de ſujets de Vierges *id.*

CANUTI, (Dominique) habile peintre né à Bologne en 1623, & l'un des meilleurs diſciples du Guide. L'on remarque dans ſes ouvrages beaucoup d'imagination, d'intelligence & de facilité. Il mourut en 1684, à 61 ans. On a de lui quelques eſtampes à l'eau-forte; entr'autres,

Un S. Roch. p. p. en h. de ſa compoſition.

Saint François en prière. p. p. en h. d'après *le Guide.*

CAPELLAN, (Antoine) a gravé à Rome en 1772, pluſieurs eſtampes de la ſuite *Schola Italica Picturæ*, compoſée de 40 pièces, d'après différens

grands maîtres Italiens, exécutées ſous la direction d'Hamilton.

Un Combat de deux Centaures, tigres & lions, d'après une moſaïque antique, trouvée à la Ville Adriene.

CAPITELLI, (Bernardin) peintre & graveur né à Lucques en 1646, fut élève du Bologneſe, qu'il accompagna en France. On a de ſa main pluſieurs eſtampes à l'eau-forte; entr'autres,

Divers Sujets de la vie de S. Bernardin de Sienne. m. p. en t. d'après *Ventura Salimbeni.*

Un Repos en Egypte, où la Vierge aſſiſe, donne à boire à l'Enfant Jeſus. p. p. en h. d'après *Rutilio Manetti.*

La Noce Aldobrandine, peinture antique. m. p. en travers.

Diverſes autres Pièces, tant de ſa compoſition, que d'après *le Correge*, *Alexandre Coſolano*, &c.

CAQUET, (Jean-Gabriel) né à Paris en 1749.

On connoît de lui une ſcène de la Partie de Chaſſe d'Henry IV. m. p. en h. d'après *Moreau* le jeune.

CARAGLIO, *ou* CARALIUS, (Jacques) habile deſſinateur & graveur au burin, natif de Veronne, & contemporain de Marc-Antoine, dont il tâcha d'imiter la manière. Il mourut en 1551. On a de lui pluſieurs eſtampes; entr'autres,

Une Annonciation. g. p. en h. d'après *le Titien.*

Une Bataille. g. p. en t. d'après *Raphael* ou *Jules Romain.*

Les Amours des Dieux, en 20 p. ps. en h. d'après *Perino del Vaga.*

Les Divinités du paganiſme repréſentées dans des niches. p. p. en h. d'après *le Roſſo.*

Nombre d'autres Pièces, d'après *le Parmeſan* & autres.

CARDI, (Louis) *dit* le Civoli, né en 1559, & mort à Rome en 1613. On connoît de lui le repas du Phariſien, gravé à l'eau-forte.

CARDON, (Antoine) a gravé le portrait en pieds du Prince George, fils du Roi d'Angleterre. m. p. en h. en 1766, il a gravé à Naples diverſes planches du cabinet d'Hamilton.

CARETTONI, (Gir.) On connoît de luî pluſieurs ſtatues dans les vol. du *Muſeo Pio Clementino.*

CARLEVARIIS, (Lucas) né à Udine, en 1665, excelloit à peindre en petit des payſages & des marines, & grava à l'eau-forte les plus belles vues de Veniſe, qu'il publia en 1705, en cent planches. Il mourut en 1729.

CARMONA, (Salvador) graveur Eſpagnol, né à Madrid en 1751, élève de Dupuis, à Paris, & demeurant actuellement dont ſon pays natal. On a de lui,

L'Hiſtoire écrivant les faſtes de Charles III, Roi d'Eſpagne, & les vertus accompagnant le médaillon de ce Prince. g. p. en h. ſujet allégorique d'après *François Solimene.*

La Vierge & l'Enfant-Jeſus. g. p. en h. d'après *van Dyck.*

La Réſurrection du Sauveur. g. p. en h. d'après *Carle Vanloo.*

Une Adoration des bergers. g. p. en t. d'après *Pierre.*

Le Portrait de Boucher, & celui de Colin de Vermont. deux m. ps. en h. qu'il a gravés pour ſa réception à l'académie royale de France, d'après *Roſlin*, peintre Suédois.

CARMONTEL, (amateur & homme de lettres) né en 1729, a deſſiné nombre de portraits de perſonnes de condition, & en a gravé quelques-uns à l'eau-forte; il réuſſit ſingulièrement à ſaiſir le maintien de ceux qn'il deſſine. On a gravé d'après lui, la famille Calas, le ballet de Sylvie, danſé par Mademoiſelle Allard & Dauberval;

Différentes vues de la jolie maiſon de Monceaux, appartenant à Monſeigneur le Duc d'Orléans, qui ſont exécutées d'après ſes deſſins.

CARPI, (Hugo da) peintre, graveur en taille de bois, & l'un des premiers graveurs en clair-obſcur, floriſſoit au commencement du ſeizième ſiècle. On a de lui pluſieurs eſtampes en ce genre, pour leſ-

quelles il ſe ſervoit ordinairement de papier gris, afin que les *rehauts* fuſſent d'une teinte plus douce; entr'autres,

David coupant la tête de Goliath. m. p. en travers, d'après *Raphaël.*

Le Maſſacre des Innocens. m. p. en t. d'après le même.

Ananie punie de mort. *id.*

Enée ſauvant ſon père Anchiſe de l'embraſement de Troye. g. p. en h. *id.*

Diogene aſſis á l'entrée de ſon tonneau. g. p. en h. d'après *le Parmeſan.*

Diverſes Pièces d'après les mêmes, ainſi que d'après pluſieurs autres peintres de ſon tems.

CARPIONI, (Jules) né à Veniſe en 1611, réuſſiſſoit à peindre des Bacchanales, des jeux d'enfans, & autres ſujets ſemblables. Il a gravé à l'eauforte quelques pièces de ſa compoſition; entr'autres,

Un Chriſt au jardin des Olives. m. p. en h.

Un Repos en Egypte. m. p. en h.

CARRACHE, (Louis) habile peintre en hiſtoire, né à Bologne en 1555, apprit le deſſin de Proſper Fontana, & ſe perfectionna dans la peinture par l'étude qu'il fit des tableaux du Titien, d'André del Sarte, du Correge, du Parmeſan & autres. Quoiqu'il n'ait point porté l'art du deſſin à un ſi haut point de perfection qu'Auguſtin & Annibal Carrache, ſes couſins, l'on remarque toutefois plus de grace &

d'élégance dans ſes figures, que dans celles de ces derniers. Il mourut en 1618, à 63 ans. On a de ſa main quelques pièces à l'eau-forte & au burin; entr'autres,

Une Sainte Famille. m. p. en t. de ſa compoſition, où S. Joſeph a la tête appuyée ſur ſa main.

Une petite Vierge vue de profil, laquelle donne le ſein à l'Enfant-Jeſus, qui eſt en chemiſe, *id.*

Une Vierge aſſiſe, avec une draperie ſur la tête, & tenant un livre à la main. p. p. en h. *id.* où l'Enfant-Jeſus & S. Jean ſe voient dans un coin.

CARRACHE, (Auguſtin) couſin germain du précédent, dont il fut élève, ainſi que de Proſper Fontana, naquit à Bologne en 1557, & mourut à Parme en 1605, à 48 ans. Il s'appliqua à la gravure & à la peinture, mais beaucoup plus à la première. Cet excellent Artiſte, également verſé dans les ſciences & les beaux-arts, a traité ſes eſtampes d'une manière ſi parfaite, que l'on ne ſait ſi l'on y doit plus admirer la correction du deſſin, que la beauté du travail. Les jeunes graveurs ne doivent pas négliger de voir avec quelle perfection & quelle facilité il a rendu les extrêmités de ſes figures, & avec quel art il a ſçu toucher le payſage avec le burin. Les uns prétendent qu'il apprit les élémens de la gravure de Corneille Cort, & d'autres avancent que ce fut ſur les eſtampes de ce dernier, qu'il apprit les principes de cet art, comme fit Aldegrever ſur les

eſtampes d'Albert Durer. Quoiqu'il en ſoit, voici les principales pièces que l'on a de ſa main:

S. François recevant les ſtigmates. g. p. en h. de ſa compoſition, ſur le devant de laquelle ſe voit une tête de mort.

Le Cordon de S. François, pièce ainſi nommée, parce que ce Saint. qui ſe voit ſur un nuage, y diſtribue ſon cordon, que reçoit la religion placée ſur un autel, pour le tranſmettre à des Papes, à des Cardinaux, à des Evêques, à des Rois, enfin aux perſonnes de tous états, qui ſe voient au bas, & qui tiennent chacun un bout de ce cordon. g. p. en h. *id.*

Un *Ecce Homo*, à demi-fig. m. p. en h. d'après *le Correge.*

La Vierge aſſiſe avec l'Enfant-Jeſus, auquel la Madeleine baiſe les pieds; S. Jérôme ſe voit de l'autre côté. g. p. en h. d'après le même.

Le Portrait du *Titien*, vêtu d'une robe bordée de fourure. m. p. en h. d'après ce maître, & dont les premières épreuves ſont avant les lettres qui ſe voient dans le haut des ſecondes.

Une Adoration des Rois, g. p. en h. compoſée de 7 morceaux, d'après *Balthaſar Perucci.*

Le Calvaire. g. comp. en t. & en 3 feuilles, d'après *le Tintoret.*

Jeſus-Chriſt ſur les nues, & conſolant S. Antoine dans la tentation. g. p. en h. d'après le même.

L'Apparition de la Vierge à S. Jérôme. g. p. en h. d'après *le Tintoret.*

Mercure & les Graces. p. p. en t. *id.*

La Sageſſe accompagnée de la paix & de l'abondance, chaſſe le Dieu de la guerre. p. p. en t. faiſant pendant avec la précédente.

Enée ſauvant ſon père Anchiſe de l'embraſement de Troie. g. p. en t. d'après *Frédéric Baroche.*

Un Chriſt mort, auquel un Ange tient la main. m. p. en h. d'après *Paul Veroneſe.*.

Une Sainte Famille ſur un piédeſtal, au bas duquel ſe voient S. Antoine & Sainte Catherine. g. p. en h. d'après le même.

Le Mariage de Sainte Catherine. g. p. en h. *id.*

Le Martyre de Sainte Juſtine. g. p. en h. de 2 planches *id.*

L'Extaſe de S. François. m. p. en h. d'après *Fr. Vanni.*

CARRACHE, (Annibal) frère du précédent, naquit à Bologne en 1560. Après avoir appris les élémens de la peinture de Louis Carrache, il étudia les tableaux du Correge, du Titien, de Raphaël, & l'Antique, & devint l'un des plus grands peintres de l'Italie. Il étoit doué d'un génie vaſte & ſublime; il poſſédoit le deſſin à fond; il ſavoit donner beaucoup d'expreſſion à ſes figures, & répandre dans ſes ouvrages un caractère de grandeur & de majeſté; mais il ignoroit entièrement la partie du clair-

obſcur. Comme le penchant qu'il avoit toujours eu pour les femmes lui avoit ruiné le tempérament, il n'eut pas la force de ſurmonter le chagrin qu'il conçut de ſe voir mal récompenſé de la galerie qu'il avoit peinte pour le Cardinal Farneſe, & mourut à Rome en 1609, âgé de 49 ans. On a de ſa main quelques eſtampes au burin & à l'eau-forte, de ſa compoſition; entr'autres,

Suſanne & les vieillards. m. p. preſque quarrée.

Une Adoration des bergers, dite la petite Nativité du Carrache, ou la petite crêche. p. p. en t. où l'on voit un Berger qui s'appuie ſur une pièce de bois qui ſe trouve au milieu de l'eſtampe.

Une Adoration des Rois. p. p. en h.

Le Couronnement d'épines. p. p. en h.

Un Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge, accompagnée de S. Jean & de la Madeleine. p. p. en t. connue ſous le nom du Chriſt de Caprarole.

Une Sainte Famille, où S. Joſeph, tenant un livre, eſt aſſis & appuyé contre une colonne. p. p. en t.

Une Vierge tenant l'enfant-Jeſus, & donnant à boire dans une taſſe à S. Jean. p. p. en t. connue ſous le nom de la Vierge à l'Ecuelle.

Vénus nue & endormie, contemplée par un Satyre que l'amour ménace. p. p. en t.

Silene couché, deux Satyres, &c. p. p. dans un rond d'environ 8 pouces de diamètre, dont le tour eſt orné de pampres & de grappes de raiſins. Cette eſtampe que l'on nomme communément la Taſſe

d'Annibal, fut gravée, à ce que l'on prétend, au fond d'une ſoucoupe appartenant au Cardinal Farneſe.

CARRACHE, (François) neveu d'Auguſtin & d'Annibal, deſquels il apprit les élémens de la peinture, naquit en 1605. Il deſſinoit correctement & avoit de grandes diſpoſitions pour ſon art; mais la vie crapuleuſe & libertine qu'il mena à Rome, lui attira le mépris de tous les honnêtes gens, & il mourut dans un des hôpitaux de cette ville en 1622, à 27 ans. Nous connoiſſons un petit nombre de pièces gravées à l'eau-forte, de ſa main; entr'autres,

Une Vierge & l'Enfant-Jeſus ſur un nuage. p. p. en h. d'après *Annibal Carrache.*

Semiramis, & trois autres femmes célébres de l'antiquité. 4 p. ps en h.

CARRAVAGIO, (Michel-Ange) né dans le Milanois en 1560, & mort à Rome en 1609. On connoît de ſa main S. Thomas touchant du doigt la plaie de N. S. à l'eau-forte.

CARRÉE, ( ) jeune artiſte, a gravé en 1781 pluſieurs pièces en couleurs & au lavis, d'après Freudeberg, Prevoſt, &c.

Le Retour des champs, la balançoire, &c. m. p. en h.

CARS, (Jean-François) né à Paris en 1670, & mort en 1739, père du ſuivant, a gravé quelques ſujets de thèſes & autres pièces de ce genre.

CARS, (Laurent) graveur du Roi, né à Paris en 1703, où il eſt mort en 1771. Cet habile artiſte joignit à la correction du deſſin, une manière de graver ſçavante & agréable. On a de lui grand nombre d'eſtampes, dont voici les principales :

Adam & Eve avant leur péché. m. p. en h. d'après *le Moine*, & dont le pendant eſt Adam & Eve auſſi après leur péché, gravé par Flipart, d'après *Natoire.*

Allégorie ſur la fécondité de la Reine. g. p. en h. dans un ovale, d'après *le Moyne.*

Hercule filant auprès d'Omphale, & Perſée qui délivre Andromède. 2 m. ps. en h. *id.* & faiſant pendans.

Le Tems qui enlève la vérité, & la baigneuſe. 2 m. ps. en h. *id.*

L'Enlèvement d'Europe, & Cephale & l'Aurore. 2 g. ps. en h. *id.*

Le Sacrifice d'Iphigénie, & le brigand Cacus. 2 g. ps. en t. *id.*

Une Fuite en Egypte. m. p. en h. & cintrée par le haut, d'après *Carle Vanloo.*

Diverſes autres Pièces d'après *Rigaud, J. F. Detroy, Watteau*, &c.

CARTARUS. (Marius) *Voyez* KARTARUS.

CASA, (Nicolas de la) graveur au burin, que l'on prétend être né en Lorraine, vers l'an 1530. Il demeura preſque toujours en Italie. Il a gravé nombre de pièces aſſez médiocres.

CASALI, (André) né à Civita Vecchia, en 1724; il vint à Londres, où il ſe fixa; il a gravé à l'eau-forte quelques pièces de ſa compoſition, dont la Princeſſe Gunhildá, & Lucrece déplorant ſon ſort, deux m. p. en hauteur, dont on connoît les mêmes ſujets gravés à Londres par Ravenet.

CASANOVE, (François) né à Londres en 1732, peintre de batailles, membre de l'académie royale de peinture à Paris, où il fut reçu en 1763. Il a gravé pluſieurs pièces à l'eau-forte, de ſa compoſition.

CASEMBROT, (Abraham) Flamand, a deſſiné & gravé une ſuite de quelques endroits du port de Meſſine, en 13 planches.

CASTELLUS GALLUS. *Voyez.* GUILLAUME CHATEAU.

CASTIGLIONE, (Benedette) très-habile peintre né à Gênes en 1616, & mort à Mantoue en 1670, à 54 ans. Après avoir appris les élémens de la peinture de J. B. Paggi & d'André Ferari; il s'attacha à van Dyck, pendant le ſéjour que ce dernier fit à Gênes, lors de ſon voyage en Italie. Il peignoit l'hiſtoire & le portrait, & excelloit à repréſenter des foires, des paſtorales & des animaux. L'on remarque dans ſes ouvrages une touche libre & pittoreſque, & une grande intelligence du clair-obſcur. Il a gravé à l'eau-forte une cinquantaine d'eſtampes

CASTILIONE
GENOVESE

remplies d'eſprit & de goût, & où la partie du clair-obſcur n'eſt pas moins bien entendue que dans ſes tableaux. En voici les principales :

Les Animaux prêts à entrer dans l'arche. m. p. en t. de ſa compoſition.

L'Ange apparoiſſant à S. Joſeph pendant ſon ſommeil. p. p. en t. *id.*

Une Fuite en Egypte. p. p. en h. *id.*

La Réſurrection du Lazare. p. p. en t. *id.*

Diogène avec ſa lanterne. m. p. en t. *id.*

L'Invention des corps de deux ſaints Martyrs. m. p. en h. *id.*

Une Magicienne & pluſieurs animaux. m. p. en t. *idem.*

La Mélancolie. p. p. en h. *id.*

Deux Sujets champêtres, avec des Faunes & des Satyres. p. p. en t. *id.*

Deux ſuites de Têtes d'hommes; l'une de 16, & l'autre de 6 p. ps. en h. *id.*

Pluſieurs Sujets de caprice, allégories, &c.

CATHELIN, (Louis-Jean) né à Paris en 1739, élève de le Bas, duquel on a

Les quatre heures du jour, d'après *Vernet.* g. p. en t.

Divers portraits, dont celui de M. Paris Montmartel. g. p. en h. d'après un deſſin de Cochin.

Celui de l'abbé Terray, Contrôleur général, d'après Roslin, qu'il a gravé pour ſa réception à l'académie royale, en 1777.

Divers autres Sujets & portraits d'après différens maîtres.

CATTINI, (Jean) graveur moderne demeurant à Veniſe, duquel on a une ſuite de quatorze groſſes têtes d'après *Piazetta*, & dans le goût de celles que Pitteri a gravées d'après le même maître.

Diverſes Statues antiques de la ville de Veniſe, &c.

CAUKERKEN, (Corneille van) habile graveur & marchand d'eſtampes, qui floriſſoit vers l'an 1660. On a pluſieurs eſtampes gravées de ſa main; entr'autres,

Un Chriſt mort, étendu par terre, ayant la tête appuyée ſur les genoux de la Vierge, qui paroît évanouie. m. p. en t. d'après *Annibal Carrache.*

Le Martyre de S. Lievins, auquel on arrache la langue. g. p. en h. d'après *Rubens.*

Un Chriſt mort, ſoutenu par la Vierge & par S. Jean; La Madeleine ſe voit à côté. g. p. en hauteur, d'après *van Dyck.*

Une Pentecôte. g. p. en h. d'après le même.

Une Charité. m. p. en h. *id.*

CAVALERIIS, (Jean-Baptiſte de) graveur Italien, floriſſoit vers l'an 1560. On a de lui pluſieurs eſtampes, dont quelques unes ne ſont que des copies d'après d'autres eſtampes; entr'autres,

Le Maſſacre des Innocens, la multiplication des

pain,

pains, la bataille de Conſtantin & autres pièces d'après *Raphaël*. g. ps en t.

La Deſcente de Croix. m. p. en h. d'après *Daniel de Volterre*.

Divers Morceaux, d'après *Michel-Ange*, *Polydore de Caravage*, & autres maîtres.

CAYLUS, (Anne-Claude Philippe, Comte de) célèbre amateur & homme de lettres, membre honoraire des académies de peinture & belles lettres, mort à Paris en 1765, âgé de 73 ans. On a de ſa main un grand nombre d'eſtampes à l'eau-forte; entr'autres,

Une Suite de plus de 200 pièces, d'après les plus beaux deſſins du cabinet du Roi.

Un Recueil de têtes d'après quelques deſſins du cabinet de M. Crozat. Quoique ces têtes ſoient attribuées à *van Dyck*, il n'eſt pas moins certain qu'à l'exception de deux, qui ſont de ce dernier; elles appartiennent toutes à *Rubens*, qui en a employées pluſieurs dans ſes tableaux.

Une Suite de têtes de caractère, & de charges, d'après les deſſins de *Leonard de Vinci*.

Diverſes Pièces d'après *Bouchardon*, &c. dont les fêtes Lupercales, les cris de Paris, qui ont été terminées au burin, par Feſſard.

CECIL, (Thomas) graveur Anglois, cité par M. Evelyn, dans ſon ouvrage ſur les artiſtes Anglois,

a eu grand ſuccès dans la gravure de différens portraits au burin.

CERQUOZZI, (Michel-Ange) *dit* MICHEL-ANGE DES BATAILLES, naquit à Rome en 1602. Il réuſſit à peindre des batailles, des marches, des bambochades, des fruits & des fleurs, & mourut en 1660, à 58 ans. Il a gravé à l'eau-forte quelques pièces, dont le mérite conſiſte plus dans leur rareté, que dans la beauté de l'exécution.

CESAR DE AVIBUS, (autrement *dit* CESAR PALAVINUS) né en Allemagne en 1615. On connoît de lui une ſuite de portraits repréſentans tous les Souverains, Princes & Princeſſes de la maiſon d'Autriche, qui avoient exiſté juſqu'alors; cette ſuite eſt *in-folio*

CESIO, (Carle) habile graveur établi à Rome en 1680, a gravé,

La Galerie du palais Farnèſe, d'après *Annibal Carrache.*

La Galerie Pamphile, en 15 morceaux, y compris le titre, d'après *P. de Cortonne.*

Nombre de pièces, d'après *le Guide*, *Lanfranc*, *le Dominiquin*, *Romanelli*, &c.

CHALON, (Chriſtine) née à Amſterdam, fille d'un célèbre muſicien; elle a gravé divers petits ſujets de ſa compoſition, dans le genre d'Oſtade.

CHAMBARS, (Thomas) graveur Anglois moderne, duquel on a,

Saint Martin à cheval, & partageant ſon manteau aux pauvres. g. p. en h. d'après *Rubens*, ou plutôt d'après *van Dyck.*

La mort de Turenne, d'après *Palmieri.* g. p. en t.

Diverſes pièces d'après d'autres maîtres.

CHAPERON, (Nicolas) peintre & habile graveur François, natîf de Châteaudun, fut élève de Vouet, & demeuroit en 1640 à Rome, où, entr'autres choſes il a gravé,

Les Loges du Vatican, en 52 ps. d'après *Raphaël.* C'eſt la meilleure ſuite que l'on ait gravée d'après ces tableaux.

CHAPONIER, (Alexandre) peintre en émail qui a préféré à ſon talent qui n'a été qu'éphémère, la gravure Angloiſe pointillée, en 1786 & 1787. Il a mis au jour divers ſujets d'après *Huet* & autres, parmi leſquels on diſtingue le remède, d'après *Challes.* g. p. en t. &c.

CHAPUY, (Jean-Baptiſte) a gravé en couleurs, d'après *Rottenhamer*, Mars & Vénus. g. p. en travers.

Les Graces Pariſiennes & pendant, d'après *Lavreince.* p. p. en t.

CHARPENTIER, (Etienne) graveur & marchand d'eſtampes à Paris, duquel on a diverſes pièces copiées d'après différens maîtres, pour éviter les frais de deſſins originaux.

CHARPENTIER, ( ) graveur, mort à Paris, il y a quelques années, a mis au jour diverſes marines & Payſages, d'après *S. Roſe*, *Bonav. Peters*, *Vernet* & autres.

CHARPENTIER, (Pierre-François) natif de Blois en 1739, a travaillé à la caſſe d'imprimerie en lettres; il eſt fort ingénieux pour la partie mécanique, il a gravé diverſes planches dans le goût du deſſin au lavis, d'après *Berghem*, *Vanloo*, *Boucher*, *Greuze* & *Doyen*. Ces trois artiſtes du même nom ne ſont cependant point parens.

CHARTRES, (le Duc de) né à Paris en 1726, a gravé en 1736 quelques payſages à l'eau-forte, dont il ſe trouve des épreuves au cabinet du Roi, dans le vol. de MM. les amateurs.

CHATEAU, (Guillaume) habile graveur François, né à Orléans en 1663, apprit à Paris les premiers principes de ſon art; il alla enſuite à Rome, où il ſe perfectionna ſous la conduite de Frédéric Greuter; après quoi il parcourut une grande partie de l'Italie pour examiner ce qu'elle offre de plus beau en fait de peinture. De retour en France, il y mourut âgé de 50 ans. On a de lui pluſieurs eſtampes à l'eau-forte & au burin; entr'autres,

Une Aſſomption de la Vierge. m. p. en t. d'après *Annibal Carrache*, du recueil du Cabinet du Roi.

Le Martyre de S. Etienne. m. p. en t. d'après le même. *ibid.*

S. Paul recouvrant la vue. m. p. en h. d'après *P. de Cortone*.

La Mâne dans le defert. m. p. en t. d'après *le Pouſſin*, du recueil du cabinet du Roi.

La Guériſon des deux aveugles de Jéricho. m. p. en t. d'après le même. *ibid.*

Le Raviſſement de S. Paul. m. p. en h. d'après le même. *ibid.*

Le jeune Pyrrhus ſouſtrait aux recherches des Moloſſes, qui avoient tué ſon père Æacide. m. p. en t. d'après le même. G. Audran a auſſi gravé ce ſujet.

La Mort de Germanicus. g. p. en t. *idem.*

Diverſes autres piéces d'après *Raphaël*, *le Correge*, *l'Albane*, *Ciro-Feri*, *Carle Maratte*, *Guil Courtois*, &c.

CHATEAU, (Louis-Charles) né à Paris en 1757, élève de Ponce, a gravé quelques vignettes, d'après différens maîtres, ainſi que diverſes eaux-fortes. L'écueil dangereux des plaiſirs de ſon pays natal, lui ont empêché de faire les progrès dont il étoit capable dans ſon art.

CHATELAIN, (Dominique) graveur Anglois, duquel on connoît quelques payſages qui entrent dans la ſuite des quarante-quatre que l'on a publiés à Londres d'après *le Gaſpre* & autres maîtres.

CHATELIN, ( ) né à Paris, a gravé un ſujet d'après *Teniers*, qui ſe trouve dans le

volume du cabinet de Choiſeul, &c. &c. Il eſt élève de Lempereur, graveur du Roi.

CHATILLON, (Louis de) habile graveur, né à Corbeil, près Paris, en 1696, duquel on a

Les Parques filant la deſtinée de Marie de Médicis. m. p. en h. d'après *Rubens*, du recueil de la galerie du Luxembourg.

Les Sept Sacremens du *Pouſſin*, d'après ceux que Jean Duguet a gravés.

Quelques Payſages hiſtoriés, auſſi d'après *le Pouſſin*.

Partie des plantes du cabinet du Roi, & des conquêtes de Louis XIV.

Diverſes autres Pièces d'après *le Brun*, *Charles de la Foſſe*, &c.

CHAUVEAU, (François) habile deſſinateur & graveur né à Paris en 1630. Il apprit le deſſin de Laurent de la Hyre, & s'attacha d'abord à graver au burin; mais il préféra bientôt la pointe à cet inſtrument, qui ne pouvoit ſuffire à rendre avec autant de célérité qu'il le deſiroit. Il mourut à Paris en 1676. Les eſtampes que l'on a de ſa main paſſent trois mille. Parmi les pièces qu'il a gravées de ſa compoſition, l'on compte celles du vieux Teſtament, de l'hiſtoire Grecque, de quantité de romans, des métamorphoſes de Benſerade, de la Jeruſalem du Taſſe, d'Alaric, de la Pucelle d'Orléans, des fables de la Fontaine, &c. Parmi les

morceaux qu'il a gravés d'après divers maîtres, l'on diſtingue,

Jeſus-Chriſt à table avec les pélerins d'Emaüs. m. p. en t. d'après *le Titien*. C'eſt le même ſujet que celui que Maſſon a gravé.

Un Concert. m. p. en quarré, d'après *le Dominiquin*. Ce même ſujet ſe trouve encore gravé par Etienne Picart, dans le recueil du cabinet du Roi.

La Vie de S. Bruno, d'après les tableaux de *le Sueur*, qui étoient dans le cloître des chartreux de Paris. Cette ſuite dont il a gravé la plus grande partie, eſt un de ſes derniers ouvrages.

Une Nativité. g. p. en h. d'après *Laurent de la Hyre*.

Méléagre qui préſente à Atalante la Hure du ſanglier de Calidonie. m. p. en t. d'après le même.

Diverſes autres Pièces d'après *le Brun* & autres.

CHEDEL, (Quentin-Pierre) né en Bourgogne & mort à Paris en 1762, âgé de 48 ans, a gravé quantité de pièces à l'eau-forte; entr'autres,

L'Aurore, petit payſage en t. d'après *David Teniers*.

Le Puit, très-petit ſujet en h. & divers petits payſages, d'après *Boucher*.

L'Hermitage & ſon pendant. m. ps. en h. d'après *Pierre*.

CHENU, (Pierre) né à Paris en 1730, élève

de le Bas, a gravé nombre de pièces d'après divers maîtres, entr'autres,

Les Amuſemens des matelots. m. p. t. d'après *D. Teniers.*

Le Boulanger Flamand cornant à ſa porte, & le grivois Flamand. p. ps. en h. d'après *van Oſtade.*

Bacchus & Prométhée. 2 m. académies en hauteur, d'après *Pierre*; &c. &c.

CHEREAU, (François) de Blois, habile graveur au burin. mort en 1729, âgé de 49 ans. Il eut pour maître G. Audran; il fut membre de l'académie royale. On a de ſa main,

S. Jean dans le déſert. m. p. en h. d'après *Raphaël*, du vol. de Crozat.

Le Portrait du Cardinal de Polignac, d'après *Rigaud.*

Celui de M. de Launay, d'après le même.

Pluſieurs autres ſujets, & principalement des portraits, d'après divers maîtres.

CHEREAU, (Jacques) *dit* le jeune, frère du précédent, & graveur au burin, demeurant à Paris, où il eſt mort en 1776 âgé de 89 ans, a gravé,

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Raphaël*; du vol. de Crozat.

La Vierge, l'Enfant-Jeſus & S. Jean. m. p. en h. d'après le même *ibid.*

David tenant la tête de Goliath. m. p. en hauteur, d'après *le Feti. ibid.*

Messire Jacques Benigne Bossuet,
Evêque de Meaux.

H.Rigaud pinx. F.Chereau Sculp.

Vertumne & Pomone. m. p. en h. d'après *François Marot.*

Le Lavement des pieds. g. p. en t. d'après *Nic. Bertin.*

Les Portraits des Evêques de Montpellier & de Sénez. m. p. en h. d'après *Raoux.*

Pluſieurs autres Pièces d'après divers maîtres.

CHERON, (Louis) Peintre en hiſtoire, né à Paris vers l'an 1660. Après avoir appris en France les élémens de ſon art, il alla en Italie où un ſéjour de 18 ans lui procura le loiſir d'étudier les meilleurs tableaux de ce pays-là. Il compoſoit avec facilité, & deſſinoit correctement; mais ſes figures manquent de graces. Il mourut à Londres en 1723, à l'âge de 63 ans. Il a gravé,

S. Pierre guériſſant le boiteux, à la porte du temple. m. p. en t. de ſa compoſition.

Ananie & Saphire punis de mort. m. p. en t. *id.*

L'Eunuque baptiſé par S. Philippe. m. p. en t. *id.*

Vingt-trois Sujets, y compris le titre pour les pſeaumes de David qu'avoit traduits en vers François ſa ſœur dont nous allons parler.

CHERON, (Eliſabeth-Sophie) fille célèbre par l'univerſalité de ſes connoiſſances & de ſes talens, notamment par celui de la peinture, naquit à Paris en 1648, & mourut en la même ville en 1711, âgée de 62 ans. Il y a une ſuite de cornalines gravées ſur ſes deſſins, dont trois le ſont de ſa main;

elles repréſentent la nuit qui répand ſes pavots, Bacchus & Ariadne, Mars & Vénus; le reſte a été gravé par Urſule & Jeanne de la Croix, ſes nièces, par C. Simoneau, B. Picart, J. Audran & autres. Elle a encore gravé une deſcente de croix, d'après un morceau de ſculpture en cire coloriée, exécuté par un Sicilien nommé Zumbo, & un livre à deſſiner, en 36 feuilles.

CHERUBIN-ALBERT, peintre en hiſtoire, & habile graveur, naquit au bourg du Saint Sépulcre en 1552, & apprit de ſon père les élémens de la peinture. Il a gravé nombre de pièces au burin, entr'autres,

Une Vierge & l'Enfant-Jeſus ſur un croiſſant. m. p. en h. de ſa compoſition.

Une Reſurrection. g. p. en t. d'après *Raphaël.*

Adam & Eve chaſſés du Paradis terreſtre, & le pendant, qui repréſente Adam travaillant à la terre, & Eve élevant ſes enfans. p. ps. en h. d'après *Polydore de Carravage.*

La plus grande partie des Friſes qui ont été peintes ſur des façades de maiſons à Rome par le même maître, entr'autres celles qui repréſentent la fable de Niobé, l'enlèvement des Sabines, &c.

L'Ange & le jeune Tobie. p. p. en h. d'après *Pelegrino Tibaldi.*

Diverſes autres Pièces d'après *André del Sarte, le Roſſo, le Parmeſan, Thadée & Frédéric Zuccaro, Fr. Vanni*, &c.

Il eſt mort en 1615.

CHEESMAN, (T.) élève de Bartolozzi, a gravé à Londres en 1787, diverſes pièces au pointillé, dans le genre de ſon maître.

Une Femme aſſiſe, occupée à coudre, d'après *Romney*, de forme ovale, dans la même maniére.

CHESHAM, (François) a gravé à Londres, en 1782, d'après *Rob. Dodd*, le combat naval de l'amiral Parker, du 5 Août 1781. g. p. en travers, &c. &c.

CHEVILLET, (Juſte) graveur Allemand, né à Francfort en 1729, duquel on a,

La Santé portée, & ſon pendant. 2 m. ps. en h. d'après *Terburg*.

Le bon Exemple & ſon pendant. *idem*. d'après *Heilmann*.

Divers Portraits, &c.

La mort de Montcalm, d'après *Watteau*. g. p. en travers.

CHEVREUSE, (le Duc de) amateur mort en 1771, a gravé à l'eau-forte quelques payſages & une tête d'après *Boucher*.

CHIARI, (Fabrizio) Peintre né à Rome en 1621, & mort en 1695, a gravé à l'eau-forte,

Mars & Vénus dans un payſage. p. en t. d'après *le Pouſſin*.

Vénus couchée, Mercure & plusieurs enfans. *id.* d'après le même, &c.

CHODOWIESCHI, (Daniel) peintre & graveur Allemand né en 1728, à Dantzic, établi à Berlin depuis 1754, duquel on a une très-grande quantité de vignettes gravées sur ses propres dessins. pour différens ouvrages imprimés à Berlin, soit traductions ou autres.

Les adieux de Calas à sa famille, &c.

CHOFFARD, (Pierre-Philippe) dessinateur & graveur, né à Paris en 1730. A forcé d'études & de recherches, il s'est formé un genre particulier & unique d'ornement spirituel & allégorique, qu'il a rendu, tant en dessins qu'en gravure, avec tout l'esprit possible. Son œuvre est très-considérable. On y distingue,

Plusieurs Vignettes & culs-de-lampes de sa composition dans la dernière édition des contes de la Fontaine, dans celle des métamorphoses d'Ovide, dans l'histoire de la maison de Bourbon, & quantité d'autres pour différens ouvrages de littérature.

Deux grandes Vues en t. de la nouvelle place de Rheims.

La Vue du pont d'Orléans. g. p. en t. d'après *Desfriches.*

La Vue de la cascade de Brunoy, m. p. en t. d'après *Gravelot.*

Deux jolis Cahiers de fleurs d'après *Bachelier.*

Sapho désespérée de n'avoir pu toucher l'infidèle Phaon, mit un terme à sa vie et à ses malheurs en se précipitant du Rocher de Leucade dans la mer.

Une des grandes batailles de la Chine, exécutées ſous la direction de M. Cochin.

Dix Sujets pour l'Héloïſe de J. J. Rouſſeau, d'après *Cochin.*

CHOISEAU, (P. L.) peintre en miniature, a gravé à Paris, en 1787, deux petits ſujets de forme ronde, à la manière Angloiſe repréſentant l'Amour domptant un lion, & pendant.

CHOLMONDLEY, ( ) graveur Anglois, duquel on a diverſes pièces d'après *le Chevalier Reynolds.*

CIAMBERLANO, (Lucas) graveur au burin, né à Florence, en 1603. On a de lui,

S. Jérôme étendu mort ſur une pierre, & ayant les jambes pendantes. m. p. en h. d'après *Raphaël.*

N. S. apparoiſſant ſous la figure d'un jardinier à la Madeleine. m. p. en h. d'après *le Baroche.*

Divers autres Sujets d'après *Polydore de Caravage*, *Jacques Palme*, *le Pomerance*, *Frédéric Zuccaro*, *Cherubin Albert*, *Annibal Carrache*, *le Dominiquin*, &c.

CIOCI, (Antoine) a gravé à Florence divers ſujets de dévotion & figures de Saints & Saintes.

CIPRIANI, ( ) peintre né à Rome en 1728, a paſſé de longues années à Londres où il eſt mort en 1785.

On connoît de lui une deſcente de croix, ſujet en

hauteur, d'après *van Dyck*, qu'il a gravé à l'eau-forte, avec esprit; quelques personnes l'attribuent à Bartolozzi. On lit au bas de cette estampe une anecdote assez curieuse, dont voici le sens: un François entrant dans le cabinet de son fils, pendant son absence, & trouvant sur son bureau un traité qu'il faisoit sur la religion de sa patrie, fit poser devant son bureau le tableau d'après lequel cette estampe a été gravée, & lui mit sur son papier; *Vois ce qu'il en couta à un réformateur.*

CLARKE, (J.) élève de Bartolozzi, a gravé à Londres, en 1782, la mort de Cléopatre, sujet oval en h.

Vénus & l'Amour, *id.*

CLARUS. (Fabricius) *Voyez* Fabrizio CHIARI.

CLERC, (Jean le) peintre né à Nancy en 1587, & mort en 1633. Il travailla beaucoup en Italie sous Carlo Saracino, *dit* Charles Vénitien, dont il a souvent très-bien saisi la manière dans ses propres tableaux, & d'après lequel il a gravé à l'eau-forte,

La mort de la Vierge. m. p. en h. dont on attribue mal à propos l'invention au Guide.

Plusieurs autres sujets, d'après différens maîtres.

CLERMONT, (le Comte de) Prince du sang royal a gravé en 1730, quelques payfages dont il y a des épreuves dans le vol. des amateurs, au cabinet du Roi.

CLERMONT, (Mademoiſelle) fille de Clermont, peintre, directeur de l'académie de Rheims. Elle a gravé à la manière du crayon, diverſes études d'après les deſſins de ſon père.

CLOUET *ou* CLOWET, (Pierre) habile graveur au burin, né à Anvers en 1606, floriſſoit vers le milieu du dix-ſeptième ſiècle. Après avoir appris les élémens de ſon art dans ſa patrie, il alla en Italie, où il ſe perfectionna en travaillant avec Spierre & Bloemaert; après quoi il retourna en Flandres où il mourut à l'âge de 62 ans. On a de ſa main,

Joſué combattant les Amorrhéens. g. p. en deux feuilles, d'après *Guillaume Courtois*, frère du Bourguignon.

Une Deſcente de Croix. g. p. en h. d'après *Rubens*.

La mort de Saint Antoine. g. p. en h. d'après le même.

Une Converſation entre pluſieurs amans. g. p. en t. *idem*.

Un grand Payſage en t. où il tombe de la neige, & où ſe voit une étable de vaches, *id*- Cette pièce fait ſuite avec les cinq grands payſages que S. A. Bolſwert a gravés d'après le même maître.

Pluſieurs Morceaux d'après *van Dyck*, tels qu'une Vierge & l'Enfant-Jeſus, la dame à la plume, &c. ainſi que divers ſujets d'après d'autres maîtres.

CLOUET *ou* CLOWET, (Albert) neveu du précédent, travailla auſſi à Rome, ainſi qu'il ſe

voit par quelques-uns de ſes ouvrages, & notamment par quelques portraits de la *vie des peintres de Bellori*, imprimée en cette ville en 1672. Il étoit moins habile que ſon oncle.

CLOWES, ( ) graveur Anglois, en 1778; il a gravé pluſieurs ſujets en manière noire.

COCHET, COUCHET, *ou* COGET, (Antoine) graveur au burin, du dernier ſiècle, & duquel on a,

Le Tems qui couronne le travail & qui punit l'oiſiveté m. p. en h. d'après *Rubens*.

Quelques autres Pièces d'après divers maîtres.

COCHIN, (Nicolas) deſſinateur & graveur à l'eau-forte, natif de Troyes en Champagne, en 1619, floriſſoit au milieu du dernier ſiècle. On a de lui pluſieurs eſtampes, entr'autres,

Le Paſſage de la mer rouge. m. p. en de ſa compoſition.

Moyſe recevant les tables de la loi. m. p. en t. *idem*.

Une Adoration des bergers. *id*.

La Converſion de S. Paul *id*.

Diverſes Pièces d'après *Fouquieres*, *Callot*, *la Belle*, *Chauveau*, &c.

COCHIN, (Charles-Nicolas) habile graveur de ce ſiècle, mort en 1754, âgé de 64 ans. On a de lui,

La Rencontre de Jacob & d'Eſaü, m. p. en h. d'après *le Moine*.

L'Inflexibilité

Cochin filius inv. et sculp.

LE GENIE DES MÉDAILLES,

Découvrant l'Histoire et la sauvant de la fureur du Tems.

L'Inflexibilité de S. Baſile devant Modeſte, préfet d'Orient. p. p. en h. d'après le même.

Jacob & Laban. m. p. en h. d'après *Reſtout*, faiſant pendant avec la rencontre de Jacob & Eſaü, dont on vient de parler.

La Deſtruction du palais d'Armide. m. p. en t. d'après le même.

Nombre d'autres Pièces d'après *Nicolas Loyr*, *Noël Coypel*, *Charles de la Foſſe*, *Jouvenet*, *Charles Parocel*, *Louis de Boulongne*, *N. Bertin*, *J. F. Detroy*, *Cazes*, *Watteau*, *Lancret* & autres.

COCHIN, (Charles-Nicolas) fils du précédent, né à Paris en 1715, Chevalier de l'ordre de S. Michel; auſſi ſçavant deſſinateur que graveur habile, garde des deſſins du Roi, Sécrétaire de l'académie royale de peinture, &c. On a de ſa main,

La Mort d'Hippolyte. g. p. en t. d'après *J. F. Detroy*.

David jouant de la harpe devant Saül. m. p. en t. d'après *Carle Vanloo*. Le pendant de ce morceau eſt Abraham prenant Agar, par le conſeil de Sara, gravé par Deſplaces, d'après le même.

Pluſieurs grandes Vues des ports de mer de France d'après *Vernet*, conjointement avec le Bas.

Diverſes fêtes données à Verſailles, & différens mauſolés. g. ps. qu'il a gravés ſur ſes propres deſſins.

Une Suite qui devient aſſez nombreuſe, de por-

traits de perſonnes illuſtres dans les ſciences & dans les arts, en forme de médaillons. in-4°. & in-16.

Un grand nombre de très-jolis p. ſujets de ſa compoſition, dont les premières épreuves ſont très-rares ; telles ſont les vignettes d'une nouvelle édition de la géométrie de le Clerc, celle des œuvres de Boileau, de l'abrégé chronologique de l'hiſtoire de France par le Préſident Henault, &c. &c.

Son œuvre eſt très-recherché des amateurs, & paſſe 1500 pièces petites & grandes.

COCK, (Jérôme) peintre, graveur & marchand d'eſtampes, natif d'Anvers, floriſſoit vers le milieu du ſeizième ſiècle. Il a mis au jour pluſieurs pièces d'après *Michel Coxie*, *Martin Hemſkerk*, &c. Ce qu'il a fait de mieux eſt une ſuite de p. payſages. en t. d'après le vieux *Breughels*.

COCLERS, (Léonard-Bernard) peintre né à Maeſtricht, a long-tems réſidé à Liège & à Leyde. Il a gravé nombre de morceaux de ſa compoſition, dans le genre d'Oſtade & autres peintres Hollandois.

COCLERS, (Marie-Lambertine) ſœur & élève du précédent, a auſſi gravé à l'eau-forte divers petits ſujets dans le genre d'Oſtade.

COECH, (Pierre) bon peintre, & habile architecte, naquit à Aloſt, en 1668 ; il alla ſe perfectionner en Italie, & fit un voyage en Turquie, où il deſſina ce qu'il trouva de plus remarquable parmi les coutumes & les uſages des Turcs. Ces deſſins furent gravés en bois par la ſuite. Il grava lui-même quelques autres pièces de ſa compoſition.

COELMANS, (Jacques) graveur & élève de Corneille Vermeulen, naquit à Anvers vers l'année 1670. M. de Boyer d'Aiguilles, Conſeiller au parlement d'Aix, fit venir cet artiſte en Provence, ſur la fin du dernier ſiècle, pour y graver les tableaux de divers grands maîtres, que ce magiſtrat poſſédoit. Cette ſuite fut finie en 1709, & ne parut qu'en 1744. C'eſt ce que Coelmans a gravé de plus conſidérable.

COGET. *Voyez* COCHET.

COIGNI, (le Marquis de) a gravé en 1749 pluſieurs vues du château de Vincennes, dont on trouve des épreuves dans le vol. des amateurs, du cabinet du Roi.

COINI, ( ) jeune artiſte né à Paris, a gravé divers payſages à l'eau-forte, d'après différens maîtres.

Les Figures des fables de la Fontaine, en *in-12*. conjointement avec Simon, d'après les deſſins de Vivier, élève de Cazanove.

COLBENSCHLAG, *ou* COLBENIUS, (Etienne) graveur Allemand, né à Salsbourg, en 1591. On a de lui quelques eſtampes qu'il a gravées en Italie, au commencement du dernier ſiècle, entr'autres,

Un Chriſt deſcendu de la croix. m. p. en hauteur, d'après *Annibal Carrache*.

Une Adoration des bergers. m. p. en h. d'après *le Dominiquin*.

COLIBERT, (N.) peintre, a gravé en 1786, à Londres, à la manière pointillée, deux ſujets ovales d'Evélina, d'après ſes deſſins.

COLIBON, ( ) a gravé un payſage, vue des jardins de Monceau, appartenant au Duc d'Orléans, &c.

COLIGNON, (François) né à Nantes en 1639, graveur & marchand d'eſtampes à Rome. Il gravoit avec eſprit, & ſa manière approche beaucoup de celle *de Callot*, dont il a copié quelques eſtampes. Il a auſſi gravé d'après *la Belle*, ainſi que quelques plans & profils de villes, &c. qui ſe trouvent dans le grand Baulieu.

COLINET, ( ) graveur moderne, qui a gravé pluſieurs portraits d'acteurs, &c. en petit format, celui de Cheron, de Mademoiſelle Saint Huberti, &c.

COLLAERT, (Adrien) graveur au burin, floriſſoit à Anvers dans le ſeizième ſiècle. On a de ſa main grand nombre d'eſtampes exécutées avec aſſez de propreté; entr'autres,

Une partie de la vie de J. C. d'après *Martin de Vos*.

Une Suite d'hermiteſſes qu'il a gravée avec Jean Collaert, d'après le même, & que l'on joint ordinairement aux hermites des Sadelers.

Une grande partie des Chaſſes & des pêches de *Jean Stradan*.

Les douze Mois de l'année, d'après *Joſſe Momper*. Ce ſont ceux que Callot a copiés.

Il a auſſi gravé d'après *le Barroche* & autres maîtres, pendant le ſéjour qu'il fit en Italie, où il étoit allé pour ſe perfectionner dans le deſſin.

COLLAERT, (Jean) fils du précédent, a auſſi gravé au burin, mais d'un meilleur goût que ſon père, qu'il a aidé dans quelques-unes des ſuites que ce dernier a miſes au jour. On a encore de ſa main,

Le Frapement du rocher. m. p. en t. d'après *Lambert Lombart*.

Les Eſtampes du Miſſel de Moretus, gravées ſur les deſſins de Rubens.

Pluſieurs jolis titres de livres d'après le même.

Divers Sujets d'après *Hemſkerk*, *Martin de Vos*, *Stradan*, *Joſſe Momper*, *Henri Goltzius* & autres.

COLLIN, (Richard) graveur né à Anvers en 1631. On a de lui,

Eſther devant Aſſuerus. g. p. en t. d'après *Rubens*, c'eſt la même compoſition qui a été gravée en petit par Panneels.

Divers autres morceaux d'après *Quellinus*, *Dicpenbeck* & autres maîtres, ainſi que pluſieurs portraits dont celui du Morillos, &c.

COLLYER, (Joſeph) graveur Anglois, dont on connoît diverſes pièces, entr'autres l'exercice de

la troupe des volontaires d'Irlande. g. p. en t. &c.

COLOMBINI, (né à Orvietto, a gravé pluſieurs portraits dans le *Muſæum Florentinum*.

CONDÉ, (Mademoiſelle de Soubiſe, devenue Princeſſe de) a gravé en 1754 des enfans jouant avec un chien, d'après *Soldini*; on en voit une épreuve dans le volume des amateurs, au cabinet du Roi.

CONGIUS, (Camille) graveur, floriſſoit au commencement du ſeizième ſiècle. On a de lui diverſes eſtampes, d'après *Tempeſte*, *André d'Ancone*, *Bernard Caſtelli*, *Gaſpar Celio*, *Julio Benſi* & autres.

CONRAD, (Abrah.) graveur Hollandois, né à Leyde vers l'an 1640. On connoît de lui quelques portraits, &c.

COOK, ( ) né en Angleterre en 1734. Il a gravé d'après *Weſt*, Jupiter & Semélé. g. p. en t.

Un Chien couchant, d'après *Milton*, &c.

Il eſt élève de Ravenet.

COOPER, (Richard) graveur né à Londres en 1730. On a de lui pluſieurs eſtampes; entr'autres,

La Proceſſion de l'ordre de la jarretière, d'après *van Dyck*. g. p. en t. de 2 feuilles, dans le genre du lavis.

Les Enfans du Prince de Galles. g. p. en t. où ſe voit un gros dogue, d'après *van Dyck*.

COPPA, (Stepha.) a gravé à Rome pluſieurs ſtatues de la galerie Cleméntine.

COR, (Olivarum) a gravé divers portraits, dont Antoine, Infant de Portugal, fait en 1746.

CORBUTT, (Céſar) graveur, né aux environs de Londres, en 1730, a gravé à la manière noire pluſieurs portraits, d'après *Knelle*r & autres maîtres. Il étoit élève de *Smith*.

CORIOLAN, (Chriſtophe) peintre & diſciple du Valeſio, a gravé en cuivre divers ouvrages d'après *le Guerchin* & autres maîtres. Il étoit né à Nuremberg; il s'établit à Veniſe, où il mourut en 1600.

CORIOLAN, (Barthelemi) fils du précédent, & habile graveur en bois. On a de lui pluſieurs eſtampes en clair-obſcur, qui ſont fort eſtimées; entr'autres, S. Jérôme à demi-figure. p. ps. en h. d'après *le Guide*.

La Chûte des géans. g. p. en h. de quatre feuilles, d'après le même.

L'Amour endormi. m. p. en t. *id.*

Diverſes autres Pièces dans le même genre.

CORNEILLE, (Michel) habile peintre né à Paris en 1642, fut élève de ſon père; il alla en Italie pour ſe perfectionner. Perſonne ne deſſinoit mieux que lui dans le goût des Carraches; il entendoit bien le clair-obſur, & réuſſiſſoit ſur-tout dans le payſage & la perſpective. Il mourut à Paris en 1708, à 66 ans. Il a gravé à l'eau-forte, & d'un fort bon goût,

Une Vierge avec l'Enfant-Jeſus, demies-figures p. p. en h. de ſa compoſition.

Le Martyre de S. André. m. p. en h. *id.*

S. François intercédant auprès du Sauveur, pour le ſalut du genre humain. m. p. en h. *id.*

Diverſes Pièces d'après *le Titien*, *les Carrache*, *le Dominiquin*, &c.

CORNEILLE, (Jean-Baptiſte) frère du précédent, ſe diſtingua auſſi dans la gravure, & grava à l'eau-forte quelques pièces de ſa compoſition. Il mourut en 1695, à 59 ans. On a de lui,

Jeſus-Chriſt apparoiſſant à Sainte Thérèſe & au B. H. Jean de la Croix. m. p. en t. d'après le tableau qu'il a peint, & qui ſe voit à Paris dans l'égliſe des carmes déchauſſés.

CORNELISZ, (Jacques) peintre Flamand, né à Amſterdam en 1495, & mort en 1567. Il a gravé neuf planches d'hommes à cheval, qui ſont ſinguliers, (dit M. Deſcamps, dans la vie de cet artiſte.)

CORNHERT *ou* KOORNHERT, (Théodore) graveur au burin, & fameux écrivain, né à Amſterdam en 1522. Il mourut en 1590, à 68 ans. C'eſt de lui que Goltzius apprit les principes de la gravure. Ses gravures ſont la plûpart d'après *Francfloris*, *Martin Hemſkerk*, &c.

CORSI, (Marc-Antoine) duquel on connoît divers portraits d'artiſtes, de la galerie du Grand

Duc, à Florence, ainſi que pluſieurs ſujets d'après *Zocchi* & autres.

CORT, (Corneille) l'un des meilleurs graveurs au burin que la Hollande ait produit, naquit à Hornes, en 1536. Après avoir appris les élémens de ſon art, il alla en Italie pour ſe perfectionner, & ſe fixa à Rome, où il mourut en 1578, à 42 ans. L'on trouve dans ſes eſtampes une grande correction de deſſin, & un goût ſi exquis, qu'Auguſtin Carrache les regarda comme le modèle le plus propre à ſuivre pour ſe perfectionner dans la gravure. On a de lui,

Un S. Jérôme aſſis au pied d'un rocher. p. p. en h. d'après le *Titien*.

Le Paradis. g. p. en h. d'après le même.

Tarquin & Lucrece. p. p. en h. *id.*

Prométhée enchaîné ſur le Mont-Caucaſe. m. p. en h. *idem*.

La Transfiguration. g. p. en h. d'après *Raphaël*.

Les ſept Pénitens dans de grands payſages, dont ſix ſont en h. & un en t. d'après *Jérôme Mutien*.

Un Repos en Egypte, où la Vierge puiſe de l'eau dans une écuelle. m. p. en h. d'après *le Barroche*. La même eſtampe a auſſi été gravée par Schiaminoſi.

Une Sainte Famille, où Saint Jean tient un oiſeau. m. p. en h. d'après le même.

Une Cêne. g. p. en h. d'après *Thadée Zuccaro*.

Le Martyre de S. Laurent. g. p. en h. d'après *Marcel Venuſti*.

Une Cêne. g. p. en h. d'après *Livio de Forli*, autrement dit, *Livio Agreſti.*

L'Académie des beaux arts m. p. en h. d'après *Jacques Strada.*

Divers autres morceaux d'après *Michel-Ange*, *André del Sarte*, *Polidore de Caravage*, *Frédéric Zuccharo*, *M. Hemskerck*, *Franc-Floris Spranger*, &c.

CORTERI. *Voyez* BOURGUIGNON.

CORVINUS, (Jean-Augu.) graveur moderne, a exécuté la plus grande partie des vues de Vienne, que Pfeffel a publiées.

COSSIN, (Louis) graveur au burin, né à Troyes en Champagne, en 1632. On a de lui diverſes pièces d'après *Hallé*, *Sevin* & autres.

COSTA, (Jean-François) peintre, architecte & graveur, a donné en 1750, une ſuite de 140 vues de palais, & maiſons de plaiſance qui bordent la rivière, près de Veniſe, 2 vol. *in-fol.*

COTIBERT, (François)-peintre & graveur, a gravé à Londres, depuis quelques années qu'il y ſéjourne, divers ſujets champêtres, & autres à la manière pointillée Angloiſe.

COUCHÉ, (Jean) né à Paris en 1759, élève d'Aliamet, a gravé en 1782, le lit de la victoire & de la mort de Toiras; en 1784, le triomphe de la valeur, d'après *Monnet.*

Pluſieurs payſages & ruines, d'après *C. Poëlem-*

bourg, & autres. Les Sabots. m. p. en h. d'après *Lavreince* peintre Suédois, &c.

En 1786, il a entrepris, avec ſuccès, le cabinet du Duc d'Orléans, qu'il grave & fait graver par différens artiſtes, ſur des deſſins faits d'après les tableaux, par Borel & autres.

COULET, (Anne-Philbert) graveuſe née à Paris en 1736, élève d'Aliamet & Lempereur, de laquelle on a,

Un joli Payſage orné de fig. intitulé *la bélle après-dînée*. m. p. en t. d'après *Vernet*.

L'heureux Paſſage, & le départ de la chaloupe. p. marines en t. d'après le même.

Les Pêcheurs Florentins, & les pêcheurs Napolitains. m. ps. en h. *id.* &c. &c.

COURTOIS, (Jacques) *dit* LE BOURGUIGNON, excellent peintre de batailles, naquit en 1621, à S. Hypolyte en Franche-Comté. Il n'avoit que 15 ans, lorſqu'il alla en Italie, où il fit connoiſſance avec le Guide & l'Albane, deſquels il tira d'excellens préceptes pour ſon art. Ses tableaux ſont exécutés avec autant d'intelligence que de feu & de génie, & ſont beaucoup recherchés. Il ſe fit Jéſuite, & mourut à Rome en 1676, à 55 ans. Il a gravé à l'eau-forte quelques batailles, où l'on remarque le même eſprit que dans ſes tableaux.

COURTOIS, (Guillaume) frère du précédent, fut élève de Pietre de Cortone, & ſe diſtingua

auſſi dans la peinture. Il mourut à Rome en 1679. Nous ne connoiſſons qu'une eſtampe gravée de ſa main ; elle repréſente Tobie qui enſevelit les morts.

COURTOIS, (P. François) jeune graveur François, élève de Feſſard. Il eſt mort en 1768, à Rochefort, où il étoit allé, depuis peu d'années, en qualité de maître à deſſiner, pour la partie maritime. Il a gravé avant ſon départ à Paris, diverſes vignettes, & un ſujet d'après *F. Boucher*, repréſentant Vénus & Enée. p. p. en t.

Les Portraits à la mode, d'après *Aug. de Saint Aubin.* m. p. en t. & ſon pendant.

COUSINET, (Eliſabeth) femme de Lempereur, graveur du Roi, née à Paris en 1726; elle eſt élève de Cars & Feſſard; & a gravé pluſieurs eſtampes; entr'autres,

La Pyramide de Sextius, & les colonnes de Campo-Vacino; ce ſont deux m. ruines en t. ornées de figures, d'après *J. P. Pannini.*

Le Départ de Jacob. p. p. en h. d'après *Boucher.*

Les Commerçans Turcs. m. marine en t. d'après *Vernet.*

COUSSIN, (Hardouin) né à Aix en Provence, en 1709, y a gravé à l'eau-forte quelques pièces, d'après *Puget, Rembrandt*, &c.

COUVAY, (Jean) graveur né à Arles en 1642. On a de ſa main,

La Tentation d'un Saint, par le démon de la chair, qu'il fait fuir en lui montrant le crucifix. p. p. en t. & à demi-fig. d'après *le Guerchin*. C'eſt un ſujet de nuit, où ſe voit une chandelle renverſée ſur la table.

Le Martyre de S. Barthelemi. m. p. en h. d'après *le Pouſſin*. Mitelli a gravé la même compoſition, ſous le nom du martyre de S. Eraſme.

Diverſes Pièces d'après *Raphaël, Annibal Carrache, le Guide, Vouet, Perrier, Stella Blanchard, Seb. Bourdon, le Sueur*, &c.

COYPEL, (Noël) habile peintre d'hiſtoire, né en Baſſe-Normandie, en 1618. Après avoir été quelque tems chez un nommé Poncet, peintre à Orléans, il alla à Paris, où il ſe perfectionna ſous la conduite de Charles Errard. On trouve dans ſes tableaux, de la fécondité, de la correction & un aſſez bon ton de couleur. Il mourut à Paris en 1707, à 79 ans. On a de lui une Sainte Famille, qu'il a gravée avec des changemens, ſur trois planches différentes.

COYPEL, (Antoine) fils & élève du précédent, naquit à Paris en 1661. Il accompagna ſon père, lorſque ce dernier fut nommé directeur de l'académie établie par le Roi à Rome, & s'attacha principalement à étudier les ouvrages de Raphaël, de Michel-Ange & d'Annibal Carrache; par ces études ainſi que par celles qu'il fit à ſon retour en

France ; il devint un fort bon peintre d'hiſtoire. Il mourut en 1722, à 61 ans. On a de ſa main quelques eſtampes à l'eau-forte, de ſa compoſition ; entr'autres,

Un Ecce Homo. p. p. en h.

Une Judith. p. p. en h.

Une Sainte Cécile. p. p. en h.

Bacchus & Ariadne. g. p. en t. dont il a fait l'eau-forte, & qui a été terminée par Gerard Audran.

Galathée. g. p. en t. terminée par Ch. Simonneau.

Le Portrait en grand & en petit, de la Voiſin, célèbre empoiſonneuſe, qui fut brûlée en place de Grêve.

COYPEL, (Noël-Nicolas) frère du précédent, naquit à Paris, en 1692. Après avoir appris de ſon père les élémens de la peinture, il ſe perfectionna en France, ſans aller en Italie, & devint auſſi un habile peintre d'hiſtoire. Il mourut en 1734, à 43 ans. On a de ſa main quatre eſtampes à l'eau-forte, ſçavoir :

Une Sainte Thérèſe avec pluſieurs anges. p. p. en ovale, de ſa compoſition.

Le Triomphe d'Amphitrite. p. p. en t. *id.*

Une Femme dormant ſous un pavillon, & ſurpriſe par un Sătyre. p. p. en t. *idem.*

Une Femme qui careſſe un pigeon. p. p. en travers. *idem.*

COYPEL, (Charles) fils d'Antoine, naquit à

Paris en 1694. Il fut élève de ſon père, & ſe diſtingua comme lui par ſon goût pour les belles-lettres, & par des écrits pleins de délicateſſe & d'eſprit. Il eſt mort peintre du Roi, en 1752. On a de lui pluſieurs pièces de ſa compoſition, qu'il a gravées à l'eau-forte.

CRANACH, (Lucas von) peintre d'hiſtoire & de portraits, né à Cranach, en Weſtphalie, vers l'an 1472. Il travailla preſque toujours à Wirtemberg, & mourut à Weimar en 1552. On a de lui pluſieurs gravures en cuivre & en bois, exécutées ſelon le goût du tems; telles ſont:

Adam & Eve. p. p. en h.

Quatorze Sujets de la Paſſion, en grand & en petit.

Diverſes Joûtes & tournois.

Les Portraits de Melancton & de Luther. p, ps. en h.

Il ne faut pas confondre ce maître avec Lucas von Cranach, ſon fils, qui peignit le portrait, & mourut en 1586, ſans avoir rien gravé.

CRESPI, (Joſeph-Marie) habile peintre, ſurnommé l'Eſpagnol, naquit à Bologne en 1695. Il travailla d'abord ſous la conduite d'Ange-Michel Toni, & de Dominique Canuti, & entra enſuite chez Carlo Cignani, où il ſe perfectionna. Il mourut à Bologne en 1665, à 82 ans. On a de ſa main quelques pièces à l'eau-forte, entr'autres,

Les Aventures de Bertholde & de Bertholdino, en une ſuite de p. ps en h. de ſa compoſition.

Une Réſurrection de N. S. m. p. en h.

CRESPY, (Charles) graveur aſſez médiocre, né en 1684, mort dans ce ſiècle, a gravé,

Une Deſcente de croix. g. p. en h. d'après *Carlo Cignani*.

CRIVELLARI, (Bartholomé) duquel on connoît diverſes pièces qui ſe trouvent inſérées dans différens grands ouvrages imprimés à Bologne & Veniſe, &c.

CROISIER (Mariane) né à Paris en 1765, élève de Saint Aubin, a gravé Vénus corrigeant l'Amour, d'après *Rubens*, le même ſujet qu'a gravé C. Galles.

CROIX, (Urſule & Jeanne de la) ont gravé, ſur la fin du dernier ſiècle, quelques piéces de la ſuite des cornalines de la Demoiſelle Cheron, leur tante.

CROUTELLE, ( ) jeune artiſte, élève de Delaunay l'aîné, a gravé diverſes vignettes d'après *Marillier*, &c.

CRUGER, (Théodore) né à Munich en 1589, paſſa jeune en Italie. On a de ſa main pluſieurs gravures en cuivre; entr'autres,

La Vie de S. Jean. m. ps. en t. d'après *André del Sarte*.

Une Cêne. g. p. en t. d'après le même.

Quelques

Quelques Thèſes & autres ſujets, d'après *André d'Ancone*, *le Chevalier Borghèſe*, *Jean Lanfranc* & autres.

CRUSIUS, (Théodore) graveur Saxon, né en 1730, vint à Paris en 1757, & y paſſa pluſieurs années pour ſe perfectionner; il y grava l'Amour conduit par la Folie. p. p. en h. d'après *Schenau*.

Il a auſſi gravé nombre de vignettes, ainſi que ſon frère Charles.

CRUYS, (Théodore) a gravé une partie des tableaux de la galerie de Florence, ainſi que divers portraits.

CUERENHERT. *Voyez* CORNHERT.

CUNDIER, (Jean) né à Paris en 1691, a gravé en 1727, le portrait du Cardinal le Bret, d'après *Rigaud*, &c.

CUNEGO, (Dominique) né à Véronne en 1727, a gravé à Rome une grande quantité de tableaux célèbres des plus grands maîtres connus dans cette ville. Son œuvre eſt très-nombreux & intéreſſant; Cet artiſte eſt maintenant établi à Berlin.

CURTI, (François) graveur né à Parme en 1625, a gravé au burin pluſieurs ſujets, entr'autres,

Le Mariage de Sainte Catherine. p. p. en hauteur, d'après *Denis Calvaert*.

Vénus à la forge de Vulcain. p. p. en t. d'après *le Carrache.*

Les Principes du deſſin, d'après *le Guerchin.*

Divers autres Morceaux d'après des maitres Italiens.

CUSTOS, (Dominique) graveur au burin, né à Anvers, & établi à Ausbourg, vers l'an 1610. Il a mis au jour nombre de pièces d'après *Joſeph Heintz*, *M. Kager*, *Rottenhamer*, &c. ainſi que divers portraits.

CUSTOS, (Raphaël) couſin du précédent, floriſſoit à Francfort vers le commencement de ce ſiècle. On connoît de lui nombre de petits morceaux, mais peu intéreſſans. Il mourut en 1751.

D.

DAGINCOURT, (François-Germain) ancien fermier-général, & amateur, né en 1729. Après avoir cultivé les arts dans ſa patrie, il s'eſt retiré à Rome pour y perfectionner ſes connoiſſances; il y a fait élever un monument au Pouſſin, dans une des ſalles de l'académie de cette capitale des arts; en 1758, il a gravé à l'eau-forte, pour ſon amuſement, pluſieurs payſages d'après *Boucher.*

DALEN, (Corneille van) *dit* le jeune, habile graveur Hollandois, né à Harlem en 1640. Sa manière approche, tantôt de celle de C. Viſſcher, & tantôt de celle de Bloeteling. On remarque dans ſes

ouvrages beaucoup de goût, d'intelligence & de propreté. Il a gravé,

Divers Morceaux du cabinet de Rheynſt, tels que les portraits de Bocace, de l'Arétin. m. ps. en h. que quelques perſonnes attribuent à C. Viſſcher.

Les quatre Pères de l'Egliſe. m. p. en h. d'après *Rubens.*

La Nature embellie par les graces. g. p. en h. & en deux planches, d'après le même.

La Vierge préſentant le ſein à l'Enfant-Jeſus. m. p. en h. d'après *Flinck.*

Vénus & l'Amour. m. p. en h. d'après le même.

Pluſieurs autres Morceaux d'après divers maîtres.

DALRI, (Marc-Antoine) a gravé en cinquante-cinq planches, les palais & maiſons de plaiſance du Milanois.

DAMBRUN, (Jean) né à Paris en 1745, élève de le Bas, a gravé beaucoup de vignettes d'après *Marillier* & autres, & quelques morceaux dans les ſuites des cabinets d'Orléans, Choiſeul & Poullain.

DANCKERS, (Corneille) graveur & marchand d'eſtampes, floriſſoit à Anvers vers le commencement du dernier ſiècle. Il a gravé en petit, & d'un goût aſſez piquant,

Pluſieurs Sujets de la Paſſion, des ruines de Rome, & diverſes autres ſuites.

DANCKERS, (Dancker) fils du précédent,

& habile graveur au burin, duquel on a pluſieurs eſtampes; entr'autres,

Divers Payſages hiſtoriés, d'après *Pieter Nolpe*, *Wouvermans & Berghem*. Parmi ceux qu'il a gravés d'après ce dernier, on diſtingue particulièrement une ſuite de quatre en t. à l'un deſquels ſe voit un homme qui traverſe un pont.

Pluſieurs autres pièces d'après *le Titien*, *Gerard Seghers*, *P. de Jode le jeune*, &c.

DANDELEAU, (N.) a gravé à Paris, en 1787 le portrait de Copernic p. p. en h.

DANNOOT, (Philippe) né à Bruxelles en 1648, a gravé dans le dernier ſiècle une tête d'*Ecce Homo*, d'après *Rubens*; pluſieurs études d'après le même.

Et quelques Portraits, dont celui de P. Aloyſia, la Cardinal Carafe, d'après *Sallarts*, ſujet allégorique, &c.

DANZEL, (Euſtache) né à Abbeville, mort à Paris vers l'an 1775. On a de lui quelques eſtampes; entr'autres,

Les deux Fils de *Rubens*, dans l'adoleſcence. m. p. en h. C'eſt une copie de celle que Daullé a gravé pour le vol. de la galerie de Dresde, &c.

DANZEL, (Jérôme) né à Abbeville; graveur différent du précédent, & élève de Beauvarlet. On a de ſa main,

Le Roi boit. g. p. en t. d'après *Tilborgh.*

Vénus & Adonis. m. p. en h. d'après *J. Bethon.*

Vénus & Énée, faiſant le pendant de la précédente, d'après *A. Boiſot.*

Le Sacrifice de Callyrhoé. g. p. en t. d'après *Fragonard*, dont le tableau a été fait pour la manufacture royale des Gobelins.

Vénus commandant les armes d'Enée. g. p. en t. d'après *Boucher*, &c.

Socrate prononçant ſon diſcours ſur l'immortalité de l'ame à ſes amis, après avoir bu la cigue. g. p. en t. d'après *Sané.*

DARCIS, (Louis) a gravé à Paris, en 1788, la ruſe d'amour, pièce ovale, à la manière pointillée Angloiſe, d'après le tableau de Mouchet, &c.

DARET, (Pierre) graveur au burin, né à Pontoiſe en 1610. Il alla en Italie, où il travailla beaucoup pour ſe perfectionner, tant dans le deſſin que dans la gravure; il revint enſuite dans ſa patrie, près la ville d'Ax, dans les landes de Bayonne, où il mourut âgé de 74 ans. On a de ſa main un grand nombre d'eſtampes, entr'autres,

S. Jean aſſis dans le déſert, & tenant ſur ſes genoux un agneau. m. p. en h. d'après *le Guide.*

S. Pierre délivré de priſon. g. p. en t. d'après *le Dominiquin.* Ce ſujet a auſſi été gravé par J. Mariette.

Une Charité, avec quatre enfans. m. p. en t. d'après *Blanchard.*

Pluſieurs autres Pièces, tant de ſa compoſition, que d'après *Annibal Carrache*, *Polidore de Caravage*, *Otto Vœnius*, *van Dyck*, *P. Champagne*, *Vouet*, *Stella*, *Laurent de la Hire*, *le Sueur*, *le Brun*, *Saraſin*, &c.

DARGENVILLE, (Antoine-Joſeph Dezalier) né en 1715, mort à Paris en 1779, auteur d'un abrégé de la vie des peintres, & amateur. On a divers petits ſujets & payſages de ſa compoſition, qu'il a gravès à l'eau-forte.

DASSONVILLE, (Jacques) né au Port S. Ouen, près de Rouen, en 1719, a gravé à l'eau-forte, dans le goût de van-Oſtade, pluſieurs petits ſujets de ſa compoſition.

DAUDET, (Jean-Baptiſte) né à Lyon, en 1737, a long-tems travaillé chez Wille. On connoît de lui divers payſages & marines d'après *Berghem*, *Wouvermans*, *Poëlembourg*, *Vernet*, &c. dans leſquels il a très-bien réuſſi.

DAULCEUR, (Louiſe de Montignî, épouſe de M. le) a gravé à l'eau-forte pluſieurs eſtampes d'après *Boucher*, *Pierre*, *Cochin*, *Bouchardon*, &c.

En 1770, elle a gravé, les vignettes du Poëme de Madame du Bocage, ſon amie.

DAULLÉ, (Jean) graveur du Roi, né à Abbeville, mort à Paris en 1763, âgé de 54 ans, a gravé avec un égal ſuccès l'hiſtoire & le portrait.

J. D'assonuille, in f

Entre les pièces que l'on a de ſa main, on diſtingue particulièrement,

La Madeleine au déſert. m. p. en t. d'après *le Corrège*, du recueil de la galerie de Dreſde.

Diogène avec ſa lanterne. p. p. en h. d'après *l'Eſpagnolet*, du même vol.

Le *Quos Ego*. g. p. en t. d'après *Rubens*, *ibid.*

Les deux Fils de *Rubens*, dans l'adoleſcence. p. p. en h. d'après le tableau de ce maître. *ibid.*

Le Portrait de *Pierre Mignard*, & celui de la Comteſſe de Feuquières, ſa fille. m. p. en h. d'après ce peintre.

Le Portrait de Gendron, fameux oculiſte, d'après *Rigaud.*

Celui de Maupertuis. *id.* d'après *Tourniere.*

Celui de Jean Mariette, graveur, m. p. en h. d'après *Peſne.*

Le Triomphe de Vénus. m. p. en h. & en ovale, d'après *Boucher.*

Les Quatre Saiſons. m. ps. en t. d'après le même.

Mademoiſelle Péliſſier. m. p. en h. d'après *Drouais.*

Divers autres Sujets d'après differens maîtres.

DAVENE, (Chriſtophe-Léon) né à Oſtie en 1539, fut élève du Primatice, dont il grava quelques pièces ; il en a auſſi gravé quelques-unes d'après *maître Roux*, & autres peintres Italiens.

DAVID, (Charles) graveur François, du dernier ſiècle. On a de lui,

Une Eſtampe où ſe voit un homme qui tient un eſcargot ſur ſon doigt, un bouc portant une couronne d'eſcargots, & un plat ſur une table, qui en eſt rempli. p. p. en h. rare, d'après *Callot.*

La Vierge & l'Enfant-Jéſus, environnés d'anges. p. p. en h. d'après *Champagne.*

Divers autres Sujets & copies, d'après *Camille Procaccini*, *Tempeſte*, *Albert Durer*, *Franc-Flore*, *Matthieu & Paul Bril*, *Vouet*, *Vignon*, *Brebiette*, &c.

DAVID, (Jérôme) frère du précédent, grava auſſi nombre de pièces, entr'autres,

Pluſieurs Portraits & têtes de philoſophes, ſur ſes propres deſſins.

L'Aſſomption de la Vierge. p. p. en h. d'après *Camille Procaccini.*

La Vierge au Roſaire. p. p. en h. portant la date de 1633, d'après *le Guide.*

Un Chriſt montré au peuple. p. p. en h. d'après *Guerchin.*

Divers autres Sujets d'après *Robert Picou*, *Claude Vignon*, *Brebiette*, &c.

DAVID, (François-Anne) né à Paris en 1741, élève de le Bas, chez lequel il a exécuté pluſieurs morceaux d'après différens auteurs, dont

Le Marché aux herbes, d'Amſterdam, d'après *Metzu*; Le tableau eſt maintenant dans la collection du Roi de France.

Le Charlatan, d'après un tableau célèbre de K. du Jardin, qui eſt auſſi dans la même collection.

Adam & Eve dans le paradis terreſtre, d'après *Santerre*;

DAWKINS, ( ) graveur Anglois, dont on voit pluſieurs eſtampes dans les vol. de Palmyre & Balbec, imprimés à Londres, en 1757 & 1769.

DAYES, (E.) graveur Anglois, duquel on connoît un ſujet d'enfans dans un fond de payſage, d'après *Morland.* g. p. en t. à la manière noire, &c.

DAZINCOURT, ( ) Chevalier de l'ordre militaire de S. Louis; fils de feu M. de Gagny, amateur, a gravé divers petits ſujets & payſages à l'eau-forte, à l'imitation du lavis, du deſſin, & à la ſanguine, d'après *Boucher*, & autres maîtres.

DE BILLY, ( ) amateur, a gravé, pour ſon amuſement pluſieurs pièces à l'eau-forte, d'après *Vouwermans*, &c.

DEBUCOURT, (Philbert-Louis) peintre du Roi, a gravé en 1787, en couleurs, pluſieurs ſujets champêtres & autres ſcènes domeſtiques de ſa compoſition;

La Promenade du palais royal, &c.

DEBUYNE, (L. A.) jeune artiſte, élève de le Vaſſeur, duquel on connoît pluſieurs eſtampes, dont une d'après *Otto Vœnius*, repréſentant une femme qui preſſe ſon ſein. p. p. en h. Cette même pièce a été gravée par Blot, dans la ſuite du cabinet de le Brun.

DEFRAINE, (Jean-Florent) jeune artiſte & deſſinateur, né à Paris en 1754, élève de Lempereur, occupant une place de profeſſeur à l'école gratuite de deſſin, établie à Paris. Il a gravé en 1785 pluſieurs eaux-fortes pour le voyage d'Italie, de l'abbé de Saint Non, &c.

DELAMARE, (F.) a gravé un S. Jérôme, d'après *L. de la Hire.*

DELATRE, (Jean-Marie) né à Abbeville en 1746, a gravé avec ſuccès à Londres, depuis pluſieurs années qu'il y réſide, divers ſujet & vignettes d'après différens maîtres.

DELAULNE, (Etienne) graveur François, natif d'Orléans, en 1536, a gravé un nombre aſſez conſidérable de pièces au burin, entr'autres,

Le Serpent d'airain. m. p. en t. d'après le tableau que *Jean Couſin* a peint pour les Cordeliers de Sens.

Des copies en petit, du Goliath, du Maſſacre des Innocens, de l'enlèvement des Sabines, & autres pièces gravées par *Marc-Antoine*, ainſi que de la Léda, d'après *Michel-Ange.*

Quantité d'excellentes compoſitions en arabeſques, de ſon deſſin, à l'uſage des damaſquineurs & metteurs en œuvre.

DELAUNAY, (Nicolas) graveur du Roi, élève de Lempereur, né à Paris en 1739, agréé à l'académie en 1777, membre de l'académie des arts de Copenhague en 1780. On ade ſa main,

La Partie de plaiſir. g. p, en t. d'après *Wæninx*,

La première leçon de l'amitié fraternelle. g. p. en t. d'après *Aubry*.

La marche de Silène. g. p. en t. d'après *Rubens*.

La bonne Mère. g. p. en h. d'après *Fragonard*.

Le jeu de l'Eſcarpolette, & autres pièces d'après le même.

Pluſieurs grands & petits Portraits, beaucoup de jolies vignettes d'après *Cochin*, *Moreau*, *Marillier*, &c. &c. pour les métamorphoſes d'Ovide, les œuvres de J. J. Rouſſeau, de l'abbé Reynal, & autres ſuites de ce genre.

DELAUNAY, (Robert) le jeune, né à Paris en 1754, élève de ſon frère, ci-deſſus dénommé. On a de lui,

Le Malheur imprévu. g. p. en h. d'après *Greuze*.

Les adieux de la Nourrice. g. p. en t. d'après *Aubry*.

Le Mariage rompu. m. p. en t. d'après le même.

Le Mariage conclu, faiſant pendant, d'après *Borel*.

Pluſieurs autres Sujets de même grandeur, d'après différens maîtres, & beaucoup de jolies vignettes pour les œuvres de Voltaire, J. J. Rouſſeau, &c.

DELAUNAY, (Marguerite-Thérèſe) femme Maugeins, née à Paris, en 1736; elle a gravé pluſieurs payſages d'après différens maîtres. Elle n'eſt pas de la famille des précédens.

DE LEU, (Thomas) graveur François, né en 1692, a gravé fort proprement au burin, nombre de portraits des perſonnes illuſtres de ſon tems.

La Vie de S. François, en 25 pièces,

DELFOS, (A.) né à la Haye, en 1729,

réſidant en Hollande. On a de ſa main,

Un Payſage & une marine, d'après *Berghem.* g. ps. en t.

Quelques autres Morceaux d'après *Teniers*, &c,

DELFT *ou* DELPHIUS, (Guillaume) habile peintre de portraits, natif de Delft, floriſſoit ſur la fin du ſeizième ſiècle. Il a gravé fort proprement au burin nombre de portraits d'après *Mirevelde*, ſon couſin; entr'autres,

Les trois Princes d'Orange, Guillaume, Maurice & Frédéric Henri. m. ps. en h.

Marc-Antoine de Dominis, Evêque de Spalatro. p. p. en h.

Jacques Roland, Miniſtre Proteſtant. *id.*

Hugues Grotius. *id.*

Abraham van der Meer, membre des Etats-Généraux. *id.*

Jean Olden Barneveldt. *id.*

Felix Sambix, maître écrivain à Anvers. *id.*

DELIGNON, (Jean-Louis) né à Paris en 1755, élève de Delaunay l'aîné, a gravé d'après *Lavreince*, la galante ſurpriſe. m. p. en h.

Pluſieurs Pièces dans les vol. du cabinet de M. Poullain, & du Duc d'Orléans.

Quantité de Vignettes pour différens ouvrages, d'après *Moreau*, *Marillier* & autres.

DELORME, (Antoine) né à Paris en 1653, a gravé à l'eau-forte divers ſujets critiques & licentieux, qui le firent périr en priſon en 1723

DELPO, (Pietro) peintre & graveur né à Palerme en 1610, & mort à Rome en 1692, fut diſciple du Dominiquin, & réuſſit dans la partie du deſſin. L'on a de ſa main pluſieurs gravures à l'eau-forte, entr'autres,

La Femme Cananéenne. m. p. en h. d'après *Annibal Carrache.*

Un Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge. p. p. en h. d'après le même.

La Vierge & l'Enfant-Jéſus ſur un trône, accompagnés d'un concert d'anges. g. p. en h. d'après *le Dominiquin.*

Quatre Angles repréſentans la Prudence, la Juſtice, la Force & la Tempérance, avec leurs attributs. g. p. en h. d'après le même.

Une Annonciation & un Enfant-Jéſus dans la crêche, adoré par ſa mère. p. ps. en t. d'après *le Pouſſin.*

Une Fuite en Egypte. m. p. en t. *id.*

Achille reconnu par Uliſſe. m. p. en t. *id.*

Le même Sujet traité différemment. m. p. en t. *idem.*

DELVAUX, (Remy) né à Lille en Flandres en 1750, élève de le Mire, a gravé pluſieurs pièces au cabinet de Choiſeul; nombre de vignettes d'après

Moreau, *Marillier*; &c. pour l'hiſtoire de France, les œuvres de J. J. Rouſſeau, &c.

DEMARTEAU, (Gilles) né à Liège en 1729, mort à Paris en 1776, penſionnaire du Roi. Il fut reçu à l'académie en 1764, ſur un morceau d'après *Cochin*, repréſentant Licurgue bleſſé dans une ſédition. On a de lui plus de 500 pièces à l'imitation du crayon; entr'autres,

Diverſes m. & p. pièces paſtorales d'après *Boucher*.

Qnantité de belles Têtes, d'après *Vanloo*, *Pierre*, *Boucher*, &c.

La Juſtice protégeant les arts p. p. en h. d'après *Cochin*.

Un Sujet allégorique ſur la mort du Dauphin. *id.* d'après le même.

Pluſieurs groſſes Têtes & études académiques d'après *Raphaël* & autres.

DEMARTEAU, (Gilles-Antoine) neveu & élève du précédent, a continué à graver avec ſuccès dans la manière de ſon oncle, ainſi qu'en couleurs, d'après *Huet* & autres célèbres artiſtes modernes.

DEMOULIN, ( ) architecte, a gravé en 1786, deux Ruines d'après *Robert*. p. p. en h.

DENNEL, (Louis) né à Abbeville en 1741, élève de Beauvarlet, a gravé quatre ſujets en h. d'après *Lagrenée*,

Pigmalion amoureux de ſa ſtatue.

La Peinture chérie des graces, & pendant.

Quatre petits Sujets de femmes nues, d'après *Boucher & Madame le Brun.*

Pluſieurs Sujets d'après *Wille le fils.*

DENON, (Dominique-Vivant) amateur & membre de l'académie royale de peinture à Paris, où il a gravé en 1785 & 1786, diverſes piéces à l'eau-forte, avec beaucoup d'eſprit, d'après *le Carrache* & autres; pluſieurs têtes d'après *van Dyck*, divers ſujets d'après *Rembrandt*, &c.

Il a donné à l'académie en 1787 une planche gravée à l'eau-forte, d'après *L. Jordano*, repréſentant l'adoration des bergers. m. p. en t.

DEQUEVAUVILLER, (François) né à Abbeville en 1745, élève de Daullé, a gravé divers beaux payſages d'après *Berghem* & autres.

Pluſieurs Sujets agréables, d'après *Lavreince*, dont l'aſſemblée au ſalon, & pendant.

Le Lever des ouvrières en modes, &c.

Divers Payſages dans la ſuite du cabinet de le Brun, &c. &c.

DERVET, (Claude) peintre né à Nancy en 1611, a gravé à l'eau-forte quelques pièces qui approchent beaucoup de la première manière de Callot, ſon concitoyen & ſon ami. Il eſt mort en 1642.

DESBOIS, (Martial) né à Paris en 1730, a gravé dans le dernier ſiècle quelques titres de livres d'après *Louis Dorigny*, &c.

DESCHAMPS, (Françoiſe) première femme de Beauvarlet, graveur du Roi, a gravé quelques pièces d'après *Greuze*, *Detroy*, *Galloche* & autres; elle a quitté la gravure pour ſe livrer au deſſin, où elle a réuſſi, ſur-tout dans les portraits en petit, aux trois crayons.

DESCOURTIS, (Charles Melchior) né à Paris en 1753, élève de Janinet, a gravé en couleurs, dans la manière de ſon maître, pluſieurs ruines de Rome, ainſi que des vues de Paris d'après *de Machy*,

Une Noce de village d'après *Taunay*. m. p. en h.

Diverſes Vues des glacières de Suiſſe, &c.

DESFRICHES, ( ) amateur né à Orléans, en 1723, a beaucoup deſſiné de jolis payſages & vues des environs de ſa ville; il en a gravé quelques-unes à l'eau-forte.

DESGODETS, (Antoine) né à Lyon, & mort à Paris en 1741, âgé de 65 ans, a gravé pluſieurs planches de ſon vol. des édifices antiques de Rome.

DEMOULINS, (J. B. S. F.) né dans un village près de Paris, en 1740, a gravé à l'eau-forte diverſes vues de l'Italie, de la Suiſſe, pluſieurs pièces pour la partie de l'hiſtoire naturelle ſur laquelle il a des connoiſſances.

DESPLACES, (Louis) très-habile graveur François, mort vers 1740, âgé de 61 ans. On a de

ſa

ſa main un grand nombre de pièces eſtimées; entr'autres,

Le Triomphe de Veſpaſien & de Titus. g. p. en t. d'après *Jules Romain*, du vol. de Crozat.

Le Lavement des pieds. g. p. en t. d'après *le Mutien. ibid.*

La Sageſſe, compagne d'Hercule, & Paul Véronèſe entre le vice & la vertu. 2 m. ps en h. faiſant pendant, d'après *Paul Véronèſe. ibid.*

Le Martyre de S. Pierre. m. p. en h. d'après *le Cavalier Calabrois.*

Diane & Actéon. m. p. en t. d'après *Carle Maratte.*

Orphée obtenant de Pluton le retour d'Euridice ſur la terre. m. p. en t. d'après *Rubens.*

Jéſus-Chriſt guériſſant les malades, très-grande p. en t. d'après *Jouvenet.*

Une Elévation & une deſcente de croix. deux g. pièces en h. d'après le même.

S. Bruno en prière. m. p. en h. *id.*

Vénus faiſant forger des armes pour Enée. m. p. en h. *id.*

Aſtianax arraché d'entre les bras de ſa mère Andromaque. m. p. en h. *id.*

Le Portrait de M. Titon du Tillet, & celui de Mademoiſelle Duclos, célèbre actrice. g. ps. en h. d'après *Largillière.*

Vénus ſur les eaux. g. p. en h. d'après *Antoine Coypel.*

L'Amour refugié chez Anacréon. m. p. en hauteur d'après le même.

Hercule rendant Alceſte à Admete. m. p. en h. *idem*.

Une Annonciation. g. p. en h. d'après *Louis de Boullongne*.

Le Feu & l'Eau. g. p. en t. d'après le même, & dont Charles Dupuis a gravé les pendans.

Une Chaſſe aux lions, & une autre aux tigres. m. ps. en h. d'après *C. Parrocel*.

Abraham prenant Agar, par le conſeil de Sara. m. p. en t. d'après *Carle Vanloo*, & dont le pendant qui repréſente David jouant de la harpe devant Saül. a été gravé par Cochin.

Pluſieurs autres Sujets d'après *le Tintoret*, *Luc Jordan*, *le Sueur*, *le Brun*, *Cazes*, *Watteau*, *Lancret*, &c.

DESROCHERS, (Etienne) graveur du Roi. On a de lui pluſieurs eſtampes, d'après *le Correge*, qu'il a copiées d'après *Duchange*. Io, &c. & de plus une ſuite conſidérable de petits portraits d'hommes illuſtres.

DE TERSAN. *Voyez* CAMPION.

D'EU, (Le Comte) amateur, a gravé en 1717, à l'eau-forte une femme ſciant du bled, de ſa compoſition, dont il y a une épreuve dans le vol. des amateurs, au cabinet du Roi.

DEVAUX, (René) élève de Tortebat, a gravé d'après ſon maître le portrait d'Edelinck.

DE WAEL. *Voyez* WAEL.

DE WITT. *Voyez* WIT *ou* WITT.

DEYSTER, (Louis) né à Bruges en 1656, mort dans la même ville en 1711. Il fut à Rome, où il fit plusieurs tableaux qui lui firent sa réputation & sa fortune; mais par inconstance, il perdit bientôt l'une & l'autre, en s'amusant à la méchanique des horloges, claveçins & violons, dont il voulut être auteur.

Il avoit gravé dans sa jeunesse, en manière noire & à l'eau-forte, plusieurs sujets pieux, où il y a du feu & de l'imagination.

D'HEULLAND, ( ) a gravé plusieurs morceaux d'architecture & de géographie.

DIAMENTINI, (Joseph) peintre né à Vénise en 1660, a gravé à l'eau-forte quelques sujets de sa composition, qui montrent plus de génie que de principes du dessin. Il est mort en 1722, dans sa patrie.

DICKINSON, (W.) a gravé à Londres divers sujets & têtes agréables, à la manière pointillée, d'après différens maîtres Anglois, différentes caricatures amusantes, d'après *Bunbury*.

DIETRICH, *ou* DIETRICY, (Christophe-Ernest) né à Weimar en 1712, fut élève de son père & d'Alex. Thiele; il se fixa à Dresde, où il mourut âgé de 72 ans. Il peignit avec un égal succès l'his-

toire & le payſage ; il a ſouvent cherché à imiter la manière de Laireſſe, Oſtade & Rembrandt.

On a de ſa main un grand nombre de ſujets & payſages de ſa compoſition, qu'il a très-ſpirituellement gravés à l'eau-forte. Son œuvre eſt compoſé de près de 150 morceaux, dont pluſieurs ſont très-rares, & ne ſe trouvent que dans la collection de l'Electeur de Saxe.

DIXON, ( ) graveur Anglois ; il a gravé à la manière noire, diverſes pièces, entr'autres la Ducheſſe d'Ancaſter, le Comte Vgolino dans la priſon avec ſes enfans, d'après *le Chevalier Reynolds*. g. p. en travers.

DOBSON, (Guillaume) peintre né à Londres en 1610, & mort en la même ville, en 1647, à 37 ans. Il excelloit dans le portrait, & perſonne n'a en ce genre plus approché de Van Dyck que lui ; il auroit même égalé ce grand peintre, ſi ſon éducation eût répondu aux grandes diſpoſitions dont la nature l'avoit doué pour le genre qu'il avoit adopté. Il a gravé à l'eau-forte,

Son Portrait, digne de Van Dyck.

DOES, (Antoine van der) né à la Haye en 1610. On a de cet artiſte pluſieurs eſtampes, entr'autres,

Ferdinand, Cardinal-Infant d'Eſpagne, Gouverneur des Pays-Bas, à cheval. Le fond offre une vaſte campagne, où ſe voit la bataille de Nortlingue, que ce Prince & le Roi d'Hongrie gagnèrent ſur les

Suédois, en 1634. m. p. en h. d'après *Rubens*, ou plutôt d'après *Diepenbeck.*

Une Madeleine. p. p. en h. d'après *Van Dyck*

Une Vierge & l'Enfant-Jéſus qui tient le ſein de ſa mère. p. p. en h. d'après *Eraſme Quillinus.*

Une Sainte Famille, où un Ange chauffe devant le feu les drapeaux de l'enfant. m. p. en h. d'après le même.

DOES, (Jacques van der) peintre de payſages & d'animaux, né à Amſterdam en 1623, & mort en la même ville en 1673, à 50 ans, fut diſciple de Nicolas Moyaert, & s'attacha à imiter la manière du Bamboche. Il a gravé à l'eau-forte divers petits payſages ornés d'animaux, de ſa compoſition. Il ne faut pas le confondre avec un autre Jacques van der Does, qui peignoit l'hiſtoire à Amſterdam vers le commencement de ce ſiècle, & qui n'a rien gravé.

DOES, (Simon van der) fils & élève du précédent, né à Amſterdam en 1653, réuſſit, ainſi que ſon père, dans les payſages & les animaux. Il a gravé à l'eau-forte quelques morceaux de ſa compoſition.

DOFIN, (Olivier) peintre & graveur établi à Bologne, où il mourut vers l'année 1693. On a de ſa main nombre de pièces à l'eau-forte d'après divers maîtres, & particulièrement d'après *les Carraches.*

DOLENDO, (Barthelemi) né en Allemagne vers l'an 1550, graveur au burin. On connoit de lui

quelques eſtampes d'après *Albert-Durer*, *Spranger*, &c.

DOLENDO, (Zacharie) graveur en cuivre, de la famille du précédent, floriſſoit auſſi en Allemagne dans le ſeizième ſiècle. On a de lui quelques eſtampes d'après *le Caravage*, *Spranger*, *Abraham Bloemaert*, &c.

DOLIVAR, (Jean) deſſinateur & graveur né à Saragoſſe en 1641. On place ſes eſtampes à côté de celles de Chauveau & de le Pautre; mais il avoit le génie moins fécond que ces derniers.

Il eſt mort à Paris en 1701

DOMENICO FIORENTINO. *Voyez* DOMENICO DEL BARBIERE.

DOOD, (Rob.) a gravé à Londres à l'eau-forte & au lavis pluſieurs vues de mer, avec différens vaiſſeaux Anglois.

DORBAY, ( ) On connoît de lui pluſieurs pièces qui ſe trouvent dans le vol. de la grotte de Verſailles.

DORIGNY, (Michel) peintre & graveur François, né à S. Quentin en 1609, fut diſciple de Vouet, dont il épouſa la fille, & duquel il ſuivit le goût dans ſes ouvrages. Il devint profeſſeur de l'académie de peinture, & mourut à Paris en 1665, à 48 ans. On a de lui nombre d'eſtampes, entr'autres,

L'Adoration des Mages, d'après les peintures de

Vouet, dans la chapelle de l'hôtel Seguier. Cette pièce eſt compoſée de 4 morceaux en forme.

Vénus à ſa toilette. m. p. en h. d'après *Vouet*.

Vénus arrachant des plumes aux aîles de l'Amour. *idem*.

Mercure & les Graces. *id.*

L'Enlèvement d'Europe. *id.*

Iris coupant les cheveux de Didon. *id.* &c.

Pluſieurs autres Sujets, tant de ſa compoſition, que d'après *le Sueur*, *Sarraſin* & autres maîtres.

DORIGNY, (Louis) fils du précédent, & peintre d'hiſtoire, naquit à Paris en 1654, fut diſciple de le Brun, & paſſa enſuite en Italie, où il ſe fixa. Il avoit le génie facile & propre pour les grandes compoſitions; ſes figures ſont correctes, mais leur caractère manque ſouvent de grace & d'élévation. Il mourut à Véronne en 1742, à 88 ans. L'on a de ſa main quelques eſtampes à l'eau-forte, entr'autres,

Une Suite de 32 p. ps. en h. de ſa compoſition, y compris le titre, leſquelles ont été faites pour une édition Italienne des *Penſées Chrétiennes* du père Bouhours.

Cinq Emblêmes d'Horace. p. ps. quarrées *idem*.

La Deſcente des Sarraſins au port d'Oſtie. m. p. en t. d'après *Raphaël*.

DORIGNY, (Nicolas) frère du précédent, naquit à Paris en 1657. Après avoir étudié quelque

tems la peinture avec peu de ſuccès, il ſe livra à la gravure, à laquelle il s'eſt continuellement attaché, ce qui nous a procuré d'excellens morceaux de ſa main. On admire avec raiſon dans ſes ouvrages, le bon goût de deſſin, & une manière ſçavante & pittoreſque qu'il devoit à ſes réflexions judicieuſes ſur les tableaux des plus grands maîtres, pendant un ſéjour de 22 ans qu'il fit en Italie. Il demeura enſuite quinze années à Londres; après quoi il revint à Paris, où il fut reçu à l'académie de peinture en 1725. Il mourut dans cette ville en 1746, à 89 ans. On a de ſa main,

La Transfiguration g. p. en h. d'après *Raphaël.*

Les Cartons d'Hamptoncourt, en 7 g. ps. en t. d'après le même, y compris le titre.

La Deſcente de croix. g. p. en h. d'après *Daniel de Volterre.* C'eſt la meilleure eſtampe que l'on ait d'après le fameux tableau de ce maître.

S. Pierre guériſſant les boîteux à la porte du temple. g. p. en h. d'après *le Civoli.*

Le Martyre de S. Sébaſtien. g. p. en h. d'après *le Dominiquin.* Ce même morceau eſt auſſi gravé par Frey.

La Mort de Sainte Petronille. p. en h. d'après *le Guerchin.*

Saint Pierre marchant ſur les eaux. g. p. en h. d'après *Lanfranc.* Ce même tableau a été gravé par G. Audran.

Une Adoration des Rois. g. p. en h. d'après *Carle Maratte.*

La Coupole de l'égliſe de Sainte Agnès de la place Navonne, en 7 g. ps. en t. outre une huitième, qui donne la compoſition entière, d'après *Ciro-Ferri.*

La Vierge & l'Enfant-Jéſus ſur un piédeſtal, à côté duquel ſont S. Liboire & S. Charles Borromée, m. p. en h. d'après *Lamberti.*

S. Bernard reçu dans l'ordre de Citeaux, par S. Etienne, troiſième abbé de cet ordre. g. p. en h. d'après *Joſeph Paſſari.*

Pluſieurs autres Sujets d'après *Annibal Carrache, le Guide, Lanfranc, le Cavalier Bernin, Carlo Cignani, Louis Dorigny,* &c.

DORVILLIERS, (Hector) financier, amateur, a gravé à l'eau-forte, en 1736; un ſujet de vierge d'après *C. Maratte*, dont il y a une épreuve dépoſée au cabinet d'eſtampes du Roi.

DOSSIER, (Michel) né à Paris en 1684. Il a gravé au burin diverſes pièces, parmi leſquelles on diſtingue,

Le Repas chez le Phariſien, g. p. en t. d'après *Nicolas Colombel*, faiſant pendant avec la femme adultère que Claude Duflos a gravée d'après le même maître.

Les Aveugles de Jericho. g. p. en h. d'après le même.

N. S. chaſſant les vendeurs du temple. g. p. en h. *idem*

Le Mariage de la Vierge. g. p. en h. d'après *Jouvenet.*

Le Portrait de J. B. Colbert, Marquis de Torcy. g. p. en h. d'après *H. Rigaud.*

Vertumne & Pomone. m. p. en h. d'après le même.

DOUBLET, (Louis) amateur vivant l'an 1731, a gravé pluſieurs portraits, entr'autres, celui de Detroy le père.

DREVET, (Pierre) né à Lyon, très-habile graveur, qui floriſſoit ſur la fin du dernier ſiècle, & au commencement de celui-ci. Il mourut à Paris en 1738, âgé de 75 ans. La beauté de ſon burin, & la vérité avec laquelle il a ſçu rendre les portraits, feront toujours rechercher ſes eſtampes, dont les principales ſont,

Louis XIV en pieds, & Louis XV ſur ſon trône. g. ps. en h. faiſant pendant, d'après *H. Rigaud.*

Le Prince de Conty en pieds. g. p. en h. d'après le même.

Le Comte de Toulouſe. m. p. en h. *id.* Il y en a deux planches différentes; dans l'une on voit une main gantée, & dans l'autre, non gantée.

M. de Beauveau, Archevêque de Narbonne. m. p. en h. *id.*

Nicolas Boileau Deſpréaux, fameux poëte. m. p. en h. *id.*

Madame la Ducheſſe de Nemours. m. p. en h. *idem.*

Le Cardinal de Fleuri, aſſis dans un fauteuil. m. p. en h. *id.*

Le Maréchal de Villars. g. p. en h. *idem.* Il faut avoir cette eſtampe avant le changement que l'on a fait à l'inſcription qui ſe voit au bas; ce qui ſe diſtingue aiſément.

Hyacinte Rigaud. m. p. en h. *id.*

La Mère de H. Rigaud. m. p. en h. *idem.*

DREVET, (Pierre) fils du précédent, naquit à Paris en 1697. Il ſurpaſſa ſon père par le charme & la délicateſſe de ſon burin, ainſi que dans l'art de rendre le portrait dans la plus exacte vérité; il a pouſſé ce genre de gravure à un dégré ſi fini, qu'il eſt impoſſible d'aller au-delà. Il mourut en 1739, à 42 ans. Parmi les eſtampes que l'on a de ſa main, l'on diſtingue particulièrement.

M. Boſſuet, Evêque de Meaux, en pieds. m. p. en h. d'après *Rigaud.*

Le Cardinal Dubois, aſſis. m. p. en h. d'après le même.

L'Abbé Pucelle, conſeiller au parlement. m. p. en h. *id.*

Samuel Bernard, aſſis. g. p. en h. *id.* & dont les premières épreuves ſont avant la qualité de *Conſeiller d'Etat.*, &c.

La Préſentation au temple. g. p. en t. d'après *Louis de Boulongne.*

Adam & Eve après leur péché. g. p. en h. d'après *Ant. Coypel.*

Rebecca. g. p. en h. d'après le même.

Louis XV dans ſa jeuneſſe, conduit par Minerve au temple de la gloire. m. p. en h. *id.*

Mademoiſelle le Couvreur, célèbre actrice du théâtre François. m. p. en ovale, d'après *Coypel le fils.*

N. S. au jardin des Olives. g. p. en h. d'après *Reſtout.*

DREVET, (Claude) couſin germain du précédent, né à Lyon en 1710, mort à Paris, âgé de 72 ans, a gravé pareillement avec ſuccès, divers portraits; entr'autres,

Le Cardinal d'Auvergne, aſſis. m. p. en hauteur, d'après *Rigaud.*

M. de Vintimille, archevêque de Paris. m. p. en h. d'après le même.

M. le Comte de Sinzindorff. m. p. en h. *id.*

Madame le Bret en Cérès. m. p. en h. *id.*

DUBOS, (Marie-Renard) élève de Charles Dupuis, a gravé divers petits ſujets, d'après les demoiſelles *Roſalba & Baſſeporte*, ainſi que d'après *Robert* & autres.

DU BOURG, (Jean) a gravé en Hollande pluſieurs jolis ſujets pour des célébrations de mariages, & autres, dans le ſtyle de B. Picart.

DUC. (Jean le) *Voyez* DUCQ.

DUCHANGE, (Gaſpar) habile graveur François de ce ſiècle, conſeiller de l'académie royale de peinture, mort en 1757, âgé de 98 ans. On a de ſa main,

Jupiter & Leda; le même & Danaë. g. ps, en t. faiſant pendant, d'après *le Corrège*. L'on joint ordinairement à ces deux eſtampes, Jupiter & Io, autre m. p. en h. mais beaucoup moins large, d'après le même maître. Il faut avoir ces trois morceaux avant le nom de Sornique qui les a retouchés, & y a ajouté des draperies.

N. S. au tombeau. m. p. en h. d'après *Paul Véronèſe*, du vol. de Crozat. Auguſtin Carrache a auſſi gravé ce ſujet.

Quelques Pièces de l'hiſtoire de Marie de Médicis, que l'on a gravée d'après les tableaux de *Rubens*, de la galerie du Luxembourg.

Le Repas chez le Phariſien, & les vendeurs chaſſés du temple. g. ps. en t. d'après *Jouvenet*, dont les pendans ſont la pèche miraculeuſe & la réſurrection du Lazare, gravés par Jean Audran, d'après le même.

Tobie recouvrant la vue. m. p. en t. d'après *Antoine Coypel*.

Divers autres Sujets d'après *le Sueur*, *Noël Coypel*, *Nicolas Bertin* & autres.

DUCLOS, (Antoine-Jean) de Paris, né en

1742, élève d'Auguſtin de Saint-Aubin, réuſſit ſupérieurement à graver des vignettes, d'après *Moreau* & autres, pour l'édition de J. J. Rouſſeau, &c. &c. Il a auſſi gravé un trait de bienfaiſance de la Reine, en faveur de M. de Bellegarde, d'après *Surugue des Foſſés*, fils de *Surugue*, graveur du Roi.

Deux ſalles de bal, & de concert, d'après *Aug. de S. Aubin*.m. p. en t.

DUCQ, (Jean le) diſciple de Paul Potter, & bon peintre d'animaux, naquit à la Haye en 1636. Il a gravé à l'eau-forte quelques pièces de ſa compoſition; entr'autres,

Une Suite de huit Chiens, qu'il a ſçu rendre avec autant d'intelligence que de préciſion.

DUCROS, (L. R.) a gravé à Rome en 1784, dans la manière du lavis, deux marines ornées de ruines & figures orientales, dédiées à Pie VI.

DUDLEY, (Thomas) graveur Anglois, élève d'Hollar, a gravé pluſieurs pièces dans le goût de ſon maître; entr'autres,

Divers Morceaux des fables d'Eſope, deſſinées & publiées par *Barlow*, en 1678.

DUFLOS, (Claude) graveur François, mort en 1727, âgé de 47 ans. On a de ſa main,

Les Pélerins d'Emaüs. g. p. en t. & preſque quarrée, d'après *Paul Veronèſe*, du vol. de Crozat.

Sainte Cécile. g. p. en h. d'après *Pierre Mignard*.

La Femme adultère. g. p. en t. d'après *Nicolas Colombel*, & faiſant pendant avec le repas chez le Phariſien, que Michel Doſſier a gravé d'après le même maître.

L'Amour piqué par une abeille. g. ſujet en h. & en ovale, d'après *Antoine Coypel*. Il a pour pendant Zéphir & Flore, gravé par Picart.

Divers autres Sujets d'après *le Dominiquin*, *la Roſalba*, *le Sueur*, *Bertin*, &c.

Les Portraits de la maiſon de Gondy, & autres.

DUFLOS, (Cl. Auguſt.) mort à Paris en 1785, âgé de 84 ans. Il étoit élève de B. Picart, chez lequel il a reſté pluſieurs années, à Amſterdam.

Il a gravé divers ſujets paſtorals, & autres, d'après *Boucher*, *Natoire*, & autres artiſtes François.

DUFLOS, (Pierre) né à Lyon en 1751, a gravé pluſieurs vignettes d'après *Marillier* & autres, pour les œuvres de Dorat, &c.

Beaucoup de planches dans la ſuite des coſtumes des dignités, dont il eſt l'éditeur.

DUFOUR, (Noël) né à Abbeville en 1725, vint à Paris étudier chez Aliamet. On connoît de lui divers payſages d'après *Vernet*, *Veirotter* & autres.

DUFRESNE, (Charles) amateur & homme de lettres, a gravé en 1690, pour ſon amuſement, quelques pièces, dont l'entrevue de S. Nil & de l'Empereur Othon. trois g. ps. en t. d'après *le Dominiquin*.

DUGHET, (Gaſpar) ſurnommé LE POUSSIN, à cauſe qu'il fut élève de Nicolas Pouſſin, & que ce dernier avoit épouſé ſa ſœur, naquit à Rome en 1613, & réuſſit à peindre le payſage. Il mourut en 1675, à 62 ans. On a de ſa main pluſieurs eſtampes à l'eau-forte ; entr'autres,

Divers jolis Payſages de ſa compoſition, parmi leſquels on en diſtingue 4 p. en rond, & 4 p. en t.

DUGHET, (Jean) autre beau-frère du Pouſſin, a gravé à Rome pluſieurs des principales pièces de ce grand peintre ; entr'autres,

Les Sept Sacremens, d'après les tableaux que *le Pouſſin* avoit peints pour le Commandeur del Pozzo, & différens de ceux qui ſe voient à Paris, au palais-royal. g. ps. en t. qui ſont copiés en moindre format par Chatillon.

Le Jugement de Salomon. g. p. en t. *id.*

Le Parnaſſe. g. p. en t. *id.*

La Naiſſance de Bacchus. g. p. en t. *id.* &c.

DUGOURG, ( ) né à Paris en 1760, élève de S. Aubin ; il a gravé une petite ſuite d'arabeſques de ſa compoſition ; il a, ainſi que Lagrenée, peintre, fait l'eſſai de ce genre de gravure, opération chymique par le moyen de laquelle, en deux heures de tems on peut graver une planche, en employant une encre mordante, inventée par Hoffman ; mais cela n'a pas réuſſi.

DUHAMEL, ( ) né à Paris en 1736, fut en partie élève d'Aug. de S. Aubin ; il a gravé pluſieurs

plusieurs morceaux d'après différens maîtres, entr'autres,

L'Occasion favorable, d'après *Queverdo.*

Un Sujet allégorique, &c.

DU JARDIN, (Karel) habile peintre, né dans une province de la Hollande en 1635, fut disciple de Paul Potter, ou, selon quelques-uns de Nicolas Berghem. Il parvint à rendre dans une grande vérité le payſage, les animaux, les foires, les attaques de coches, & autres sujets semblables, & mourut à Venise en 1678, à 43 ans. On a de sa main,

Une Suite de 52 pièces de sa composition, lesquelles sont gravées à l'eau-forte, avec autant d'esprit que de goût & de précision.

DUMÉE, (E. J.) graveur Anglois, duquel on connoît plusieurs sujets à la manière pointillée, d'après *Morland*, &c.

DUNCKER, ( ) né en Suisse, a passé plusieurs années à Paris, où il a gravé beaucoup de sujets & payſages d'après différens maîtres, pour le vol. du cabinet du Duc de Choiseul; il est retourné dans sa patrie, & il y exerce le même talent.

DUNKARTON, (Jones) né à Londres, a gravé depuis quelques années, d'après *le Guerchin*, à la manière noire plusieurs grands sujets de l'histoire de Joseph, &c. g .p. en travers.

DUPIN DE CHENONCEAUX, amateur, a gravé

à l'eau-forte, en 1739, trois vues de ſon château, dont il a dépoſé des épreuves au cabinet des eſtampes du Roi.

DUPIN, ( ) né à Paris en 1753, élève d'Aug. de Saint-Aubin; il a gravé pluſieurs jolis portraits, dont ceux d'Henri IV, Monſeigneur Comte d'Artois, le frère de l'Empereur, &c.

Beaucoup de planches de la ſuite des coſtumes François en 1777, & années ſuivantes.

Son père né en 1718, étoit auſſi graveur, mais d'un talent médiocre; il a paſſé une partie de ſa vie à retoucher des thèſes ou autres pièces de ce genre.

DUPONCHEL, (Charles-Eugene) né à Abbeville en 1748, élève de Jacques-Nicolas Tardieu; il a gravé à Paris, en 1786, le portrait du général des Mathurins, & diverſes autres pièces d'après différens maîtres; il travaille maintenant ſur divers tableaux de Madame le Brun, de M. Lagrenée, &c. de manière à ſatisfaire les amateurs.

DUPONT, (Pierre) né à Paris en 1730, fixé à Londres depuis pluſieurs années. Il y a gravé en manière noire le Colonel Saint Leger, en pieds, &c.

DUPUIS, (Charles) habile graveur François, mort à Paris en 1742, âgé de 67 ans, a gravé,

Pour le vol. de Crozat, la prédication de S. Jean dans le déſert. g. p. en t. d'après *C. Maratte.*

Diverſes Pièces pour le recueil de la galerie de

Verſailles, ſur les deſſins de Maſſé, d'après *le Brun.*

Ptolomée Philadelphe, accordant la liberté aux Juifs. m. p. en t. d'après *N. Coypel.*

Alexandre Sévère faiſant diſtribuer du bled aux Romains, pendant de la précédente.

Deux Elémens, d'après *L. de Boulongne*, la terre & l'air; les deux autres ont été gravés par Deſplaces. g. p. en t.

Le Portrait en pieds de Madame Bouché bourgeoiſe de Paris, ſous l'habillement d'une Veſtale. m. p. en h. d'après *Raoux.*

Pluſieurs autres Morceaux d'après différens maîtres.

DUPUIS, (Nicolas-Gabriël) frère puîné du précédent, mort à Paris en 1771. Il étoit teinturier de ſon état, & a long-tems gravé des planches d'ornemens, pour les imprimer ſur la toile; il étoit ſi modeſte & ſi peu prévenu en faveur de ſon talent, qu'il ne penſa jamais à devenir membre de l'académie, où il fut reçu, après avoir exécuté pour M. Maſſé, deux planches de la galerie de Verſailles, d'après *le Brun*, ſur les deſſins dudit ſieur Maſſé. Ils furent ſi bien rendus, que l'académie lui fit écrire par ſon ſécrétaire, pour l'admettre dans ſon corps. Il a de plus gravé diverſes planches qui lui ont fait honneur, dont

Une Paſtorale. m. p. en t. d'après *le Giorgion*, pour le vol. de Crozat.

L'Adoration des Rois. m. p. en h. d'après *P. Véronèſe*, *ibid.*

La Vierge & l'Enfant-Jéſus, ſur un piédeſtal. avec pluſieurs Saints au bas. g. p. en h. d'après *Annibal Carrache*, pour le recueil de la gal. de Dreſde.

Enée ſauvant ſon père Anchiſe. m. p. en hauteur d'après *C. Vanloo.*

Le Mariage de la Vierge. *ibid.*

Saint Nicolas, patron des mariniers, & S. François en prière. m. p. en h. d'après *Pierre.*

La Figure équeſtre de Louis XV, dans la ville de Bordeaux, exécutée par le Moine. g. p. en h.

La Statue pédeſtre du même Louis XV dans la ville de Rennes *ibid.*

Le Portrait de M. de Tournehem. m. p. en hauteur d'après *Tocqué*, qu'il a fait pour ſa réception à l'académie, &c.

DURER. (Albert) *Voyez* ALBERT-DURER.

DURET, (Pierre) né à Paris en 1729, élève de le Bas. On a de ſa main,

La Vue d'un village de Hollande. m. p. en t. d'après *Ruyſdael.*

Deux Clairs-de-lune. p. ps. en t. d'après *Eglon van der Neer.*

Le Maréchal de campagne. m. p. en t. d'après *Wouvermans.*

Une Rade d'Italie. m. p. en t. d'aprés *Vernet.*

Quatre autres grandes Marines d'après le même.

DURUISSEAU, (Antoine) né à Paris en 1654, a gravé dans le genre du crayon, divers cahiers de principes du deſſin, d'après *Parizeau*, ainſi

que pluſieurs cahiers de principes d'architecture, dans le goût du lavis, d'après *de la Foſſe*.

DUSART, (Corneille) peintre né à Harlem en 1665, fut diſciple d'Adrien van Oſtade, dont il imita le goût & la manière, ſans cependant l'égaler. Il mourut en 1704, à 39 ans. On a quelques pièces de ſa compoſition, qu'il a gravées d'une pointe facile & légère; entr'autres,

Une Fête de village. p. p. en t. portant la date de 1685.

Divers petits Sujets en h. dont un cordonnier, un chirurgien de village qui panſe un bras, un autre qui panſe le pied à une femme, &c.

DUVEL, (Jean) ou le maître à l'étoile, graveur ancien, qui vivoit ſous Henry II. On connoît de lui une ſuite de 24 m. ſujets en h. repréſentant divers paſſages de l'apocalypſe.

Adam & Eve accompagnés de la cour céleſte, &c.

DU VIVIER, (Jean) excellent graveur de médailles, né à Liège en 1678, où il eſt mort. Il a quelques fois exercé ſon burin ſur le cuivre; & nous a donné deux portraits; l'un eſt celui de Bertholet Flemaël, peintre Liégeois, de réputation, & l'autre celui de Pierre des Gouges, avocat en parlement, d'après *R. Tourniere*. m. ps. en h.

DYCK, (Antoine van) très-habile peintre d'hiſtoire, & ſur-tout de portraits, naquit à Anvers

en 1599, & fut le diſciple de Rubens qui fit le plus d'honneur à ſon maître. Lorſqu'il fut parvenu à un certain point de perfection, Rubens lui conſeilla de voir l'Italie, où il profita beaucoup. Etant paſſé à Londres, il peignit avec un tel ſuccès Charles I. & toute la famille royale, que ce prince réſolut de ſe l'attacher par les honneurs & par des bienfaits de toute eſpèce. Van-Dyck ſe fixa pour lors en Angleterre, où il fit un nombre prodigieux de portraits, qu'il fit payer à un ſi haut prix, que ſa fortune auroit ſurpaſſé celle de Rubens, s'il n'eût donné dans des dépenſes extraordinaires. On a quelques pièces de ſa compoſition, qu'il a gravées à l'eau-forte; entr'autres,

Le Chriſt au roſeau. p. p. en h.

Pluſieurs Portraits, tels que le Baron le Roi, Paul Pontius, Pierre & Jean Breughel, Juſt Suttermans, Lucas Vorſterman, Adam van Oort, Jean de Wael, Jean Snellinck, Joſſe Momper, François Sneyders, Franciſque Franck, &c. toutes p. ps. en h.

Le Titien avec ſa maîtreſſe, appuyée ſur une caſſette qui contient une tête de mort. p. p. en h. d'après *le Titien* même.

DICK, (Daniel van den) peintre né à Veniſe en 1651. On a de lui,

La Déification d'Enée. m. p. en t. & à l'eau-forte, de ſa compoſition.

Une Bacchanale. m. p. en t. *id.*

E.

EARLOM, (Robert) habile deſſinateur & graveur Anglois, né à Sommerſet, duquel on a diverſes eaux-fortes d'après *S. Roſe*.

Vénus & Adonis, du Pouſſin. g. p. en t.

Jacob & Laban. d'après *Seb. Bourdon*. g. p. en t.

Diverſes belles Eſtampes en manière noire, d'après *Rubens* & autres.

Une Suite de 240 payſages à l'eau-forte & au lavis, gravée ſur les deſſins de Cl. le Lorrain, que poſſède le Duc de Dévonshire, ce qui compoſe 2 vol. petit *in-folio*.

EARLOM, (Richard) a gravé à Londres en 1787, divers ſujets d'après *Romney* & autres, dans la manière du pointillé Anglois.

EBERTS, (Jean-Henry) amateur, a gravé pluſieurs petits ſujets à l'eau-forte, d'après *Boucher*.

ECKMAN, (Edouard) très-habile graveur en bois, né à Malines en 1638. On a de lui pluſieurs pièces d'après *Buſinck*, *Jacques Callot*, &c. entr'autres, la copie de l'éventail de ce dernier.

EDELINCK, (Gerard) très-habile graveur au burin, né à Anvers en 1627, étant venu s'établir à Paris, vers l'an 1665, & s'y étant fait admirer par ſon habileté, il obtint pluſieurs bienfaits de Louis XIV, un logement aux Gobelins, & fut reçu à

l'académie de peinture. La fineſſe du deſſin, la beauté & la pureté du burin, jointes à une fonte de couleur admirable, ſe trouvent réunis dans ſes ouvrages. Il mourut en 1707. Les principales pièces que l'on a de ſa main, ſont,

Un combat de quatre cavaliers. g. ſujet en t. au bas duquel on lit : *L. de la Finſe pinxit*, quoique l'invention ſoit réellement de *Leonard de Vinci*.

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Raphaël*, du recueil du cabinet du Roi. Les premières épreuves ſont avant les armes de M. Colbert, que l'on voit au bas des ſecondes ; aux troiſièmes, ces armes ſe trouvent effacées ; ce que l'on remarque facilement par la place qu'elles occupoient. Frey l'a très-bien copiée à Rome.

La Vierge nommée la Couſeuſe. m. p. en h. d'après *le Guide*.

Pluſieurs grandes thèſes d'après *le Brun*, telles que celle de la paix, la deſtruction de l'héréſie, &c. Cette dernière n'a pas ſervi à ſa deſtination, & l'on n'en a tiré qu'un certain nombre d'épreuves.

La Famille de Darius. g. p. en t. & en deux feuilles, d'après le même. Cette eſtampe, dont les premières épreuves ſont avec le nom de Goyton, imprimeur du Roi, va ordinairement avec les batailles d'Alexandre, que Gerard Audran a gravées d'après le même maître.

Le Chriſt aux Anges. g. compoſition de 2 feuilles en h. *idem*.

La Madeleine foulant aux pieds ſes atours. g. p. en h. *id.* & dont les premières épreuves ſont avant la bordure.

S. Louis & S. Charles Borromée en prière. deux g. ps. en h. *id.*

La Tente de Darius. g. p. en t. & en 2 feuilles, d'après *Pierre Mignard*, & finie par P. Drevet.

Pluſieurs Portraits très-eſtimés, entr'autres, celui de *P. Champagne.* m. p. en h. d'après le tableau de ce peintre.

Arnauld d'Andilli. p. p. en h. d'après le même.

Nathanaël Dilgerus. p. p. en ovale.

M. d'Hozier, célèbre généalogiſte. m. p. en h. d'après *Rigaud.*

Frédéric Léonard, imprimeur du Roi. m. p. en h. d'après le même.

Martin van den Bogaert, ſculpteur fameux. *id.*

Jean Dryden, célèbre poëte Anglois. m. p. en h. d'après *Knelle*r.

Le Comédien Criſpin. g. p. en h. d'après *Netſcher*, faiſant pendant avec le Mezetin de Vermeulen.

Divers autres portraits, tant ſéparés que raſſemblés dans les hommes illuſtres de Perault. Parmi ces derniers, l'on diſtingue ceux de la Fontaine, de Blanchard, de Mignard, &c.

Nombre d'autres pièces d'après *le Corrège*, *P. de Cortone*, *le Guide*, *Jouvenet*, *F. Detroy*, *Vivien*, *A. Coypel*, &c.

EDELINCK, (Jean) frère du précédent, a gravé auſſi quelques Pièces, entr'autres,

Le Déluge. g. p. en t. d'après Alexandre Turchi, dit *Alexandre Veroneſe*, du recueil du cabinet du Roi. Quelques perſonnes prétendent que Gerard Edelinck a beaucoup travaillé à cette planche.

EDELINCK, (Nicolas) fils de Gerard Edelinck, a gravé à Veniſe,

La Vierge & l'Enfant-Jeſus. m. p. en h. d'après *le Correge.*

Vertumne & Pomone. m. p. en h. & cintrée, d'après *J. Ranc.*

Diverſes autres pièces, d'après différens maîtres.

EDIE, (J. W.) peintre & graveur Anglois, duquel on connoît diverſes marines dans le genre de Pollard, dont je le crois élève.

EHRENREICH, ( ) Allemand, a gravé en 1750, quelques têtes dans le ſtyle de Rembrandt.

EICHLER, (M. G.) a gravé une planche, n°. 22 de la galerie de Duſſeldorff, d'après *Rubens.*

EIMART, (Georges-Charles) Allemand, a gravé vers l'an 1698, le portrait de G. Schweiger, celui de Henry Magnus Heïgel, médecin.

EISEN, (François) peintre natif de Bruxelles en 1700, mort à Paris en 1777, a gravé à l'eau-forte pluſieurs pièces d'après *Rubens*, dont,

Page 203.

Jeſus-Chriſt donnant les clefs à S. Pierre. p. p. en h.

EISEN, (Charles) fils du précédent, & deſſinateur, né à Paris en 1721, & mort dans la même ville, en 1780, a gravé diverſes petites eaux-fortes de ſa compoſition, entr'autres,

Une Vierge & un S. Jérôme.

Un S. Eloy prêchant.

Un Enfant aſſis auprès d'un tas de légumes, &c.

ELGERSMA, (M.) a gravé diverſes pièces dans le genre de B. Picart, pour différens ouvrages de littérature imprimés en Hollande.

ELLIGER, (Otmar) peintre d'hiſtoire, né à Hambourg en 1666, fut diſciple de Ger. Laireſſe, travailla preſque toute ſa vie à Amſterdam. Il a gravé au burin, divers morceaux de ſa compoſition, dont une partie ſe trouve dans la bible de Mortier.

ELLIOT, (Guillaume) graveur Anglois, né à Hamptoncourt en 1717, mort à Londres en 1766. On a pluſieurs eſtampes de ſa main, entr'autres,

La ſeconde femme de Rubens, à demi-corps, habillée en bergère, & vue à travers une eſpèce de fenêtre. p. p. en h. d'après le tableau de *Rubens*.

Divers petits Payſages d'après *Smith*, peintre de Gloceſter.

ELLIS, (W.) a gravé à Londres, en 1777, quelques payſages d'après *Hobema*, &c. &c.

ELSHEIMER, (Adam) habile peintre, né

à Francfort ſur le Mein, en 1574, fut diſciple de Philippe Uffenbach, & alla ſe perfectionner en Italie, où s'étant établi, il mourut de miſère en 1620, à 46 ans. Il excelloit dans le payſage & dans les ſujets de nuit, dont les objets ſont éclairés de la lumière de la lune, ou de celle de quelques flambeaux. Il a gravé à l'eau-forte quelques pièces de ſa compoſition.

ELWIN, (Blaiſe) élève de Beauvarlet, né à Abbeville, a gravé l'offrande à l'Amour, & ſon pendant, d'après *Dugourg.* g. p. en h.

Diverſes Vignettes pour différens ouvrages, &c.

EMPOLI, (Jacques) On connoît de lui divers ſujets d'après différens maîtres.

ENGELBRECHT, (M.) graveur & marchand d'eſtampes à Ausbourg, a gravé pluſieurs planches d'après *Rugendas* & autres maîtres.

EPISCOPIUS, (Joannes) *Voyez* JEAN DE BISSCHOP.

ERMELS, (Jean-François) né à Cologne en 1621, mort à Nuremberg en 1693. On connoît de lui pluſieurs payſages mêlés de ruines & animaux gravés à l'eau-forte en 1691.

ERTINGER, (François) graveur né à Colmar en 1640, duquel on a,

L'Hiſtoire d'Achille, en huit m. ps. en h. & en

travers, d'après *Rubens*. La même ſuite a été beaucoup mieux gravée en 1724, par Baron.

Douze Sujets des métamorphoſes, d'après les miniatures de *Werner*.

Les Noces de Cana. g. p. en t. d'après *R. la Fage*.

L'hiſtoire des Comtes de Toulouſe. en dix g. ps. en t. d'après le même.

Divers autres Sujets d'après *le Pouſſin*, *vander Meulen*, &c.

ESPAGNOLET. (l') *Voyez* JOSEPH RIBERA.

ETCHIER, (Marc-Gabriel,) né à Salzbourg, en 1757, a gravé pluſieurs pièces de dévotion, & un portrait en pieds du Pape Pie VI.

EVERDINGEN, (Aldert *ou* Alard van) habile peintre de payſages & de marines, naquit à Alkmaar en 1621, fut diſciple de Roland Saveri & de Pierre Molyn. On remarque dans ſes ouvrages une touche légère & facile, & une intelligence merveilleuſe. Il mourut en 1675, à 52 ans. Il a gravé à l'eau-forte, & d'une manière très-ſpirituelle, diverſes pièces de ſa compoſition, entr'autres,

Une Suite de 100 petits payſages.

Une autre de 56 p. ps en t. dont les ſujets ſont tirés d'un livre Allemand, intitulé: les tromperies du Renard.

ESHAW, (Pierre van) graveur Hollandois. On a de cet artiſte,

Une jeune fille portant un panier de cerises, accompagnée de deux petits garçons armés chacun d'un fusil. m. p. en t. d'après *Rubens*.

La Barque de S. Pierre battue de la tempête g. p. en h. d'après *Rembrandt*, & gravée dans la manière de ce maître.

EYNHOUEDTS, (Remoldus *ou* Rombaut) graveur à l'eau-forte, né à Anvers en 1631. On a de sa main,

Une Adoration des Rois p. p. en h. d'après *Rubens*.

Le Tableau que *Rubens* avoit peint pour son tombeau. p. p. en h. qui se trouve aussi gravée par Pontius.

Cambise, Roi des Perses, ayant fait écorcher un mauvais juge, & fait mettre sa peau sur son tribunal, y fait asseoir le fils de ce juge inique, & le fait juge lui-même. p. p. en quarré. *id.*

La Paix & la félicité d'un Etat. m. p. en t. *id.*

Diverses autres Pièces d'après le même maître, *Corneille Schut*, &c.

F.

FABER, (Jean) habile graveur en manière noire, né en Hollande. Il passa à l'âge de trois ans à Londres, où il mourut en 1756. On a de lui,

Guillaume III, Roi d'Angleterre, & sa famille. p. p. en t.

Les Enfans du Prince de Galles. g. p. en t. d'après *du Pan.*

Dom Joſeph Carreras, Eſpagnol. m. p. en hauteur, d'après *Knetler.*

Le père Couplet, Jéſuite, en habit Chinois. m. p. en h. d'après le même.

Divers autres Sujets & portraits d'après *Bardwell, Dalh, Taylor, Ramſay, van Bleck, Highmore, Mercier*, &c.

Son père exercoit le même talent avec moins de ſuccès, & mourut à Londres en 1721.

FACIUS, ( ) a gravé à Londres, en 1778, pluſieurs eſtampes à la manière pointillée, d'après *Aug. Hoffman*, &c.

Vénus ſortant des eaux, ſujet oval en h. d'après *Barry.*

FAGE. *Voyez* LA FAGE.

FAITORNE. *Voyez* FAYTHORNE.

FALBE, (J. M.) a gravé à l'eau-forte, d'après *Dietricy*,

La Préſentation au temple. m. p. en h.

Diverſes Têtes d'après *Glume* & autres, &c.

FALCK, (Jérémie) graveur Polonois, né à Dantzic en 1629, a beaucoup travaillé en France, vers le milieu du dernier ſiècle, chez Chauveau. Les principales eſtampes que l'on a de ſa main, ſont,

La Prédication de S. Jean. g. p. en t. d'après *A. Bloemaert.*

Quelques-uns des douze mois de *Sandrart*; dont Suyderhoef, Perſyn & autres ont gravé le reſte.

Divers Portraits de Seigneurs Suédois & Polonois, ainſi que celui de la Reine de Suède. p. p. en h. d'après *David Bech.*

La Vierge aſſiſe avec l'Enfant-Jéſus, lequel préſente de l'herbe à un agneau que tient S. Jean. m. p. en h. d'après *Jacques Stella.*

Divers autres Sujets d'après *Juſt van Egmont*, *Van Mole*, *Séb. Bourdon*, &c.

FALDA, (Jean-Baptiſte) deſſinateur & graveur à l'eau-forte, né à Veniſe en 1641, a gravé divers recueils qui contiennent les vues des égliſes, des palais, des jardins & des fontaines de Rome. p. ps. en t.

FALDONI, (Jean-Antoine) graveur né en Italie en 1730, a gravé au burin,

Pluſieurs Statues antiques, qui font partie des 2 vol. in-fo. des ſtatues de Veniſe.

Une partie des deſſins du *Parmeſan*, dont Zanetti a donné un recueil.

Une Sainte Famille. m. p. en t. d'après *Sébaſtien Ricci*, &c.

Le Portrait de Séb. Ricci. p. p. en h. d'après *la Roſalba.*

FANTETTI, (Céſar) né à Florence vers l'an 1660, a gravé à l'eau-forte,

Pluſieurs

Pluſieurs Friſes & bas-reliefs antiques.

Les Loges du Vatican, d'après *Raphaël*, de ſociété avec Aquila.

La Mort de Sainte Anne. m. p. en h. d'après *André Sacchi*, tableau que Jacques Frey a auſſi gravé

Diverſes Pièces d'après d'autres maîtres Italiens.

FANTUZZI, (Antoine) né à Viterbe en 1631, a gravé à l'eau-forte, divers ſujets d'après *le Primatice* & autres.

Quatre Morceaux repréſentant des vertus, la foi, la prudence, &c.

FAR. *Voyez* SAINT FAR.

FARINATI, (Paul) habile peintre d'hiſtoire, né à Véronne en 1522, fut diſciple d'Antoine Badile, de Nicolas Folſin. Il mourut à Rome en 1604, à 82 ans. On a diverſes belles eaux-fortes de ſa compoſition, entr'autres,

Le Paſſage de la Mer Rouge. g. p. en t.

L'Invention de la vraie croix. g. p. en t.

FARJAT, (Benoît) né à Lyon en 1646, fut élève de Guillaume Château, qu'il ſuivit à Rome, où il a gravé ſur la fin du dernier ſiècle,

Le Mariage, ou, ſelon quelques-uns, le couronnement de Sainte Catherine. g. p. en h. d'après *A. Carrache.*

La Tentation de S. Antoine. m. p. en h. d'après

Annibal Carrache, & le même ſujet qui a été gravé par Gerard Audran, & Claudine Stella.

La Communion de S. Jérôme. g. p. en h. d'après *le Dominiquin*; le même ſujet a été gravé depuis par Jacques Frey & autres.

Une Sainte Famille. m. p. en t. d'après *P. de Cortone.*

La Courſe d'Atalante. m. p. en h. d'après *P. Lucatelli.*

Le Baptême de J. C. g. p. en h. d'après *Carle Maratte.*

Pluſieurs autres Sujets d'après *l'Albane*, *Ciro-Ferri*, *J. B. Gauli*, *F. Solimene.* &c.

FATOURE, (Pierre) né à Veniſe en 1584, fut élève du Joſepin & du Carravage; il a gravé, d'après ce dernier, divers morceaux. Il mourut à Malthe en 1629.

FAUCCI, (Charles) graveur Italien, né à Florence en 1729. Il demeure actuellement à Londres, où il a gravé,

La Naiſſance de la Vierge. m. p. en h. d'après *P. de Cortone.*

Une Adoration des Bergers. *idem* d'après le même.

Le Martyre de Saint André. m. p. en h. d'après *Carlo Dolce.*

Le Couronnement de la Vierge. m. p. en hauteur, d'après *Rubens*, & le même ſujet qu'a gravé Pontius.

Une Bacchanale à demi-fig. m. p. en h. d'après le même.

Pluſieurs Pièces dans le recueil de la galerie du Marquis de Gerini, qu'il a gravées à Florence avant de paſſer en Angléterre.

FAVANNE, (Jean-Henry) né à Paris en 1724, fils & élève de Favanne, peintre du Roi, d'après lequel il a gravé le triomphe de la religion. p. p. en t.

FAVENNES, (Jean de) graveur né en 1716, fut élève de Dupuis. On a de lui,

Les agrémens de l'Été, d'après *Watteau.*

FAY, ( ) a deſſiné & gravé avec aſſez de propreté pluſieurs cahiers de boîtes & autres bijoux à l'uſage des ouvriers de ce genre.

FAYTHORNE, (Guillaume) habile graveur au burin & en manière noire, né à Devonshire en 1629. On a de ſa main nombre de ſujets & portraits d'après divers maîtres, entr'autres,

Marie Stuart, Princeſſe d'Orange. m. p. en h. d'après *van Dyck.*

Marguerite Smith. *id.* d'après le même.

Il eut un fils du même nom, dont on connoît pareillement divers portraits en manière noire.

FEBVRE. (Le) *Voyez* LEFEBVRE.

FEILG, (Jean) Allemand, a gravé d'après *Freudeberg*,

Le Bouquet de la Fermière, & pendant. m. p. en travers.

Une Femme nettoyant la tête de ſon enfant d'après *G. Dow.* dédié à l'Archiduc Ferdinand, en 1776.

FELNER, (P. Kolomanus) graveur Allemand, dont on connoît une pièce, d'après *Dietricy*, repréſentant la Circonciſion, faite à Vienne en 1779, g. p. en travers.

FERABOSCO, (Martin) architecte né à Naples en 1629, a deſſiné & gravé en 30 planches les différens aſpects de la baſilique de S. Pierre de Rome, en 1684.

FERADINI, (Claude) né en 1724, a gravé à Paris pluſieurs marines d'après *Cl. Lorrain* & *Vernet.* La police interprêta mal pour lui, quelques tours & ſcènes d'adreſſe, qu'il fit; ce qui le força d'aller à Toulon prendre l'air pendant pluſieurs années.

FERDINAND, (Louis) peintre en portraits, né à Paris en 1640. Il étoit fils de Ferdinand Elle *ou* Helle, qui fut l'un des maîtres du Pouſſin. Il a gravé diverſes pièces, entr'autres,

Quelques Portraits d'après *van Dyck.*

Quelques Pièces d'après *Louis de Boulongne*, *Louis Teſtelin*, &c.

FERG, (Paul) né à Vienne en 1689. Il peignoit très-bien le payſage & la figure. Il mourut à Londres

en 1740. Il a gravé pluſieurs payſages à l'eau-forte, qui ſont aſſez rares.

FERRONI, (Jérôme) né à Parme en 1687, a gravé en Italie,

La Chaſteté de Joſeph. m. p. en h. d'après *Carle Maratte.*

Jahel tuant Siſara. m. p. en h. d'après le même.

Judith coupant la tête à Holopherne, pendant de de la précédente. *id.*

FERTÉ, (M. de la) amateur moderne, a gravé à l'eau-forte, en 1758,

Divers petits Payſages d'après *Boucher*, & autres.

FERTH, (Bertrand de) graveur né à Huring, en 1723, duquel on a quelques pièces d'après *Van den Boſc*, *Fontaine*, &c.

FESSARD, (Etienne) graveur du Roi, né à Paris en 1714, & mort dans la même ville en 1774. On a de ſa main,

Une Fête Flamande. g. p. en t. d'après *Rubens.*

Les quatre Arts, repréſentés par des enfans. m. p. en h. d'après *Carle Vanloo.*

Jupiter & Antiope. m. p. en t. d'après le même.

Les Peintures de la chapelle des enfans-trouvés de Paris, en 16 g. ps. en h. d'après *Natoire.*

Herminie cachée ſous les armes de Clorinde. g. p. en t. d'après *Pierre*, &c.

FESSARD, (Mathieu) graveur né à Fontai-

bleau, en 1740, élève de Longueil; quoique portant le même nom que le précédent, il n'eſt point de la même famille. Il a gravé,

Une Suite de différens animaux.

Le Portrait de M. de Juigné, Archevêque de Paris. m. p. en h.

Pluſieurs Payſages dans le voyage de la France, &c. &c.

FIALETTI, (Odoard) habile peintre né à Bologne en 1573, apprit du Cremonini les élémens du deſſin, & alla enſuite à Veniſe, pour ſe perfectionner dans la peinture en l'école du Tintoret. Il mourut en 1648, à 65 ans. On a de ſa main un grand nombre de gravures à l'eau-forte, entr'autres,

Une longue Friſe en t. chargée de Trytons, de Syrènes, d'enfans, de dauphins & de divers monſtres marins, de ſa compoſition.

Un Recueil de 20 pièces, intitulé *Scherzi d'Amore*, ou *Jeux d'Amour*. p. ps. en h. *id.*

Un Vol. in-4°. rempli de figures qui repréſentent les habits de tous les ordres religieux de la chrétienté. p. ps. en h. *id.*

Vénus & l'Amour, Diane à la chaſſe, le Dieu Pan, & un homme qui tient un vaſe. 4 p. ps. en t. d'après *le Pordenon.*

Les Noces de Cana. m. p. en t. d'après *le Tintoret.*

FICQUET, (Etienne) graveur né à Paris en 1731, duquel on a une ſuite de petits portraits

Gravé à Paris en 1770. par Flequet Graveur de leurs Majestés Impériales et Royales

d'hommes illuſtres dans les arts & les ſciences, qui devient intéreſſante. Parmi ces portraits, l'on diſtingue ceux de Deſcartes, de T. Corneille, de la Fontaine, de J. B. Rouſſeau, de Voltaire, de J. J. Rouſſeau, &c. Il a auſſi gravé en 1753, une partie de ceux qui ornent la *Vie des peintres Flamands*, compoſée par Deſcamps.

FIDANZA, (Paul) graveur né à Rome en 1736, duquel on a,

Le Parnaſſe & le miracle de Bolzena g. ps. en t. d'après les tableaux peints au Vatican par *Raphaël*.

Un Chriſt deſcendu de la croix, & S. François à qui S. Pierre & S. Paul apparoiſſent. 2 p. ps. en h. d'après *Annibal Carrache*.

Diverſes groſſes têtes d'après *Raphaël*.

FIELDING, (Th.) élève de Bartolozzi, a gravé à Londres, en 1784, à la manière pointillée,

La mort de Procris, ſujet en rond, d'après *Ang. Kauffman*, &c. &c.

FIESSINGER, (G.) a gravé à Vienne le portrait du Baron de Laudon, *in-fol.* d'après *Steimer*, &c.

FILLEUL, (Gilbert) né à Paris en 1644, élève de Daret, a gravé quelques pièces d'après *le Brun*, *Simpol*, &c.

FILLEUL, ( ) fils du précédent. On a de lui,

Les Voituriers. m. p. en t. d'après *Wouvermans*; c'eſt le même ſujet qu'a gravé Fiſchler.

Pluſieurs Contes de la Fontaine, d'après *Pater*, &c.

FINIGUERRA, (Maſo) orfèvre de Florence, né en 1430, auquel on attribue l'invention de la gravure au burin, ou plutôt celle de l'impreſſion des eſtampes, vers l'an 1460. On raconte à ce ſujet, que comme il avoit coutume de tirer ſur de la terre ou ſur du ſoufre fondu, l'empreinte des gravures qu'il exécutoit pour émailler, il imagina un jour, que le noir qui s'amaſſoit au fond de ces gravures, & qui reſtoit imprimé ſur ces empreintes, pouvoit s'attacher de même au papier, & faire paroître ſes deſſins ainſi gravés & imprimés, comme s'ils euſſent été faits à la plume. On ajoute qu'après des eſſais de toute eſpèce, il trouva que le papier humecté étoit très-propre pour recevoir le noir broyé avec de l'huile dont il empliſſoit les traits de ſes gravures, & qu'ayant communiqué ſa découverte à Baccio Baldini, ſon confrère, ce dernier ſe mit à ſon tour graver quelques deſſins de Sandro Boticelli; enfin, que ces deſſins gravés, ſont les premiers morceaux qui méritent de porter le nom d'eſtampes. Voilà ce que pluſieurs auteurs Italiens rapportent, ſans aucune preuve ſolide & ſatisfaiſante, ſur l'invention de ce que l'on nomme aujourd'hui gravure en taille-douce. D'un autre côté, les Allemands revendiquent cette invention; mais com-

me ils ne lui donnent pas une origine mieux fondée que l'hiſtoire des empreintes de Maſo Finiguerra, les amateurs éclairés n'ajoutent pas plus de foi aux uns qu'aux autres. Tout ce que l'on peut dire ſur ce point, eſt que Sandro Boticelli ayant gravé vers l'an 1560 les prophètes & les Sybilles, les Allemands copièrent auſſi-tôt ces figures, d'une manière ſi imparfaite, qu'il y a toute apparence que la gravure en taille-douce doit ſon origine à l'Italie; mais l'auteur de cette invention eſt encore inconnu, ainſi que le temps auquel parurent les premières eſtampes.

Il a auſſi gravé les figures pour le poëme de l'enfer, par le Dante, en 10 pièces.

Les Propheteſſes en 21 ps. & les Sybilles en 10.ps.

La Converſion de S. Paul. Toutes ces pièces preſqu'uniques, ſont au cabinet du Roi de France, & ont été volées, dit-on, dans celui du Grand Duc, à Florence, en 1748.

FINLAYSON, (J.) graveur en maniére noire, né en 1730, duquel on connoît le portrait de Garrick, dans l'habillement & caractère de Kitely, d'après *Reynolds*, ainſi que celui de la Signora Zamperini, dans ceux de Cocchina, acte II. d'après *Hone*, en 1769.

FIRENS, (Pierre) graveur médiocre, né à Paris en 1601. Il a copié d'un burin ſec & dur, les hermites des Sadelers, & il a gravé diverſes autres

pièces d'après *Simon Vouet*, *Claude Vignon* &c. Il eſt mort en 1690.

FICHER, (Etienne) graveur Anglois moderne, duquel on a pluſieurs belles eſtampes en manière noire, entr'autres,

Le Général Ligonier à cheval. g. p. en h. d'après *Reynolds*.

Deux jeunes Demoiſelles, dont l'une eſt habillée en Sultane, & tient un oiſeau. *id.* d'après le même. Comme la planche fut uſée en peu de tems, les belles épreuves en ſont rares.

Eliſabeth Keppel, & Lady Sarah Bunbury, portraits hiſtoriés, & faiſant pendans. *idem*. g. ps. en hauteur.

FISCHLER, (A.) graveur moderne, duquel on a,

Les Voituriers. m. p. en t. d'après *Wouvermans*. C'eſt le même ſujet qu'a gravé Filleul.

FITTLER, (James) né à Londres en 1758, a gravé dans la même ville, en 1783, &c. diverſes marines d'après *Paton*, dont le combat de l'Amiral Rodney, du 12 Avril 1782,

Une Marine & payſage d'après *Cl. le Lorrain*. g. p. en t. &c. &c.

FLAMEN. (Albert) *Voyez* ALBERT-FLAMEN.

FLENNINGER, ( ) a gravé d'après *Loutherbourg*, divers ſujets avec figures & animaux.

FLETSCHER, (Nicolas) graveur né à Stougar en 1731. On a de lui,

diverſes Vues de Rome, d'après *Canaletti.*

Il y a eu un autre graveur du même nom, dont on connoît pluſieurs petits portraits inſérés dans des livres, & une eſtampe de Betzabée, d'après *S. Conca.*

FLIPART, (Jean-Charles) père des deux ſuivans, du même nom; il a gravé pluſieurs pièces dans le vol. de Crozat. Son fils aîné l'a ſurpaſſé en talent.

FLIPART, (Jean-Jacques) graveur né à Paris en 1723, fut très-bon deſſinateur. Il fut reçu à l'académie royale en 1755; perſonne ne fut jamais plus modeſte ni moins intéreſſé, doutant toujours de ſes ſuccès, ainſi que de ſon talent. Il mourut en 1782, âgé de 59 ans. On a de lui nombre de morceaux, entre leſquels on diſtingue,

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Jules Romain*, du recueil de la galerie de Dreſde.

Adam & Eve après leur péché. m. p. en hauteur, d'après *Natoire*, faiſant pendant avec Adam & Eve avant leur péché, gravés par Cars, d'après le Moine.

Vénus & Enée. m. p. en h. d'après le même.

Deux Sacrifices. m. ps. en h. d'après *Vien*, & dont les pendans ſont gravés par Beauvarlet.

Une Tempête. g. p. en t. d'après *Vernet.*

Une jeune Fille devidant du fil. m. p. en hauteur, d'après *Greuze.*

Une autre pleurant la mort de ſon ſerin. p. en ovale & en h. d'après le même.

Le Paralitique environné & ſoulagé par ſes enfans. g. p. en t. *id.*

L'Accordée de village, d'après le même, faiſant pendant à la précédente.

Le Gâteau des Rois; de même grandeur & d'après le même.

Le Combat des Centaures, &c. g. p. en t. d'après le tableau de *Boulongne*, fait pour ſa réception à l'académie royale de peinture.

Deux Chaſſes d'après *Vanloo*, & *Boucher*. m. p. en hauteur.

N. S. à la piſcine guériſſant les paralitiques. g. p. en t. d'après *Dietricy*.

FLIPART, (Charles-François) frère du précédent, mort en 1773, duquel on connoît quelques petites eſtampes d'après *Fragonard*, & autres maîtres modernes, de l'école Françoiſe.

FLODING, (Pierre) graveur Suédois, né à Stockolm en 1721. On a de lui,

Un Sujet allégorique repréſentant le Roi de Suède comme protecteur de la religion, des loix, des arts & des ſciences. g. p. en h. & en ovale, d'après *Cochin*.

Divers morceaux dans le goût du lavis, d'après *Boucher* & autres.

FLORENTIN, (Céſar) né à Dijon en 1594,

fut élève de Mauperché; il a gravé à l'eau-forte, pluſieurs morceaux d'après *le Primatice;* il mourut à Paris en 1663.

FO, ( ) Suiſſe de nation, graveur en bois, du commencement du ſeizième ſiècle; il a gravé les belles fig. des livres que Conrard Geſſner, médecin à Zurich, a compoſé ſur les animaux. Papillon en fait éloge dans ſon traité ſur la gravure en bois.

FOIN, (Auguſtin) né à Paris en 1726, a gravé pluſieurs cahiers d'ornemens, d'après *Delalonde,* & autres.

FOKKE, (Simon) graveur né à Amſterdam en 1770. On a de lui,

Jacob gardant les troupeaux de Laban. m. p. en t. d'après *l'Eſpagnolet*, du recueil de la galerie de Dreſde.

Divers autres Sujets & vignettes, tant de ſa compoſition, que d'après *B. Picart*, *Trooſt*, *de Boyer*, &c.

FOLKEMA, (Jacob) graveur né à la Haye en 1724. On a de lui,

Le Martyre de S. Pierre & de S. Paul. g. p. en h. & cintrée, d'après *Nicolo del Abbate*, du recueil de la galerie de Dreſde.

Divers autres Sujets, vignettes, &c.

FONBONE, ( ) a gravé diverſes vues de Verſailles qui ſe trouvent dans les vol. de la ſuite du cabinet du Roi.

FONTANA, (Jean-Baptiſte) deſſinateur & graveur à l'eau-forte, né à Veronne On a de ſa main pluſieurs pièces d'après divers maîtres, entr'autres,

Quelques Sujets tirés de l'Enéide de Virgile. m. ps. en t. de ſa compoſition.

La Bataille de Cadore donnée entre les Impériaux & les Vénitiens. m. p. en t. d'après *le Titien.*

FONTANA, (Dominique-Marie) graveur, né à Parme en 1673, apprit le deſſin dans l'école de Bologne, & grava nombre de pièces au burin. Il ne faut pas le confondre avec Dominique Fontana, célèbre architecte, duquel nous ne connoiſſons aucune gravure.

FONTANA, (Véronique) fille du précédent, apprit le deſſin de ſon pére, & d'Eliſabeth Sirani, & grava très-proprement en bois, ſur-tout des portraits en petit.

FONTANIEU, (Pierre-Eliſabeth de) amateur, mort en 1784, a gravé, divers vaſes, quelques petites eaux-fortes, telles que des animaux, &c.

FONTEBASSO, (François) né à Veniſe en 1681. Après avoir appris à Rome les élémens de la peinture, il ſe perfectionna pour le coloris, ſous *Sebaſtien Ricci.* Il a gravé à l'eau-forte,

Une Suite de ſept ſujets de caprices. m. ps. en t. de ſa compoſition.

Divers Sujets d'après *Sebaſtien Ricci*, entr'autres, une m. p. en h. repréſentant l'apparition de la Vierge à S. Grégoire, Pape, qui adreſſe au ciel ſes prières pour la délivrance des ames du purgatoire.

FORBIN, (le Comte de) amateur né en 1721, duquel on a quelques petites eaux-fortes.

FOSSATO, (David-Antoine) graveur Italien. né à Viterbe en 1724. On a de lui,

Une Suite de pluſieurs payſages d'après *Marc Ricci*.

FOSSOYEUX, ( ) jeune artiſte, élève de Delaunay l'aîné, a gravé diverſes vignettes d'après *Moreau*, *Gravelot*, &c. ainſi que quelques portraits.

FOULQUIER, (Hector) amateur, né en 1731, a gravé à l'eau-forte, nombre de caricatures, d'après *Loutherbourg*, ainſi que divers petits payſages.

FOUQUIERES, (Jacques) peintre de payſages, né à Anvers en 1580. Rubens l'a ſouvent choiſi pour orner les fonds de ſes tableaux. Il fut en Italie, & y fit des progrès; il paſſa en France en 1621, où il fut accueilli de Louis XIII, qui lui donna des titres de nobleſſe; cette diſtinction le rendit ſi orgueilleux, qu'il ne travailloit plus que l'épée au côté, & lui fit négliger ſon talent.

Il a gravé à l'eau-forte pluſieurs payſages de ſa compoſition.

FOURDRINIER, (Philippe) né en France,

a gravé en Angleterre divers morceaux d'architecture & de décoration, avec beaucoup de propreté.

FRAGONARD, (Honoré) peintre né dans le Comté de Nice, en 1733; il demeure à Paris, où il a gravé à l'eau-forte pluſieurs fragmens d'après divers beaux tableaux de l'Italie. Il fut reçu académicien en 1765; il a auſſi donné quelques piéces à l'eau-forte de ſa compoſition, qui ſont fort recherchées.

FRAISSE, ( ) a gravé en 1755, un livre de deſſins Chinois, *in-fol.*

FRANC, (François) peintre né en 1580. Il ſe fixa long-tems à Veniſe, où il peignit les folies du carnaval. On connoît de lui deux eaux-fortes de ce genre. Il eſt mort à Anvers en 1642.

FRANCFORT. (Adam de) *Voyez* ADAM ELSHEIMER.

FRANCIA, (Fr. Maria) né à Bologne en 1657, & mort dans la même ville en 1735. On connoît de lui nombre de ſujets de dévotion, d'après différens maîtres Italiens.

FRANCK, (Hans *ou* Jean) né en Allemagne en 1669, a gravé diverſes planches à Nuremberg, entr'autres,

Une Partie de la ſuite des fontaines de Rome & de ſes environs, conjointement avec Suſanne Sandrart, A. Zelt, & J. Meyer.

FRANCO,

FRANCO, (Jean-Baptiſte) peintre, *dit* Baptiſte, naquit à Veniſe en 1551. Il étudia beaucoup les ouvrages de Michel-Ange, dont il copia le jugement dernier, & mourut en 1571. Il deſſinoit bien, & grava pluſieurs eſtampes au burin, entr'autres,

Le Frappement du rocher. m. p. en t. de ſa compoſition.

Une Adoration des bergers. m. p. en t. où ſe voyent ſix anges dans le ciel. *idem.*

Jeſus diſputant dans le temple avec les docteurs de la loi. m. p. en t. *id.*

Les Diſciples mettant le corps mort de J. C. dans le tombeau. g. p. en t. *id.*

La Donation faite à l'égliſe Romaine par Conſtant. g. p. en t. d'après *Raphaël.*

Une Bacchanale. g. p. en t. d'après *Jules Romain.*

Le Déluge univerſel. m. p. en t. d'après *Polidore de Caravage.*

Divers autres Sujets, la plus grande partie, de ſa compoſition.

FRANCO, (Jacques) graveur né à Veniſe en 1570, a gravé,

Une partie des figures qui ſe trouvent dans l'édition de la Jeruſalem du Taſſe, faite à Gênes en 1590, p. ps en h. d'après *Bernardo Caſtelli*, & dont Auguſtin Carrache grava le reſte.

Diverſes autres Pièces d'après *Baptiſte Franco*, &c.

FRANCŒUR, (Fr. F.) dont on connoît une eſtampe repréſentant une Sainte tenant un lys, gravée dans le genre de le Pautre.

FRANÇOIS, (Jean-Charles) graveur né en 1703. On a de lui pluſieurs eſtampes dans le goût du crayon, d'après *Parrocel*, *Boucher*, *Pierre*, &c. Il a auſſi gravé au burin divers petits portraits, entre autres, celui du Comte de Saint-Florentin Il s'étoit fixé à Paris, où il eſt mort en 1757. Il fut le premier qui grava dans le genre du Crayon. Cela lui fit obtenir une penſion du Roi. Demarteau qui lui a ſuccédé en ce genre, l'a beaucoup perfectionné.

FREY, (Jean-Jacques) très-habile graveur, né en Suiſſe, en 1686, mort vers l'an 1760, à Rome où il s'étoit établi. On a de ſa main un grand nombre d'eſtampes, d'après les tableaux de divers grands maîtres d'Italie, entr'autres,

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Raphaël*. C'eſt une copie exacte de la planche qu'Edelinck a gravée ſur le tableau original qui ſe voit à Verſailles.

L'Aurore devançant le char du ſoleil. g. ſujet en t. d'après *le Guide*, qu'Auden-Aerd, Paſcalini & autres, ont auſſi gravé.

Bacchus rencontrant Ariadne abandonnée dans l'Isle de Naxos, pendant de la précédente, d'après le même.

Eſther, Judith, David & Salomon ſur ſon trône. 4 p. ps. en h. d'après *le Dominiquin*.

La Communion de S. Jérôme. g. ſujet en hauteur, d'après le même, que Farjat & autres ont auſſi gravé.

S. Charles Borromée faiſant la proceſſion pour obtenir du ciel la ceſſation de la peſte. g. p. en hauteur, d'après *P. de Cortone.*

Un Repos en Egypte, où S. Joſeph debout, préſente des ceriſes à l'Enfant-Jeſus. m. p. en h. d'après *Carle Maratte.*

Le Martyre de S. André. m. p. en t. d'après le même.

Auguſte faiſant fermer le temple de Janus. g. p. en h. *idem.*

La Chaſteté de Joſeph. m. p. en h. d'après *Carlo Cignani.*

Une Adoration des bergers. g. p. en t. d'après *Sébaſtien Conca.*

Le Père Eternel, & la Vierge dans les nues, avec S. Philippe de Neri au bas. g. p. en h. & cintrée, d'après le même.

La Sainte Vierge donnant le ſcapulaire à S. Simon Stock. g. p. en h. & cintrée. *id.*

S. François de Paul, rendant la vue à un enfant. g. p. en h. d'après *Bonaventure Lamberti.*

Divers autres Sujets d'après *André Sacchi, le Guerchin, Baleſtra, Pietro Bianchi*, &c.

FREY, (J. M.) graveur Allemand. On connoît de lui divers ſujets d'animaux & payſages d'après

Wagner, des bambochades ſoldateſques, ainſi que pluſieurs ſujets de tabagie, dans le genre de Bega, le tout fait à l'eau-forte, & pittoreſquement traité, d'après *Groſmann*.

FREZZA, (Jean-Jérôme) graveur Italien, né à Oſtie en 1659. On a de lui,

La Galerie Veroſpi, en 17 pièces, y compris le titre, d'après *l'Albane*.

Le Jugement de Pâris. m. p. en t. d'après *Carlo Maratte*.

Diverſes autres eſtampes d'après *le Dominiquin*, *Rubens*, &c.

FRIDERICH, (Jacques-André) graveur Allemand, né à Fribourg en 1726. On a de lui diverſes eſtampes, entr'autres,

Quelques Huſſards & autres troupes de cavaliers, d'après *Rugendas*.

FRIEDRICH, (J. C. J.) a gravé à Dreſde en 1779 divers payſages à l'eau-forte d'après *Wagner*, qui ont été colorés avec intelligence dans le ſtyle des Gouaches, d'après leſquelles ils ont été faits.

FRIQUET DE VAUROSE, (Antoine) peintre & diſciple *du Bourdon*, a gravé quelques pièces d'après ſon maître, &c.

FRISIUS, (Simon) graveur Hollandois, floriſſoit vers la fin du ſeizième ſiècle. On a de ſa main,

Divers Portraits d'après *Henri Hondius*.

Quelques autres Sujets d'après *A. Bloëmaert*, &c.

FRITZSCH, (C.) Ruſſe de nation, a gravé le

portrait du Czar Pierre le Grand, en 1761, de f. *in-8o.*

FRUSSOTTE, ( ) a gravé en 1785, une ſcène du devin de village, in-4°. &c.

FRUYTIERS, (Philippe) peintre en miniature, né à Anvers en 1641. Il a cherché à imiter Rubens, & a gravé à l'eau-forte pluſieurs eſtampes.

FRYE, ( ) peintre & graveur, a fait en Angleterre, en manière noire pluſieurs groſſes têtes de ſon invention, &c.

FUESSLI, ( ) né à Zurich en 1710, a fait un ouvrage ſur la vie des peintres Suiſſes & Allemands, en 3 vol. orné de vignettes compoſées & gravées par lui-même.

FYT, (Jean) peintre d'animaux, né à Anvers en 1650, a gravé à l'eau-forte divers animaux de ſa compoſition.

G.

GABBIANI, ( ) peintre Italien, a gravé à l'eau-forte cent ſujets divers, de ſa compoſition, qui forment un volume intéreſſant.

GABBUGIANI, (Baldaſe) né à Gênes en 1689, a gravé un recueil de fêtes pour la naiſſance du fils de Charlemagne, d'après *Metelli.*

GAILLARD, (Robert) né à Paris en 1722. On a de lui,

Jupiter & Caliſto. m. p. en t. d'après *Boucher.*

Les Bacchantes endormies. m. p. en h. d'après le même.

Quatre autres m. ps. en h. *id.* dont, les amans surpris, &c.

Le Portrait de la Reine de Suède. m. p. en h. d'après *Latinville.*

Celui de M. de Castanier. m. p. en h. d'après *Rigaud*, & divers autres portraits.

Plusieurs autres Sujets d'après différens maîtres, *le Prince*, &c.

GAILLARD DE LONJUMEAU, (Pierre-Joseph) amateur moderne, duquel on a plusieurs petites eaux-fortes, entr'autres,

Un Cahier des antiquités d'Aix.

Un Buste d'homme, la tête de face, à cheveux courts, assis devant une table, d'après *Rembrandt.*

On a son portrait gravé par Balechou, d'après *J. B. Vanloo.*

GAITTE, (Antoine-Joseph) né à Paris en 1753, a gravé divers bâtimens nouvellement élevés dans Paris, les comédies Françoise & Italienne, &c.

GALESTRUZZI, (Jean-Baptiste) peintre & graveur; né à Florence en 1615, floriſſoit à Rome vers le milieu du dernier siècle. On a de sa main,

Diverses Suites de bas-reliefs, d'après *Polidore de Caravage.*

Une Suite considérable de pierres gravées antiques, qu'il a dessinées & gravées, & qui ont paru accompagnées des explications de Léonard Agostini, en un vol *in-4o.*

GALIMARD, (Claude) graveur né à Troyes, en 1729, a gravé à Rome diverſes pièces d'après *J. F. Detroy*, *Subleyras*, & autres maîtres. De retour à Paris, il y fut reçu membre de l'académie royale de peinture.

GALLE, (Philippe) graveur & marchand d'eſtampes, né en 1537, & mort à Anvers en 1612, s'eſt rendu célèbre par le grand nombre de recueils d'eſtampes ſur toutes ſortes de ſujets, qu'il a miſes au jour, tant de ſa compoſition, que d'après *Martin Heemſkerk*, *Stradan*, *Martin de Vos*, *le vieux Breughel* & autres maîtres.

GALLE, (Théodore) fils aîné du précédent, graveur & marchand d'eſtampes, étoit auſſi établi à Anvers. Il voyagea dans ſa jeuneſſe en Italie, & travailla quelque temps à Rome. On a de ſa main un grand nombre de ſujets & portraits, tant d'après *l'Antique*, que d'après *Martin de Vos*, *Rubens*, & autres maîtres.

GALLE, (Corneille) *dit* le vieux, frère du précédent, graveur & marchand d'eſtampes, auſſi établi à Anvers. Cet habile artiſte travailla long-tems à Rome, & ſurpaſſa tous les Galle, par la beauté de ſa gravure, & par la correction de ſon deſſin. On a de ſa main un grand nombre d'eſtampes, dont les plus eſtimées, ſont,

Un Payſage où ſe voit Vénus attachée à un arbre,

tandis que Minerve fouette l'Amour. p. p. en travers, d'après *Auguſtin Carrache.*

Adam & Eve. m. p. en h. d'après *J. B. Paggi.*

Une Fuite en Egypte. g. p. en h. & cintrée, d'après le même.

Vénus embraſſant l'Amour. p. p. en h. *id.*

S. Pierre baptiſant Sainte Priſque. p. p. en h. d'après *le Civoli.*

Une Sainte Famille, où la Vierge donne de la bouillie à l'Enfant-Jeſus. p. p. en h. d'après, *François Vanni.*

Jeſus-Chriſt en Croix. m. p. en h. d'après le même.

Une Vierge tenant l'Enfant-Jeſus, auquel S. Bernardin de Sienne offre un livre ſurmonté d'une croix & d'une branche de laurier. p. p. en h. *id.*

Judith coupant la tête à Holopherne. g. p. en h. d'après *Rubens.*

Les Quatre Pères de l'égliſe. m. p. en t. *idem.* Il faut avoir cette eſtampe avant que la planche ait été élargie; ce qui ſe remarque par deux rayes noires qui ſe trouvent ſur les côtés.

Une Vierge dans une niche, à laquelle des enfans attachent des guirlandes de fruits & de fleurs. g. p. en h. *id.*

Progné faiſant voir la tête de ſon fils à ſon époux, après lui en avoir fait manger le corps. g. p. en t. *id.* faiſant pendant avec l'enlèvement d'Hypodamie, que P. de Baïlliu a gravé d'après le même maître.

La Broyeuſe de couleurs. p. p. en h. *idem.* dont

il y eut un nombre assez considérable d'épreuves tirées avant les vers françois qui se trouvent ordinairement au bas.

Le Portrait de Philippe Rubens, frère du peintre. p. p. en h. d'après le dessin de ce dernier.

Le Portrait de Jean van Havre. p. p. en h. *idem*.

Nombre d'autres Pièces d'après *Thadée* & *Frédéric Zuccharo*, *le Civoli*, *Annibal Carrache*, *J. B. Paggi*, *van Dyck*, &c.

GALLE, (Corneille) *dit* le jeune, & fils du précédent; il tâcha d'imiter son père dans sa gravure; mais il ne l'égala point; cependant on a de sa main quelques estampes qui ne laissent point d'avoir leur mérite, entr'autres,

Le Portrait du Duc d'Olivarès. p. p. en h. gravée sur la copie de *Rubens*, d'après le tableau original de *Diego Velasquez*.

Vénus allaitant les Amours p. p. en h. d'après *Rubens*. MM. Watelet & Surugue l'ont aussi gravé.

L'Hospitalité de Philémon & de Baucis envers Jupiter & Mercure. m. p. en t. d'après *Jean van Hoeck*.

Le Portrait de Ferdinand III. Empereur des Romains, celui de Marie d'Autriche, épouse de ce Monarque, & celui d'Henriette de Lorraine, d'après *van Dyck*.

Une Descente de Croix. m. p. en h. d'après *Diepenbeck*.

GANDENSIS *fecit* ou *ſculpſit*. Ces mots dénotent Robert VAN AUDEN AERD.

GANIERES, (George) a gravé dans le dernier ſiècle quelques ſujets d'après *le Valentin*, *Blanchard*, &c.

GANTREL, (Etienne) graveur François & marchand d'eſtampes du dernier ſiècle, a gravé,

La Verge de Moïſe, dévorant celle des magiciens de Pharaon. g. p. en t. d'après *le Pouſſin*.

Le Paſſage de la mer rouge. g. p. en t. *id.*

Une Deſcente de Croix. m. p. en t. *id.* C'eſt le même ſujet qu'a gravé Remi Vuibert.

S. François Xavier reſſuſcitant une Indienne. m. p. en h. *id.*

S. Gervais & S. Protais traduits devant le Proconſul qui les doit juger. g. p. en t. d'après *le Sueur*.

GARDNER, (W. N.) graveur Anglois. On connoît de lui divers ſujets au pointillé, d'après *Hamilton*, &c.

GARFAGUINUS, (Joſeph) né à Veniſe en 1620., a gravé en bois les figures des jeux, d'après *Fr. Marcolini*.

GARNIER, (Auguſtin) né en 1579, a gravé au commencement du dernier ſiècle quelques-unes des peintures que *le Primatice* avoit exécutées à Fontainebleau, & celles de la chapelle du château de Fleury, par le même peintre. Il ne faut pas le con-

fondre avec Noël Garnier, mauvais graveur en cuivre & en bois, qui vivoit vers le même tems. Il a auſſi gravé divers autres morceaux d'après *le Pouſſin*, *Michel-Ange de Caravage*, & *Blanchard*.

GARREAU, (L.) a gravé à Paris en 1782, diverſes petites pièces de la ſuite de l'hiſtoire de France, d'après les deſſins de Moreau, pluſieurs payſages d'après différens maîtres. Depuis pluſieurs années, il demeure en Hollande.

GASPRE. (le) *Voyez* DUGHET.

GATTI, (Olivier) peintre & graveur au burin, natif de Parme, en 1598, fut reçu en 1626 à l'académie de peinture de Bologne, paſſa dans cette ville la plus grande partie de ſa vie. On a de ſa main,

S. François Xavier à genoux ſur le bord de la mer, & recueillant un crucifix qui ſe trouvoit à la merci des eaux. m. p. en h. de ſa compoſition.

Un Livre à deſſiner, d'après *le Guerchin*.

La Sainte Vierge à demie-figure, carreſſée par l'Enfant-Jeſus p. p. en h. d'après *le Garbieri*.

Divers Sujets d'après *le Pordenon*, *Louis Carrache* & autres maitres.

GAUCHER, (Charles) deſſinateur & graveur né à Paris en 1740. Il eſt élève de Baſan, enſuite de le Bas. On connoît de lui divers jolis portraits in-8o. tant d'après ſes deſſins, que d'après différens maîtres.

Les Joueurs de cartes ou l'après-dînée Flamande. m. p. en h. d'après *Tilborck*, & autres pièces.

Le Couronnement de Voltaire, d'après *Moreau*.

Quantité de jolies vignettes d'après *Cochin* & autres.

GAUGAIN, (Thomas) graveur né à Abbeville en 1748, élève d'Houſton, a gravé à Londres, où il s'eſt établi, divers ſujets à la manière pointillée, d'après différens maîtres, dont une grande barque prête à périr en mer, avec 12 officiers, en Septembre 1782. Cette eſtampe a pour titre les portraits. g. p. en t. d'après *Northcote*, &c. &c.

La Mort du Prince de Brunſwick, arrivée en Avril 1785, d'après le même, & faiſant pendant.

GAULTIER, (Leonard) graveur au burin, né à Mayence en 1552. Il a imité la manière de Criſpin de Pas. On a de lui pluſieurs eſtampes qu'il a gravées ſur ſes propres deſſins, entr'autres,

Nombre de petits Sujets de l'hiſtoire ſainte.

Divers p. ps. en h. formant des ſuites de Prophètes. d'Apôtres & d'Evangéliſtes.

La Pſyché d'Apulée, en une ſuite de p. ps en t.

Le Jugement dernier de Michel-Ange, copie aſſez exacte de la planche qu'a gravée Martin Rota.

Pluſieurs autres Morceaux d'après *Daniel Rabel*, *Jean Caron*, &c.

GAULTIER, (N.) né à Paris en 1575, a gravé la famille d'Henry IV, compoſée de neuf figures.

La Proceſſion de la ligue, & l'aſſaſſinat d'Henry IV.

GAULTIER, (Pierre) peintre & graveur de ce ſiècle, établi à Naples. On a de lui pluſieurs eſtampes d'après divers maîtres; entr'autres,

L'Hiſtoire de Bethſabée. m. p. en t. d'après *F. Solimène.*

Une Viſitation. m. p. en t. d'après le même.

Un S. Michel qui terraſſe le diable. p. p. en h. *id.*

Le Combat des Centaures. m. p. en t. *id.*

La Défaite de Darius. m. p. en t. *id.*

Les Quatre Parties du monde. p. ps. en ovale *id.*

GAUTIER, (Jean) graveur en couleurs, démeurant à Paris. On a de lui, en ce genre, divers morceaux d'anatomie, d'hiſtoire naturelle & de portraits, dont ceux de Louis XV, du Cardinal de Fleury, &c.

GAUTIER, (Dagotti) fils de Jean, a cherché à perfectionner l'art de la gravure en couleurs, avec pluſieurs planches. Il a gravé pluſieurs tableaux de la galerie du Duc d'Orléans, d'après *le Corrège*, *le Carrache* & autres célèbres auteurs; mais il n'a pas continué. Il mourut en Italie, en 1784.

GELÉE. (Claude) *Voyez* LE LORRAIN.

GEMINIANI, (Hiacinthe) peintre d'hiſtoire, né à Piſtoye en 1611, fut diſciple du Pouſſin & de P. de Cortone. Il mourut en 1681, à 70 ans.

L'on a de ſa main quelques eaux-fortes de ſa compoſition, entr'autres,

Un Roſaire. m. p. en h.

Une Suite de 12 p. Sujets repréſentans des jeux d'enfans.

GENOELS, (Abraham) peintre de payſage, né à la Haye, en 1641, fut élève de Jacques Backerell; il travailla en Italie & en France, où il mourut en 1703. Il a gravé à l'eau-forte,

Nombre de Vues & payſages de ſa compoſition.

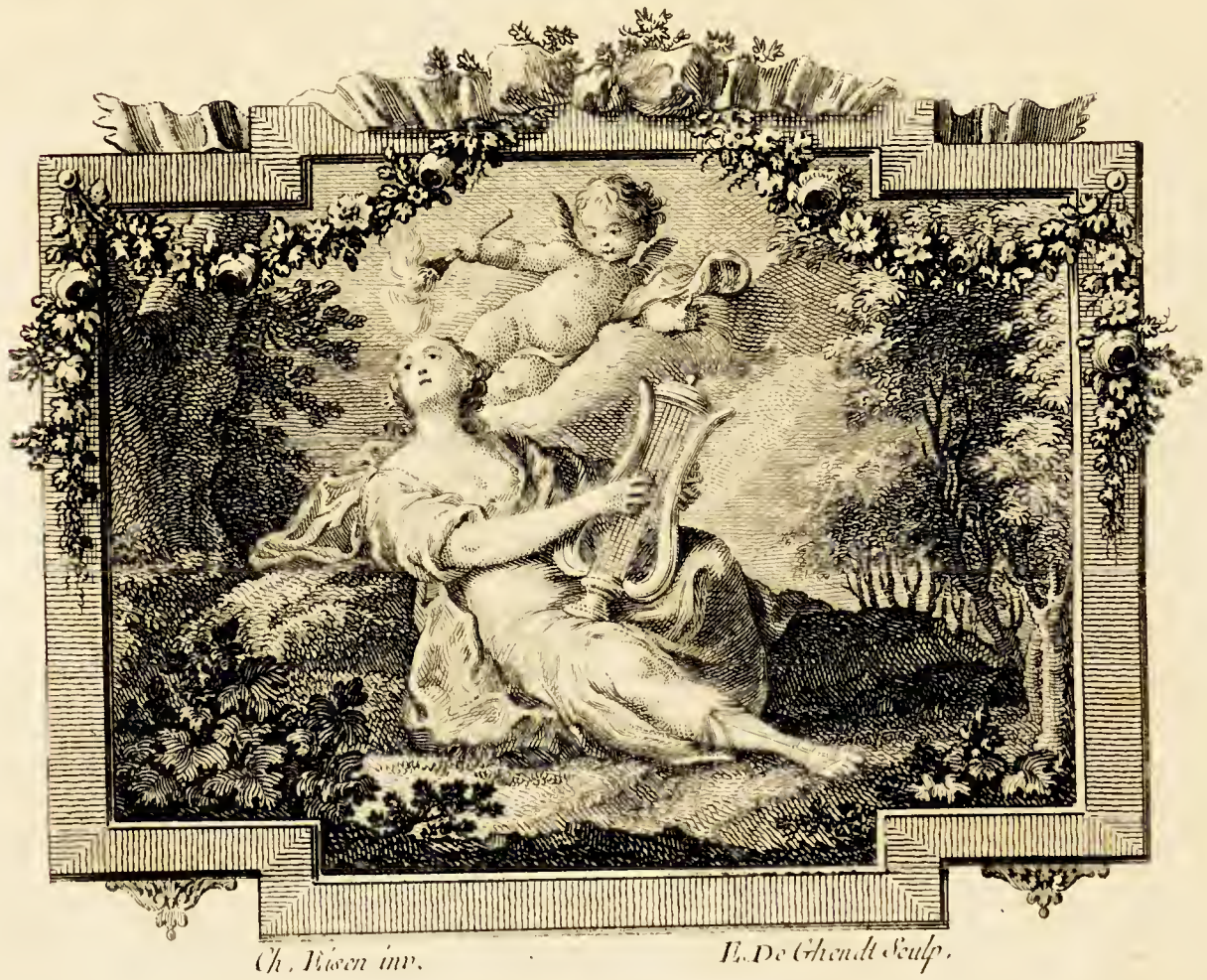
Quelques pièces d'après *van der Meulen*.

GERARD, (Mlle) née en 1759, eſt élève & belle-ſœur de Fragonard. Elle réuſſit à peindre dans le ſtile de Terburg. Elle a gravé une pièce allégorique ſur Franklin, ainſi que diverſes autres pièces. Sa ſœur, Madame Fragonard, a auſſi gravé quelques pièces à l'eau-forte.

GERMAIN, (Saint) peintre médiocre, né à Turin, en 1679, fut célèbre par la fortune conſidérable qu'il fit en 1721, ſur les billets du ſyſtéme de Law. Il grava dans ſa jeuneſſe quelques payſages qui ne ſont pas ſans mérite.

GERMAIN, (Louis) né à Paris en 1733, a gravé d'après *Dumeſnil & Schenau*, pluſieurs ſujets, entr'autres, la Balanceuſe. La Marchande d'eau-de-vie, &c.

Ch. Eisen del.... *De Ghendt Sc...*



Ch. Eisen inv. *L. De Ghendt Sculp.*

Sapho chante avec enthousiasme et s'accompagne en touchant de la lire. L'Amour armé d'un flambeau, en détache une flamme sur le front de Sapho.

Divers payſages à l'eau-forte, d'après *Oſtade* & autres maîtres. Il a auſſi gravé l'architecture.

GESNER, (Salomon) né à Zurich en 1734, auteur de la mort d'Abel, & de pluſieurs autres excellens morceaux de poëſie qui ont paru depuis quelques années, a gravé à l'eau-forte divers payſages de ſa compoſition, & quantité de petits ſujets qui ſe trouvent inſérés dans ſes œuvres.

GEYSER, (Chriſtian-Gottlieb) natif de la Luſace, travaillant à Léipſick, depuis 1768, a gravé le Prince Henry de Pruſſe, d'après *Chodowieſchi*, in-8°. Quantité d'autres portraits de perſonnages illuſtres, ainſi que beaucoup de vignettes pour différens ouvrages de littérature, & divers payſages d'après *Ferg* & autres.

GHENDT, (Emmanuel de) graveur né à Gand en 1749, élève d'Aliamet, & réſidant à Paris. On a de ſa main diverſes pièces d'après *Baudouin* & autres maîtres, une quantité de vignettes pour les métamorphoſes d'Ovide & autres ouvrages de littérature, ainſi que pluſieurs planches du voyage d'Italie, de M. l'Abbé de Saint Non, &c.

GHET, (du) *Voyez* DUGHET.

GHEYN, (Jacques de) peintre & graveur, qui floriſſoit en Hollande au commencement du dix-ſeptième ſiècle. On a de ſa main pluſieurs eſtampes exé-

cutées d'un burin assez ferme, & dont plusieurs sont recherchées; entr'autres,

La Confusion des langues obligeant les hommes à se séparer après la construction de la tour de Babel. g. p. en t. d'après *C. van Mander.*

La Dispute d'Apollon & de Pan, *ou* le Jugement de Midas. g. p. en t. d'après le même.

Deux Sujets emblêmatiques sur la folie de ceux qui consument leur bien dans les plaisirs. g. p. en t. d'après le même.

Les quatre Evangélistes. p. ps. en rond, d'après *Goltzius.*

Une Annonciation, où la Vierge est assise au pied de son lit. m. p. en h. d'après *A Bloëmaert.*

La Multiplication des pains. m. p. en t. de forme ovale, d'après le même.

Divers autres Sujets & payſages d'après *Spranger* & autres maîtres.

GHEZZI, (Pierre-Léon) habile peintre d'histoire, né á Rome en 1674; il fut élève de son père, d'après lequel il a gravé quelques pièces à l'eau-forte, ainsi que divers sujets de sa composition.

GHISI. *Voyez* GEORGE MANTUAN.

GIAMPICOLI, (Julien) graveur né à Venise en 1698, où il a gravé divers payſages d'après *Marc Ricci*, & autres maîtres.

GIBELIN, ( ) peintre né à Aix en Provence,

a gravé quelques pièces à l'eau-forte, & retouché à la manière du crayon.

GIFFART, (Pierre) né à Paris où il mourut en 1723, âgé de 86 ans. Il a gravé divers ſujets de dévotion pour des miſſels, &c.

GILLOT, (Claude) peintre, né à Langres en 1673, fut diſciple de Jean-Baptiſte Corneille, & le maître de Watteau. Ses ouvrages de peinture ſont totalement oubliés; mais l'on recherche encore ſes deſſins & ſes gravures, où l'on trouve de l'eſprit & beaucoup de facilité. Ils conſiſtent la plûpart en ſujets comiques, ſatyriques, & autres de ce genre. Il a auſſi gravé preſque toutes les planches pour une édition des fables de la Mothe-Houdard. Il mourut en 1722, à 49 ans. Il fut reçu à l'académie Royale en 1715.

GILLRAY, (J.) a gravé à Londres, en 1786, l'enfant trouvé, ſujet de forme ronde, fait à la manière pointillée, &c. &c.

GIOVANNINI, (Jacques-Marie) habile graveur à l'eau-forte, né à Bologne en 1667, & mort à Parme en 1717, apprit le deſſin de Joſeph Roli *ou* Rolli, & grava nombre d'eſtampes, dont voici les principales,

Une Suite de douze pièces, d'après *le Corrège*, repréſentant la coupole du dôme de Saint Jean, à Parme.

Les Peintures du cloître de S. Michel in Boſco, en 26 feuilles *in-fol.* d'après *Louis Carrache.*

La Communion des apôtres. g. p. en h. d'après *Marc-Antoine Franceſchini.*

GIRARD, (René) jeune graveur François, né à Paris en 1751. Il a paſſé quelques années à Londres. De retour en ſa patrie, il s'eſt appliqué au nouveau genre de gravure pointillée, dans lequel les Anglois excellent depuis pluſieurs années.

Il a gravé la mort de Didon qu'il a copiée d'après l'eſtampe de Bartolozzi.

Pluſieurs autres Sujets agréables, d'après *Lavreince*, &c.

GIRARDINI, (Melchior) peintre & graveur du dernier ſiècle, duquel on a quelques pièces à l'eau-forte d'après *P. de Cortone*, *le Guide* & autres maîtres.

GIRAUD, (Antoine-Coſme) né à Paris en 1760, élève de Lingée, a gravé diverſes vignettes, d'après *Gravelot* & autres.

GLAUBER, (Jean) peintre de payſages, né à Utrecht en 1645, & mort à Amſterdam en 1726, Il fut diſciple de Berghem, & grava à l'eau-forte,

Pluſieurs eſtampes qui font partie de l'œuvre de *Berghem.*

Divers Payſages de ſa compoſition & autres d'après le *Gaſpre*, &c.

Quatre grandes Compoſitions d'après *G. Laireſſe*, repréſentant la fin des quatre empires du monde.

L'Aſſyrie, par la mort de Sardanapale.
La Perſe, par celle de Darius.
La Grèce, par celle d'Alexandre.
Rome, par celle de Céſar.

GLOCKENTON, (Albert) natif de Nuremberg, où il floriſſoit vers l'an 1510. On connoît de lui une ſuite de la Paſſion de N. S. en 12 morceaux, depuis ſon entrée dans Jeruſalem, juſqu'à ſa réſurrection.

GLUME, (Jean-Gerard) peintre Allemand moderne, a gravé à l'eau-forte divers petits ſujets & portraits de ſa compoſition.

GODEFROY, (François) né à Rouen en 1748, élève de Le Bas; On a de lui,

Divers beaux Payſages d'après *la Hyre*, *le Prince*, *Pillement*, & autres maîtres François.

Diverſes Vignettes pour les œuvres de Geſner, *in-4°*. &c.

Pluſieurs Eſtampes hiſtoriques, ſur les évènemens de la dernière guerre en Amérique, en 1782, dont Ponce a gravé l'autre moitié; ce qui forme un petit vol. *in-4°*. aſſez intéreſſant.

GODFREY, (René-Bernard) graveur né à Londres en 1728, duquel on a,

Divers Sujets & payſages d'après *Brooking* & autres maîtres.

GODFRID, (Jean) graveur Anglois, né en

1739, auteur de diverſes eſtampes en manière noire, entr'autres,

Les Muſiciens. m. p. en h. d'après *Schalken.*

GOLDAR, (Jean) graveur Anglois, né à Oxford en 1729. On a de lui pluſieurs gravures médiocres, d'après divers maîtres.

GOLE, ; (Jean) graveur né en Hollande en 1724. On connoît de lui un grand nombre d'eſtampes en manière noire, d'après *Adrien Van Oſtade*, *Gabriel Metzu*, *C. Bega*, *F. Mieris*, *Scalken*, *Adrien Brouwer*, *Teniers*, *Brakenburg*, &c. Il a auſſi gravé quelques pièces au burin.

GOLTZIUS, (Hubert) peintre, graveur, & excellent antiquaire, né à Venlo en 1526. Après avoir appris les élémens de la peinture de Lambert Lombart, il voyagea en France, en Allemagne & en Italie, & fit dans ſes voyages une ample moiſſon de matériaux qui lui ſervirent pour les ouvrages qu'il publia enſuite ſur les inſcriptions, les médailles & autres monumens antiques, dont il grava lui-même une partie des planches. Il mourut à Bruges en 1583, à 57 ans.

GOLTZIUS, (Henri) peintre & habile graveur, de la même famille que le précédent, naquit à Mulbracht dans le Duché de Juliers, en 1558. Il apprit les élémens de la peinture, de ſon père & de Jacques Leonard; & ceux de la gravure, de Théo-

dore Cornhert. Après avoir voyagé en Italie, il s'établit à Harlem, où il épouſa la mère de Jacques Matham, & mourut en la même ville en 1617, âgé de 59 ans. Goltzius avoit le burin ferme, facile & agréable; mais ſa manière manque d'intelligence, & ſes traits ne rendent pas toujours la juſteſſe des contours, l'expreſſion, ni l'effet du clair-obſcur, des figures & des tableaux d'après leſquels il a gravé. Malgré ces défauts, ſes eſtampes ont beaucoup de mérite, & les vrais connoiſſeurs en feront toujours un grand cas. Voici les principales:

L'Hiſtoire de la Paſſion, en 12 p. ps. en h. de ſa compoſition.

Six grandes Pièces en h. nommées les chef-d'œuvres de Goltzius, parce que cet artiſte les grava pour faire voir qu'outre la manière qui lui étoit propre, il ſçavoit encore imiter parfaitement celle de divers autres maîtres, tels qu'Albert-Durer, Lucas de Leyde, &c. Ces pièces repréſentent l'Annonciation de la Vierge, la Viſitation, la Nativité du Sauveur, la Circonciſion, l'Adoration des Rois & une Sainte Famille.

Quatre p. ps. en h. *id.* repréſentant les amours des Dieux, Jupiter, Mars, Apollon & Neptune.

Mars & Vénus ſurpris ſous les rêts de Vulcain, & expoſés à la riſée des Dieux. m. p. en h. *id.*

Les Compagnons de Cadmus dévorés par le dragon. m. p. en t. d'après *Corneille*, de Harlem.

Hercule debout, tenant ſa maſſue ſur l'épaule. g. p. en h. *id.* dont le fond repréſente les divers travaux de ce héros.

Le Jugement de Midas. g. p. en t. *id.*

Une Suite de 52 m. ps en t. *id.* tirées des métamorphoſes d'Ovide.

Les cinq Sens. p. ps. en t. *id.*

Une Suite de 8 m. ps. en h. *id.* (ſans le titre) repréſentant Curtius, Horace Coclès & autres héros de l'ancienne Rome.

Le Chien. m. p. en h. *id.* Un jeune homme, que l'on prétend aſſez mal-à propos être Goltzius dans ſa jeuneſſe, qui veut monter ſur cet animal.

Pluſieurs Portraits *id.* entr'autres, le ſien propre, de deux manières différentes, & preſque gros comme nature; celui d'Henri IV. m p. en h. celui de Cornhert, graveur. g. p. en h. &c.

Galathée ſur les eaux. g. p. en h. d'après *Raphaël.* C'eſt le même ſujet que Marc-Antoine & autres ont gravé.

Saint Jérôme en oraiſon. m. p. en h. d'après *J. Palme.*

Le Bal Vénitien. g. p. en t. d'après *Théodore Bernard.*

Le Feſtin, ou l'aſſemblée des Dieux. très-grande p. en t. & en 3 feuilles, d'après *Spranger.*

Mars & Vénus. m. p. en h. d'après le même.

Les Statues antiques de l'Apollon du Belvedère,

de l'Hercule Farnèſe, & de l'Hercule Commode. m. ps. en h.

Diverſes autres Pièces d'après *Polidore de Caravage*, *Franc-Floris*, *Stradan* & autres, ainſi que nombre de petits portraits qui ſont autant de chef-d'œuvres.

Il en a exiſté pluſieurs autres du même nom, & qui ont gravé diverſes pièces, dans le même genre des précédens.

GONORD, ( ) On connoît de lui quelques académies de femmes, gravées au lavis, d'après *Cochin*.

GOUAZ, (Yves le) né à Breſt en 1742. Il eſt élève d'Aliamet, & d'Ozanne ſon beau-frère. Il a gravé avec ſuccès plus de 60 petites vues des ports de mer de France, d'après les deſſins de ſon beau-frère.

Divers autres ſujets de marines d'après le même, d'une vérité extraordinaire dans cette partie.

GOUDT, (Henri) Comte Palatin, & amateur des arts, particulièrement de la peinture & de la gravure, étoit natif d'Utrecht, & floriſſoit au commencement du dix-ſeptième ſiècle. Il chercha dans ſes tableaux à imiter Elsheimer, d'après lequel il a gravé ſept eſtampes qui, à certaine diſtance, font le même effet que ſi elles étoient gravées en manière noire. Ces eſtampes, qui ſont eſtimées, & aſſez difficiles à trouver belles épreuves, repréſentent,

Une Fuite en Egypte. m p. en t. & la plus grande des ſept.

La Sorcière. m. p. en h. que Hollar a copiée, & dont le ſujet repréſente l'aventure qui arriva à Cérès, lorſqu'elle cherchoit ſa fille que Pluton avoit enlevée.

L'Ange & le jeune Tobie qui traîne un poiſſon. p. p. en t.

Le même Sujet, où Tobie porte le poiſſon ſous ſon bras; pièce beaucoup plus petite que la précédente, & qui a été copiée par Hollar.

Philémon & Baucis accordant l'hoſpitalité à Jupiter & à Mercure. p. p. en quarré.

Un petit Payſage ſans figures.

Un petit Sujet en ovale repréſentant la Décolation de S. Jean.

GOULAY, ( ) né à Paris en 1749, a gravé pluſieurs vignettes d'après *Monnet*, *Moreau* & autres.

En 1784, il grava le portrait de Pilâtre de Roſiers, & celui de M. de Suffren.

GOUMAZ, ( ) élève d'Aliamet, a gravé en 1784 divers petits ſujets & payſages d'après différens maîtres.

GOUPY, (Joſeph) habile graveur de ce ſiècle, né à Nevers en 1729. Il s'eſt fixé en Angleterre, où il a gravé,

Une Suite de 8 m. payſages, les uns en t. les autres en h. d'après *Salvator Roſe.*

Diane & ſes nymphes à la chaſſe au cerf. m. p. d'après *Rubens.*

Zeuxis peignant dans ſon attelier. m. p. en travers, d'après *F. Solimene.*

Divers autres Sujets d'après différens maîtres.

GOUWEN, ( ) graveur Hollandois de ce ſiècle, duquel on a quelques gravures qui font partie de la bible publiée par van der Mark, &c.

GOYEN, (Jean-Joſeph van) bon peintre de payſages, né à Leyde en 1596, fut diſciple de Guillaume Geritz & d'Iſaïe van de Velde; il travailla beaucoup à la Haye, où il mourut en 1656. Il a compoſé & gravé quelques payſages à l'eau-forte, de ſa compoſition, où l'on reconnoît ſa touche graſſe & facile.

GOYRAND, (Claude) né à Sens en 1662, a gravé diverſes choſes d'après *J. Stella*, *Queſnel*, *Mauperché*, *Callot*, &c.

GRAFTON, (William) graveur Anglois, né en 1720. On a de lui pluſieurs eſtampes en manière noire, dont quelques-unes ſont intéreſſantes.

GRAND. *Voyez* LE GRAND.

GRANTHOME, (Jacques) a gravé divers ſujets d'après *M. de Vos.*

GRASSET de Saint Sauveur, Conſul au Cayre,

a gravé une assez grande suite de costumes civils, publiés en 1784, qui n'a pas eu grand succès.

GRATELOUP, (Jean-Baptiste) amateur, né à Dax en Gascogne, en 1735; il montra dès son enfance un goût naturel pour les arts, mais occupé par état au commerce, il n'a pu employer à celui de la gravure que ses momens de loisir. Il commença en 1771 par le portrait de Bossuet, qu'il copia d'après *Drevet*, de la grandeur de 4 pouces & demi, sur 2 pouces 3 lignes, dans un genre particulier de gravure, imitant le lavis; mais avec des touches plus vigoureuses, que cette manière ne facilite pas ordinairement. Il a fait six autres portraits du même genre, d'après *Edelinck*, *Ficquet*, &c. dont Dryden, J. B. Rousseau, Descartes, Montesquieu, &c. Il en a commencé plusieurs autres, tels que Fénélon, Mademoiselle le Couvreur, &c. mais que la cataracte, dont il est affligé, lui empêche de terminer; on peut dire à sa louange que ce sont des chef-d'œuvres de l'art, en petit.

GRAVE, (J. E.) a gravé à Amsterdam diverses vues de Harlem, &c. d'après ses dessins.

GRAVELLE, (Louis de) Conseiller au parlement, & amateur, a gravé à l'eau-forte, en 1735, deux nymphes, d'après *Boucher*. Il y en a des épreuves déposées dans le vol. des amateurs, qui est au cabinet du Roi.

Parmi ces mêmes amateurs, il s'en trouve qui mé-

ritent d'être cités, & beaucoup qui n'ont exécuté ce qu'on trouve de leurs productions, qu'avec leur teinturier, (terme tecnique à la choſe.)

GRAVELOT, (Hubert-François Danville) né à Paris en 1699, fut élève de Reſtout; il ſéjourna nombre d'années en Angleterre, y fit beaucoup de deſſins pour différens ouvrages de littérature; il revint à Paris en 1745, où il exerça le même talent que ſon amour pour le travail, & ſon inſtruction lui firent rendre avec ſuccès. Il y mourut en 1773; âgé de 74 ans. Il a gravé pluſieurs petites pièces à l'eau-forte, que d'autres graveurs ont terminées.

Son frère Danville, a été regardé, avec juſtice, comme un de nos plus grands géographes. Il mourut en 1783; il étoit membre de l'académie des ſciences.

GREBBER, (Pierre) peintre d'hiſtoire & de portraits, né à Harlem, fut élève de ſon père, & d'Henri Goltzius, & a gravé dans la manière de Rembrandt,

La Samaritaine. p. p. en h. de ſa compoſition.

GREEN, (Val.) graveur Anglois moderne, né à Londres, dont on a pluſieurs belles eſtampes en manière noire, d'après *le Morillos* & autres.

Regulus au milieu des ambaſſadeurs Carthaginois, qui a pour pendant Annibal. 2 g. ps. en t. d'après *Weſt*, &c. &c.

GREEN, (J.) né en Angleterre. On connoît de lui divers payſages & vues des antiquités de Cornwall, ainſi que pluſieurs portraits.

GREENVOOD, (Jean) peintre & graveur né à Boſton dans la nouvelle Angleterre. On a de lui quelques ſujets & portraits en manière noire, d'après *Metzu*, *Verkolje* & autres.

GREFF, (Jérôme) né à Francfort. On connoît de lui l'apocalypſe de S. Jean, qu'il a copié de même grandeur que les originaux qui ſont d'Albert-Durer.

GREGORI, (Antoine) a gravé à Rome pluſieurs ſtatues de la galerie Clémentine.

GREGORIO, (Charles) graveur Italien, né à Milan en 1719, & mort à Florence en 1759. Il a gravé pluſieurs des ſtatues antiques des galeries de Florence, Clémentine & du Capitole, ainſi que pluſieurs portraits, avec Faucci & autres.

Les tableauxde la galerie du Marquis de Gerini, à Florence. Ferdinand ſon fils & ſon élève, grave actuellement à Florence, où il demeure.

GREISCHER *ou* GRYSCHER, (Marc) graveur né à Francfort en 1712. On a de lui pluſieurs eſtampes d'après divers maîtres, entr'autres,

La Vierge aſſiſe dans un payſage, tenant l'Enfant Jéſus, & ayant Saint Jean auprès d'elle, d'après *Frédéric Baroche.*

GRENVILLE, (Jones) graveur Anglois, né à Dublin en 1723, a gravé quelques payſages de la ſuite de ceux que l'on a publiés à Londres d'après *le Gaſpre*, &c.

GRESE, ( ) a gravé en 1779, un Saint Jérôme, d'après *le Guide*, &c.

GREUTER, (Mathieu) graveur Allemand, né à Inſpruck. Il floriſſoit en Italie. On a de ſa main diverſes eſtampes, entr'autres,

L'Embraſement de Troye. m. p. en t. d'après *Lanfranc.*

GREUTER, (Jean-Frédéric) fils & élève du précédent, & l'un des meilleurs graveurs de ſon tems, naquit à Francfort en 1566. Il s'établit à Rome. Il y a gravé pluſieurs eſtampes, où l'on remarque beaucoup de correction de deſſin, entr'autres,

Les Forges de Vulcain, où ſe voient deux hommes qui tiennent un écuſſon aux armes d'un Cardinal. g. p. en t. d'après *Lanfranc*, ſon ami.

Marc-Antoine Colonne, porté en triomphe par les Divinités marines. g. p. en t. d'après *P. de Cortone.*

La Mort de Sainte Cécile. p. p. preſque quarrée d'après *le Dominiquin.*

Une grande Bataille en t. d'après *Tempeſte.*

Diverſes autres Pieces d'après *le Pomerange*, *André d'Ancone*, *Joſepin*, *le Guide*, *Vouet*, *Stella*, *&c.*

GREVILLE, (Lady de) née à Londres en 1721, a gravé pour s'amuſer en 1758, pluſieurs payſages d'après *S. Roſe.*

GRIBELIN, (Simon) graveur & marchand d'eſtampes, floriſſoit à Londres vers l'an 1720. On a de ſa main,

Les Muſes ſur le parnaſſe. m. p. en t. d'après *le Tintoret.*

L'Apothéoſe de Jacques I, Roi d'Angleterre. très-g. p. en long, d'après le plafond peint par *Rubens*, au palais de White-hall.

Il a eu un fils qui a gravé dans ſon même genre.

GRICOUR, (le Chevalier) amateur, a gravé en 1733, quelques payſages d'après *Berghem.*

GRIGNON, (Jacques) graveur François, du dernier ſiècle. On a de lui diverſes pièces d'après *Annibal Carrache*, *le Pouſſin*, *les Ferdinands*, *Chauveau*, &c.

GRIGNON, (Charles) graveur François, demeurant à Londres. On a de ſa main,

La Courtiſanne Phrinée & le philoſophe Zénocrates. p. p. en h. d'après *Salvator Roſe.*

Pluſieurs autres jolis petits Sujets & vignettes d'après divers maitres.

GRIMALDI, (Jean-François) *dit* LE BOLOGNESE, naquit à Bologne en 1606, apprit les élémens de la peinture en l'école des Carraches, &

devint un excellent payſagiſte. Il mourut à Rome en 1680, à 74 ans. L'on admire dans ſes ouvrages la beauté du feuillée, la fraîcheur du coloris, & une grande intelligence de la perſpective. Il a gravé d'un fort bon goût pluſieurs payſages de ſa compoſition, & d'autres d'après *le Titien*, *Annibal Carrache*, &c.

Il a eu un fils qui ne l'a pas égalé en talent.

GROENSVELT, (Jean) né à la Haye vers l'an 1660, a gravé à l'eau-forte pluſieurs vues & payſages d'après *Berghem*, *van Goyen*, *Lingelback*, &c.

GRONTELLE, (L.) jeune graveur. On connoît de lui diverſes vignettes d'après *Marillier*, faites pour différens ouvrages de littérature.

GROSNIER, (Mademoiſelle) graveuſe moderne, dont on a quelques pièces d'après différens maîtres.

GROTTA, (Antoine) a gravé en 57 planches les portraits des Princes & Princeſſes de la maiſon d'Autriche, *in-fol.*

GROZER, (J.) a gravé à Londres, en 1787 & 1788, pluſieurs ſujets au pointillé d'après différens auteurs Anglois.

GUARANA, (Jacques) peintre Vénitien, né en 1716, a gravé à l'eau-forte, ſur ſes propres deſſins, divers grands ſujets tirés de la Fable, &c.

GUELARD, (Antoine) graveur né à Paris en 1719. On a de lui quelques pièces d'animaux, d'après *Oudry*, *Huet*, *P. van Bloemen*, &c.

GUERARDS, (Marc) né à Anvers en 1730, étoit peintre d'hiſtoire & de payſage ; il a gravé les fables d'Eſope, de ſa compoſition & une vue de la ville de Bruges. Il eſt mort en Angleterre.

GUERCHIN. (Le) *Voyez* BARBIERI, ſurnommé *le Guerchin*.

GUEROULT, (Jacques de) né à Toulon en 1654, a gravé pluſieurs cahiers des différens bâtimens de mer.

GUERTIERE, (François de la) peintre François, né en 1624, a gravé à l'eau-forte,

Les Groteſques des loges du Vatican, en 17 ps. d'après *Raphaël*.

GUIDI, (Raphaël) né en 1540, grava au burin nombre de pièces, d'après *le Baroche*, *Joſepin* & autres, parmi leſquelles on diſtingue une deſcente de croix.

GUIDI, (Michel-Ange, fils du précédent, a auſſi gravé au burin, mais avec moins de ſuccès que ſon père.

GUIDO-RENI, *ou* LE GUIDE, très-habile peintre, né à Bologne en 1575, étoit fils de Daniel Reni. Il apprit les élémens de ſon art chez Denis Calvaert,

Calvaert, qu'il ne quitta que pour entrer en l'école des Carraches; il alla enſuite à Rome, où il acheva de ſe perfectionner par l'étude qu'il fit des tableaux de Raphaël & d'autres grands maîtres. On remarque dans ſes ouvrages un pinceau plein de fineſſe, de douceur & de légereté; ſes figures, ſur-tout ſes têtes de femmes, ſont pleines de graces & de nobleſſe; mais elles manquent d'une certaine force d'expreſſion qui remue l'ame du ſpectateur; en général, la partie du clair-obſcur n'étoit pas ce qu'il entendoit le mieux. Il mourut en 1642, à 67 ans. On a de ſa main un grand nombre d'eſtampes à l'eau-forte, où l'on remarque une pointe légère & facile, & les mêmes beautés qu'on admire dans ſes tableaux, les principales de ces eſtampes ſont,

L'Enfant-Jéſus careſſant S. Jean dans un fond de payſage. p. p. en t. de ſa compoſition.

La Sainte Vierge regardant avec tendreſſe l'Enfant-Jéſus qui ſe jette à ſon col. p. p. en h. dans la manière du Parmeſan. Il l'a gravée deux fois.

Les Planches qui entrent dans la deſcription des obſèques d'Auguſtin Carrache.

J. C. mis *dans* le ſépulcre. p. p. en h. d'aprés *le Parmeſan.*

La Sainte Vierge tenant l'Enfant-Jeſus que Sainte Catherine adore. p. p. en h. à demie-fig. d'après *le Carrache.*

L'Aumône de S. Roch. m. p. en t. d'après *An-*

nibal Carrache, gravée l'an 1610, en concurrence de la Samaritaine que François Bricci gravoit en même tems d'après le même maître. Ce ſujet a auſſi été gravé par Camerata, pour le recueil de la galerie de Dreſde.

GUILAIN, (Simon) ſculpteur François, né à Tours en 1654, a gravé diverſes pièces à l'eau-forte, entr'autres,

La Vie de S. Diego, en 20 ps. d'après les peintures d'*Annibal Carrache*, qui ſont dans l'égliſe des Eſpagnols à Rome.

Les Cris de Bologne, en une ſuite de 80 p. ps. en h. d'après le même.

GUNST, (Pierre van) graveur Hollandois, né en 1724. On a de lui un grand nombre de pièces au burin, entr'autres,

Les Amours des dieux, en 9 m. ps. en h. & au burin, d'après *le Titien*. Cette ſuite a auſſi été gravée en manière noire par Smith.

Une Suite de dix portraits en pieds, d'après *van Dyck*, à la tête deſquels ſont ceux de Charles I, Roi d'Angleterre, & d'Henriette de France, épouſe de ce Prince. g. ps. en h.

Le Portrait de M. Chevreau. p. p. en h. d'après *Jean Petitot*. C'eſt la ſeule eſtampe que l'on connoiſſe d'après ce fameux peintre en émail.

Nombre d'autres Portraits, & divers autres ſujets d'après *Karel de Moore*, *van der Werff*, &c.

H. Gutenberg. S.

LES GRACES

GUTTENBERG, (Carle) né à Nuremberg en 1744; en 1780, il se fixa à Paris. Il a gravé diverses pièces d'aprés différens maîtres, dont,

L'Invocation à l'Amour, d'après *Théolon*. m. p. en hauteur.

La Troupe ambulante. m. p. en t. d'après *Mayer*.

La Suppression des ordres monastiques dans toutes les villes sous la domination de l'Empereur. g. p. en t. d'après *France*, de Liège.

GUTTENBERG le jeune, (Henry) frère du précédent, a gravé à Paris diverses pièces, dont,

Les dernières paroles de J. J. Rousseau, d'après le dessin de *Moreau*.

Le rendez-vous de chasse d'Henry IV, d'après *Borel*.

Plusieurs Vignettes *in-4°*. &c.

GUTTWIN, (Jean) né à Munich en 1711, a gravé plusieurs morceaux d'après *Amiconi*, entr'autres, deux Amériquains, portant la date de 1744.

GUYOT, (Laurent) né à Paris en 1756, élève de le Grand & Tilliard. Il a gravé en 1787, en couleurs, divers sujets patriotiques, de forme ovale, en t. & autres pièces de ce genre, auquel il a donné la préférence.

H.

HAAKEN, (Alexis, graveur Hollandois, né en 1701. On a de lui plusieurs estampes en manière

noire, qu'il a gravées en Hollande & en Angleterre.

HAAS, (Gerard) né à Copenhague en 1742, a gravé à Paris, d'après *Walderite*, la recréation des Bacchantes. m. p. en t.

Hercule faiſant manger Diomède par ſes chevaux, d'après *Pierre*, premier peintre du Roi, morceau ſur lequel il fut reçu à l'académie en 1781. m. p. en h.

HACKAERT, *ou* HAKKERT, (Jean) peintre payſagiſte, né à Harlem en 1652, a imité Jean Both, dont il fut élève, & a gravé à l'eau-forte quelques payſages de ſa compoſition, dont,

La Mort de Virginie, d'après *Dance*. g. p. en t.

HACKAERT, ( ) jeune peintre Allemand, payſagiſte, a gravé quelques petits payſages à l'eau-forte, de ſa compoſition.

HAFTEN, (Nicolas van) a gravé à l'eau-forte & en manière noire, diverſes bambochades de ſa compoſition.

HAGEDORN, (Chriſtian-Louis de) amateur né à Hambourg en 1717, mort à Dreſde en 1782, a gravé à l'eau-forte en 1744,

Une Suite de Têtes de caractère, de petits payſages de ſa compoſition.

Il étoit directeur de l'académie des arts de Dreſde.

HAID, (Jean-Jacques) graveur & marchand

d'eſtampes, demeurant à Ausbourg. On a de lui pluſieurs pièces en manière noire.

HAID, (Jean-Godéfried) graveur, de la même famille que le précédent, a gravé à Londres, où il demeure actuellement, diverſes eſtampes en manière noire, d'après *Rembrandt* & autres maîtres.

HAID, (Jean-Elie) graveur moderne, de la même famille que les précédens, a auſſi gravé quelques pièces en manière noire.

HALBOU, (Jean-Louis) né en 1730, élève de Dupuis. On a de lui diverſes pièces d'après *Jeaurat*, *Eïſen* le pere, & autres maîtres, ainſi que diverſes vignettes d'après *Marillier*. &c. &c.

HALEN, (Aarent van) graveur Hollandois. On a de lui pluſieurs eſtampes en manière noire, entr'autres,

Le Portrait de Jérémie Dekker, p. p. en h. d'après *Rembrandt*, où au lieu du vrai nom de ce graveur, on lit : *Aquila ſculpſit*, parce qu'Arent a la même ſignification en Hollandois, qu'Aquila en latin. L'un & l'autre ſignifient un aigle.

HALL, (John) Anglois, a gravé pluſieurs eſtampes au burin, entr'autres,

Le Portrait de Clément IX, m. p. en h. d'après *C. Maratte*.

Pyrrhus, &c g. p. en t. d'après *Binjamin Weſt*, peintre Anglois.

HALLÉ, (Noël) peintre François, né à Paris en 1711, de l'académie royale, a gravé à l'eau-forte pluſieurs morceaux de ſa compoſition, entr'autres,

Antiochus renverſé de ſon char, & ſon pendant. g. ps. en t.

HALM, ( ) graveur Allemand, élève de Wille, a gravé à Paris en 1769, d'après *Wille* le fils,

Le Concert champêtre & ſon pendant. m. p. en h.

HALVECH, (Antoine) graveur Saxon, dont on connoît pluſieurs portraits *in-fol.* des Princes & Princeſſes de la maiſon de Médicis.

HANZELET, (Auguſtin) né à Toul en 1609, graveur médiocre, qui n'a exercé ſon art qu'à des pièces obſcènes; il eſt rare qu'un habile artiſte aviliſſe ſes talens ſur de pareils ſujets.

HARCOURT, (G. S. Vicomte de Newenham) amateur Anglois, a gravé en 1760, pluſieurs payſages mêlés de ruines, vues priſes dans le Comté d'Oxford.

HARDING; (J.) a gravé à Londres, à la manière pointillée Angloiſe, divers ſujets de forme ronde, &c. d'après *Angel. Kauffman* & autres.

HARDOUIN, (Michel) graveur François. On connoît de lui diverſes vues des châteaux de Clugny & autres.

HARDWILLIER, (Julie) a gravé d'après *le Prince*, deux petites têtes, vieillard, & jeune femme, vues de profil.

HARMAR, (Th.) a gravé à Londres deux petits ſujets de femmes, de forme ovale, dans un fond de payſage, leſquels ont pour titre en Anglois *from the Banquet*, &c.

HARREWIN, (François) graveur né à Bruxelles, en 1680, fut diſciple de Romain de Hooge. On a de ſa main nombre d'eſtampes de ſa compoſition, ainſi que d'après *Rubens* & autres maîtres, gravées à l'eau-forte.

HAUSSART, (Jean) graveur François, de ce ſiècle, a gravé en 1727 diverſes eſtampes, dont quelques-unes ſont partie du cabinet de Crozat, entr'autres,

Le Frappement du rocher. m. p. en h. d'après *Romanelli*, &c. &c.

HAWARD, (Francis) a gravé à Londres, d'après *le Chevalier Reynolds*; dans la manière pointillée un ſujet d'enfans, repréſentant la peinture. m. p. en t.

HAY, (Mademoiſelle le) graveuſe, a donné en 1706, un livre à deſſiner, d'après les plus belles têtes de *Raphaël*, en 37 planches.

HAYARD, ( ) a gravé pluſieurs groſſes

têtes dans la maniére du crayon, d'après *Vanloo*, divers ornemens d'architecture, &c.

HAYE, (Charles de la) né à Fontainebleau en 1641, a gravé en Italie, conjointement avec Spierre, Bloemaërt, Blondeau & autres,

Les Peintures des trois ſalons du palais Pitti, à Florence, d'après *P. de Cortone.*

La Sainte Vierge tenant l'Enfant-Jéſus ſur ſes genoux, & diſtribuant des palmes à Sainte Catherine, à Sainte Martine, & à d'autres Saintes. g. p. en t. d'après *Ciro-Fetri.*

La Vierge dans les nues, & S. Philippe de Néri à genoux au bas, &c. g. p. en h. d'après le même.

Coriolan prêt à tirer vengeance des Romains, qui l'avoient exilé, ſe laiſſe fléchir par les larmes de ſa mère & de ſa ſœur. g. p. en t. d'après le même.

Diverſes autres Pièces d'après différens maîtres.

HEARN, (Fr.) jeune gravcur Anglois, élève de Woollett, a gravé divers payſages d'après *Barreth*, &c.

HEATH, (J.) graveur Anglois. On a de lui divers ſujets en manière noire.

Le Portrait du Capitaine Henry Wilſon, gravé au burin.

HECKE, (Jean van den) peintre de fruits, de fleurs & d'animaux, né à Audenarde en 1604, a travaillé en Flandre & en Italie, & a gravé à

l'eau-forte diverſes pièces de ſa compoſition, entr'autres,

Une Suité de 12 animaux divers. p. ps. en t. portant la date de 1656, & ſur la première deſquelles ſe voyent pluſieurs anîmaux qui boivent dans une auge.

HECQUET, (Robert) né à Abbeville en 1673, où il eſt mort en 1775. Il eſt l'auteur du premier catalogue de l'œuvre de Rubens; il a gravé à Paris, en petit,

Les Travaux d'Hercule, d'après les tableaux du *Guide*, qui ſont à Verſailles, les mêmes qui ont été gravés par Rouſſelet.

Un Bain de femmes. p. p. en h. d'après *le Pouſſin*.

HEEMSKERKE, (Martin) peintre, dont le vrai nom étoit Martin van Veen, naquit à Heemſkerke dans le Comté de Hollande, l'an 1478. Il travailla ſucceſſivement ſous la conduite de Lucas & de Jean Schorel; après quoi il alla à Rome, où il ſe perfectionna par l'étude qu'il fit des ouvrages des grands maîtres de ce tems-là. Il a gravé à l'eau-forte quelques-unes de ſes compoſitions; le plus grand nombre de ſes deſſins l'a été par Théodore Cornhert, Philippe Galle & autres graveurs Flamands, ſes contemporains.

HEIDLOFF, (N.) a gravé d'après *Crozier*, un payſage avec chûte d'eau & fig. de baigneuſes. p. p. en t. &c.

HEIL, (Leon van) peintre en petit, & architecte, né dans le Brabant, en 1624. On a de ſa main quelques eſtampes à l'eau-forte, entr'autres,

Une Danſe de villageois. p. p. en t. d'après *Rubens*.

HEIMLICH, ( ) a compoſé & gravé une incendie dans un village, au bord d'une rivière.

HEINCE, (Zacharie) peintre & graveur né en 1611, a gravé avec Bignon les portraits de pluſieurs perſonnes illuſtres, que *Vouet* avoit peints dans une galerie du palais royal, qui a été détruite en 1764. Il eſt mort en 1669,

HEINZELMAN, (Elie) habile graveur, natif d'Ausbourg en 1580, fut élève de François de Poilly & grava nombre d'eſtampes d'après différens grands maîtres, entr'autres,

La Vierge & l'Enfant-Jéſus qui dort. g. p. en t. d'après *Annibal Carrache*, connue ſous le nom du *Silence*. Ce même ſujet a auſſi été gravé par Michel Laſne, ainſi que par Picart le Romain dans le vol. des tableaux du Roi; mais l'eſtampe que nous annonçons, eſt la meilleure des trois. Il y en a une auſſi gravée en Angleterre par Fr. Bartolozzi.

Une Sainte Famille, où la Vierge ſavonne du linge. g. p. en t. d'après *le Bourdon*.

Autre Sainte Famille, où S. Jean préſente ſon agneau à la Vierge. g. p. en t. d'après le méme.

Autre Sainte Famille, oú S. Jean préſente une pomme à l'Enfant-Jéſus. g. p. en t. *id*.

Quelques p. ps. en h. d'un deſſin fort agréable, d'après *Joſeph Verner.*

Pluſieurs autres Morceaux d'après *l'Albane* & autres maîtres.

HEKEY, (Samuel) duquel on connoît diverſes pièces en manière noire, gravées à Londres d'après *le Chevalier Reynolds.*

HELMAN, (Iſidore-Stanislas) né à Lille en Flandres, en 1743, élève de le Bas, a gravé divers ſujets & payſages d'après *le Prince*, *la Grenée*, *Lavreince* & autres.

La Suite des batailles de la Chine, en petit, d'après les grandes, exécutées par le Bas, Aliamet, Delaunay, Choffard, &c.

HELMONT, (Jacob van) peintre né à Anvers en 1683, mort dans la même ville en 1726, a gravé à l'eau-forte quelques pièces de ſa compoſition.

HEMERY, (Antoine-François) né à Paris en 1751, a gravé la création d'Eve d'après *Procaccini.* g. p. en h.

Diverſes Pièces d'après *Lépicié*, *Drouais*, &c.

L'Inauguration de la ſtatue de Louis XV, d'après *de Machy* g. p. en t.

HEMERY, (Marguerite) ſœur du précédent, née à Paris en 1745, femme Ponce, a gravé diverſes vignettes d'après *Marillier* & autres.

HEMERY, (Th. Eléonore) ſœur de la pré-

cédente, femme Lingée, née à Paris en 1753, a gravé ſupérieurement dans la manière du crayon, d'après *Cochin*, divers ſujets & portraits, parmi leſquels on diſtingue,

L'Enlèvement des Sabines. m. p. en t.

La Famille des bonnes gens, &c:

Pluſieurs Pièces du cabinet Poullain, &c. d'après *Netſcher*, &c.

HENRIET, (Iſraël) graveur & marchand d'eſtampes, né à Nancy en 1608. Il étoit fils de Claude Henriet, peintre. Il alla à Rome, où il peignit quelque tems, ſous la conduite d'Antoine Tempeſte; ſa manière de graver approche fort de celle de Callot & de Perelle. Il mourut à Paris en 1661.

HENRIQUEZ, (Blaiſe-Louis) graveur né en 1732, élève de Dupuis. Il fut reçu à l'académie en 1779. On a de lui,

Un Sujet Ruſſe d'après *le Prince*, intitulé *le Joueur de Balalaye*. m. p. en h.

Pluſieurs autres Sujets d'après *Nattier*, *Eïſen le père*, &c.

La Mort de du Gueſclin, d'après *Brenet*. g. p. en travers.

Minerve écarte le Dieu de la guerre, d'après *Rubens*. g. p. en t.

HENS. *Voyez* HEUSCH.

HERISSET, (A.) graveur François, du-

quel on a quelques eſtampes d'après *de Troy* le fils, & autres maîtres.

HERZ, *ou* HERTZ, (Jean-Daniël, peintre d'hiſtoire & de payſages, nè à Nuremberg en 1599, & mort en 1635, a gravé à l'eau-forte quelques ſujets de ſa compoſition, entr'autres,

S. Paul prêchant dans Athènes. g. p. en t.

Il a auſſi gravé quelque choſe d'après *Rottenhamer.*

HESS, ( ) a gravé en 1786, d'après *Rembrandt*, & dans ſa manière, N. S. parmi les docteurs. g. p. en h.

HEUDELOT, (Louis) graveur né à Montpellier en 1730. On a de lui quelques pièces d'après *van Oſtade, Lingelback, Jean Steen*, &c.

HEUSCH, *ou* HENS, (Abraham de) peintre, né à Utrecht en 1638, fut diſciple de Striep, & réuſſit dans le payſage, les plantes, &c. Il a gravé à l'eau-forte,

Pluſieurs p. Payſages en h. de ſa compoſition.

HEUSCH, *ou* HENS, (Guillaume de) peintre de la même famille que le précédent, fut diſciple de Jean Both, voyagea en Italie, & réuſſit dans le payſage & les animaux. On a de ſa main diverſes eaux-fortes de ſa compoſition.

HEUSCH, *ou* HENS, (Jacques de) neveu du précédent, naquit à Utrecht en 1657. Il apprit de ſon oncle les élémens de la peinture, & tâcha d'imiter

Salvator Roſe dans la manière de peindre le payſage & les animaux. Il mourut en 1711, à 44 ans. L'on a de ſa main quelques eaux-fortes de ſa compoſition.

HEYDEN, (Jean van der) habile peintre né à Gorcum, en 1637, apprit de lui-même les principes de ſon art, & excella à repréſenter des vues, des ruines & d'anciens monumens. Il regne dans ſa manière, quoique d'un extrême fini, un moëleux, un clair-obſcur & un accord étonnants. Il mourut en 1712, à 75 ans. On a de ſa main diverſes eaux-fortes de ſa compoſition.

HEYSS, (Gottlieb) né à Hambourg en 1719, a gravé d'après *Amiconi*, un S. Sebaſtien fait pour une théſe.

HILL, (Antoine Saint) né à Paris en 1731, a gravé d'après *Berghem*, le bain de la bergere, & pendant. m. p. en h.

HIRK, ( ) Anglois, a gravé en 1788 les bergers d'Arcadie, près du tombeau. m. p. en t. d'après *Cipriani*.

HIRSCHFOGEL, (Auguſtin) orfèvre & graveur à Nurembberg. vers l'an 1543. On connoît de lui divers morceaux, dont,

Un Vaſe avec ornemens d'orfèvrerie.

La Vue d'un canal avec pont qui communique à un village, &c.

HISBENS. C'eſt ainſi que quelques perſonnes nomment très-mal-à-propos Sebald Beham. *Voyez* BEHAM.

HODGES, (C. H.) a gravé à la manière noire, en 1786, d'après *Vheatly*,

The amourous Sportſman. g. p. en t.

Pluſieurs Jeux d'enfans, auſſi à la manière noire.

Le Tribut de Céſar, d'après *Genoes.* g. p. en t.

HOEJ, *ou* HOIJ, (Nicolas van) peintre & graveur né à Liège en 1624, a gravé quelques eſtampes du cabinet de Teniers, &c.

HOET, (Gerard) né en 1648, & mort à La Haye en 1723,, a gravé pluſieurs payſages d'après *Fr. Milet.*

HOEFNAGEL, *ou* HUFNAGEL, (Jacques) peintre & graveur né à Munich en 1570, a gravé des fleurs & des inſectes, d'après ſon père *George Hoefnagel*, ainſi que diverſes autres pièces de ſa compoſition, & d'après d'autres maîtres. Il mourut en 1629, âgé de 59 ans.

HOGARTH, (William) peintre Anglois. On connoît de lui nombre d'eſtampes gravées d'après lui-même, & dont il a gravé quelques-unes à l'eau-forte. La plûpart de ſes ſujets ſont hiſtoriques, moraux & critiques. On y trouve des caractères d'une expreſſion étonnante, ainſi que dans ſes tableaux.

HOHENBERG, graveur Allemand, a compoſé & gravé avec goût pluſieurs ruines d'architecture.

HOIN, (Claude) peintre, a gravé en 1788, dans la manière du lavis, la mort de la Madeleine. ſujet en h. d'après un deſſin de *Greuze*.

HOLLAR, (Venceslas) habile graveur, né à Prague en 1667, voyagea en Allemagne, & travailla long-tems en Angleterre, d'où il ſortit à l'occaſion des guerres civiles qui déſolèrent ce pays après la mort de Charles I, pour ſe retirer à Anvers. Etant depuis retourné à Londres, il y mourut dans un âge fort avancé. Hollar eſt un de ceux qui ont imité le mieux avec la pointe le beau fini du burin; il conduiſit l'eau-forte avec une intelligence admirable, en reconnut la gradation, en developpa toutes les reſſources, & apprit à s'en ſervir. Il excella dans le payſage, les animaux, les Fourures & les inſectes. On eſtime beaucoup ſes portraits; mais il ne réuſſit pas également à rendre de grandes compoſitions. Son œuvre eſt très-nombreux & très-difficile à raſſembler. Nous ne ferons mention que de quelques-unes de ſes principales pièces.

Jeſus-Chriſt préſenté au peuple. g. p. en t. d'après *le Titien.*

Une m. Pièce en h. d'après *André Mantegne*, connue ſous le nom du Calice.

La

Martin Schon exc

La Reine de Saba viſitant Salomon. p. p. en h. d'après *Holbein.*

Le même Sujet. g. p en t. d'après *Paul Veroneſe*, qui ſe trouve dans le vol. du cabinet de Téniers, mais avec la planche coupée. Il faut l'avoir entière avec des portraits dans le haut; elle eſt extrêmement rare.

Une Sainte Famille. p. p. en h. d'après *Perin del Vague.*

Les quatre Saiſons. p. ps. en h. de deux compoſitions différentes; l'une avec les figures entiéres, l'autre avec les figures juſqu'aux genoux.

Divers Animaux de ſa compoſition, & d'après d'autres maîtres, dont le lièvre pendu par la patte. p. p. en h.

Trois p. Feuilles de pluſieurs manchons. *id.*

La Vue de la grande chartreuſe. très-grande p. en t. compoſée de 4 planches *id.*

— de la Bourſe de Londres & de ſes environs. m. p. en t. *id.*

Le Portail de la Cathédrale d'Anvers. g. p. en h. *id.* dont les premières épreuves ſont avec une ſeule ligne d'écriture au bas, & avant la triple taille qui ſe voit ſur la maiſon qui eſt à droite.

Celui de la Cathédrale de Strasbourg. p. p. en h. *id.*

Latone inſultée par des payſans. p. p. en t. *id.*

Divers Payſages ſimples ou hiſtoriés, d'après *les Breughel* & autres maîtres.

Le Portrait de *Rubens*. p. p. en h. d'après ce peintre.

Diverſes Etudes p. p. en t. repréſentant des lions & des tigres, d'après le même.

Un Chriſt. g. p. en h. d'après *Van Dyck*.

Divers Portraits d'après le même, dont celui de ce peintre en petit, ceux de Charles II, Roi d'Angleterre, de la Ducheſſe de Portland, de Thomas Howard, du Comte & de la Comteſſe d'Arondel, &c.

La Madeleine au déſert. g. p. en t. d'après *Van Avont*.

Nombre d'autres Pièces d'après *Leonard de Vinci*, *Jules Romain*, *F. Salviati*, *Paul Veroneſe*, *Albert-Durer*, *Paul Bril*, *Rottenhamer*, *Corneille Schut*, *Teniers*; *Diepenbeck*,

HOLTZMANN. (C. F.) a gravé en 1772, à l'eau-forte & au lavis une ſuite de 13 petits ſujets & payſages d'après *Dietricy*, à la tête deſquels il ſe trouve un titre d'après *Schenau*, repréſentant un père aſſis ſur ſon lit, & entouré de cinq enfans & de la mère.

HONDIUS *ou* DE HONDT, (Joſſe) graveur, ſtoriſſoit à Amſterdam dans le ſeizième ſiècle. Il n'a guère gravé que des cartes géographiques.

HONDIUS *ou* DE HONDT, (Henri) mort à la Haye en 1610, apprit le deſſin & la gravure

de Jean Wierix. Les eſtampes que l'on a de ſa main ſont en aſſez petit nombre, s'étant, comme ſon père, occupé à graver des cartes géographiques. On a de lui,

Des Payſages & deux paſtorales d'après *le vieux Breughel.*

HONDIUS *ou* DE HONDT, (Henri) fut le plus habile de tous les Hondius dans la gravure. On a de lui un grand nombre de portraits eſtimés, d'après *le Titien*, *Lucas de Leyde*, *Van Dyck*, *Wildens*, *Mireveldt*, *Mytens* & autres maîtres.

HONDIUS *ou* DE HONDT, (Guillaume) fils du précédent, a auſſi gravé quelques eſtampes, entr'autres,

Son propre Portrait. p. p. en h. d'après *van Dyck.*

Celui de François Franck, *dit* le jeune. p. p. en h. d'après le même.

Celui de H. C. Longkius, groſſe tête dans un ovale, d'après *J. Mytens.*

HONDIUS *ou* DE HONDT, (Abraham) peintre de chaſſes, de la même famille que les précédens, a gravé vers l'an 1672, divers ſujets de ſa compoſition.

HOOG, (J.) a gravé à Londres en 1784, à la manière pointillée, les trois ſœurs, ſujet en rond, d'après *Smith.*

Henry and Jeſſey, d'après *Wheatly.* g. p. en h.

dont l'eau-forte a été gravée par Jukes, &c, &c.

HOOGE, (Romyn de) deſſinateur & graveur Hollandois, né à la Haye en 1620. On trouve dans ſes ouvrages beaucoup d'imagination & de facilité; mais comme il s'eſt laiſſé ſouvent emporter à la fougue de ſon génie, on rencontre dans la plûpart de ſes compoſitions, des idées ſingulières & giganteſques, & peu de correction de deſſin; ces défauts ſe trouvent ſur-tout dans les ſujets allégoriques, qu'il a compoſés ſur les affaires de ſon tems, où d'ailleurs il a fait entrer une ſatyre triviale & exagérée, qui déplaît toujours aux perſonnes ſages & modérées. Son œuvre eſt très-conſidérable. On diſtingue parmi le grand nombre d'eſtampes qu'il a gravées,

L'Entrée de Louis XIV. dans Dunkerque. g. p. en t. d'après *Van der Meulen.*

Charles II, Roi d'Eſpagne, deſcendu de ſon carroſſe pour rendre hommage au S. Sacrement, & pour y faire entrer le prêtre qui le porte. m. p. en t. de ſa compoſition, connue ſous le nom du *Carroſſe de Romyn de Hooge.*

Le Maſſacre des deux frères de Wit, penſionnaires de la Hollande. m. p. en t. *idem.*

Le Pillage & les excès que les Hollandois prétendent avoir été commis par les François à Bodegrave & en d'autres endroits, l'an 1672, en une ſuite de pluſieurs p. ps. en t. *id.*

La Foire d'Arnhem. g. p. en t. *id.*

La Sinagogue des Juifs Portugais, à Amſterdam, g. p. en t. *id.*

Les Fêtes données en Hollande à Guillaume II, Roi d'Angleterre, & autres pièces de ce genre.

HOPFER, (Daniel) né à Nuremberg en 1533, l'un des maîtres au chandelier, ainſi nommé parce qu'il mettoit une eſpèce de chandelier, que les Allemands diſent être une tige de houblon, au-deſſus des initiales de ſon nom, de même que faiſoient ſes deux frères, dont nous parlerons ci-après. On a de ſa main un grand nombre d'eſtampes exécutées d'un goût aſſez gothique, entr'autres,

Un Chriſt entre deux larrons, & auquel on perce le côté. p. p. en h.

Un autre petit Chriſt en h. avec la Vierge & S. Jean au bas.

Une Caricature, au milieu de laquelle ſe voit une femme qui tient une broche, où il y a quantité de boudins enfilés. m. p. en t.

Pluſieurs Fêtes de village.

Une Suite de portraits de Princes, &c.

HOPFER, (Jérôme) frère du précédent, a gravé dans le goût de ce dernier, nombre d'eſtampes, entr'autres,

La Copie du S. Hubert d'*Albert-Durer.*

Celle du S. Jérôme, & divers autres morceaux d'après le même maître.

Une Suite de portraits de Papes, &c.

HOPFER, (Lambert) frère du précédent, a gravé dans le goût de ces derniers,

Une Suite de ſujets de la paſſion, &c.

Une Converſion de S. Paul. m. p. en t.

Et nombre d'autres ſujets.

HORTEMELS, (Marie-Magdeleine) femme de feu Cochin père, né à Utrecht en 1687, a gravé quelques pièces d'après *Lancret* & autres. Elle mourut à Paris, âgée de 87 ans.

HORTEMELS, (Frédéric) couſin de la précédente, graveur de ce ſiècle, duquel on a,

Une Adoration des Rois. m. p. en t. d'après *Paul Véronèſe*, du vol. de Crozat.

La Vierge en méditation, autrement dit, l'intérieur de la Vierge. p. p. en h. d'après *le Feti. ibid.*

Diverſes Pièces d'après *N. Bertin* & autres maîtres.

HOUBRAKEN, (Jacob) habile graveur Hollandois, né à Amſterdam, en 1685, & fils d'Arnould Houbraken le peintre, a gravé un grand nombre d'eſtampes, entr'autres,

Le Sacrifice de Manoach. m. p. en t. d'après *Rembrandt*, pour le recueil de la galerie de Dreſde.

Quantité de Portraits pour la vie des peintres Flamands, que Houbraken le père & van Gool ont miſes au jour.

Un grand nombre d'autres Portraits, dont les plus

eſtimés ſont, le ſien, ceux du Czar Pierre le Grand, de George I, Roi d'Angleterre, du Prince d'Orange dernier mort, pluſieurs perſonnes de la même maiſon, de Jean Kuyper & de Jacob van Hoorn, deux hommes qui ont vécu chacun plus d'un ſiècle, &c. Parmi les plus rares on compte ceux de Guillaume VIII, Landegrave de Heſſe-Caſſel, Glaſey, Albert Seba, Jean Taylor, Mieris, Verkolje, & S. K. de Bruine.

HOUEL, (Jean) né à Rouen en 1735, fut élève de Le Mire, pour la gravure, qu'il quitta pendant long-tems pour ſe livrer à la peinture, dans l'école de Caſanove. Il fit un voyage en Italie, Grèce & Sicile; il s'occupa à faire des deſſins des vues les plus intéreſſantes. De retour à Paris, il fut reçu membre de l'académie royale de peinture, enſuite il ſe mit à graver par ſouſcription, dans le genre du lavis, ſon voyage en Sicile, où il entre au moins 250 planches.

HOUSTON, (Richard) habile graveur Anglois, né en 1729. On a de lui pluſieurs eſtampes en manière noire, entr'autres,

Une Femme aſſiſe, plumant une poule. p. p. en h. d'après *Rembrandt*.

Le Tailleur de plumes. p. p. en h. d'après le même.

Un Vieillard aſſis dans un fauteuil, portant un grand chapeau ſur la tête. p. p. en h. *id.*

Un Homme tenant d'une main ſon manteau, & de l'autre un couteau. p. p. en h. *id.*

L'Innocence & l'Avarice. p. p. en h. d'après *Mercier.*

Divers Portraits d'après différens maîtres, dont celui de John Wille, d'après *de Côtes.*

HOVE, (F. H. van den) né à Harlem en 1640, a gravé quelques planches, entr'autres,

Le Portrait de Jacob Cornelisz. m. p. en hauteur, d'après *C. Visscher.*

HUBER, (Joſeph-Ignace) né à Paris en 1759, élève de Wille, a gravé en 1782, une petite fille qui boude, d'après *Tiſchbein.* p. en ovale.

La Mère de Gerardow.

Pluſieurs Pièces de la galerie du palais royal, &c.

HUBERT, ( ) graveur né à Abbeville en 1740, élève de Beauvarlet. On a de lui pluſieurs eſtampes, dont,

La nouvelle Héloïſe. m. p. en h. d'après *le Febvre*, peintre moderne.

Honni ſoit, qui mal y penſe, & pendant. m. p. en h.

Le Retour de Nourice. m. p. en h. d'après *Greuze.*

Divers Portraits, &c.

HUBERT, (Jean-Jacques) né à Paris en 1760, élève de le Roy. On connoît de lui diverſes vignettes d'après *Marillier* & autres.

HUBNER, (Barthelemy) né à Vienne en 1756, a gravé au burin pluſieurs portraits, entr'autres,

Celui de la Princeſſe de Virtunſen.

Le Frontiſpice du vol. de la galerie de Duſſeldorff.

HUBRY, (Pierre) imprimeur & graveur, né à Mayence en 1620. Il grava à Strasbourg une ſuite de 36 planches repréſentant différens coſtumes Allemands, aſſez plaiſans.

HUCHTENBURG, (Jean van) peintre de batailles & de chaſſes, né à Harlem en 1646, fut élève de Jean Wyk, & de F. van der Meulen, travailla en Hollande, en France & en Angleterre, & mourut en 1692, à 46 ans. Il a gravé à l'eau-forte pluſieurs grands & petits ſujets de batailles, ſiéges, &c. d'après *van der Meulen*, ainſi que,

Le paſſage du Roi ſur le pont neuf. très-g. p. en t. & en 3 feuilles, d'après le même.

Il a auſſi gravé quelque choſe de ſa compoſition.

HUCK, (Gerard) a gravé à Londres en 1784, un payſage avec fig. & animaux, d'après *le Chevalier Taſſin*. m. p. en t.

Et pluſieurs Pièces en manière noire, de ſa compoſition.

HUET POISSON, (Jean-Marie) né à Paris en 1741, élève de le Mire, a gravé les plantes de la botanique de Bergeret, en 1784.

HUET, peintre du Roi, né à Paris en 1745, a gravé à l'eau-forte diverſes compoſitions & ſujets d'animaux ſur ſes propres deſſins.

HUFNAGEL. *Voyez* HOEFNAGEL.

HUMBLOT, (Jacques) né à Paris en 1660, a gravé pluſieurs pièces aſſez médiocres, d'après *le Brun* & autres maîtres.

HUMPHREY, ( ) graveur Anglois. On a de lui des caricatures d'après différens maîtres.

HUOT, (François) élève de Delaunay l'aîné, a gravé en médaillon le portrait de ſon maître, d'après le deſſin de *Saint Aubin*.

Ceux de la Harpe, & Court de Gibelin, d'après Pujos.

HUPEN, (Jean Veen) né à Harlem en 1633, a gravé une ſuite de vues de la ville d'Amſterdam. m. p. en t.

HUQUIER, (Gabriël & Jacques) père & fils, graveurs François, modernes, deſquels on a pluſieurs eaux-fortes d'après *Gillot*, *Watteau*, *Boucher* & autres. Le père eſt mort en 1772, âgé de 77 ans. Le fils eſt à Londres depuis pluſieurs années. Il y peint le portrait au paſtel.

HURET, (Grégoire) deſſinateur & graveur, natif de Lyon en 1610, & mort à Paris en 1670. Il a gravé,

Une Suite de ſujets de la Paſſion. g. ps. en h. de ſa compoſition, en 30 morceaux.

Divers autres Sujets *id.* ainſi que d'après *Vouet*, *Philippe Champagne*, *Sébaſtien Bourdon* & autres maîtres.

HUTIN, (François & Charles) frères, ont gravés à l'eau-forte diverſes eſtampes, entr'autres,

Les Sept œuvres de miſéricorde. p. ps. en h. de ſa compoſition.

Pluſieurs Pièces d'après *de Troy* & autres maîtres.

Une Suite d'Apôtres. p. ps. en h.

HYLE, (Frédéric) graveur Anglois. On a de lui quelques portraits d'après *Kneller* & autres maîtres.

I.

IGONET, (Marie-Madeleine) graveuſe née à Paris en 1748. On a de ſa main quelques eſtampes d'après *Mieris* & autres maîtres.

IMPERIALI, (Jerôme) noble Genois du dernier ſiècle; ayant été envoyé à Parme par ſes parens, pour y faire ſes études, la vue des ouvrages du Parmeſan & du Corrège lui inſpira l'envie d'apprendre la peinture; mais de retour en ſa patrie, le ſoin de ſes affaires ne lui permit pas de continuer cet art. Il apprit alors de Jules Benſi, les élémens de la gravure. Il grava pluſieurs planches dont on a des eſtampes.

INGOUF, (P. Charles) né à Paris en 1746, élève de Flipart. On connoît de lui diverſes pièces d'après *Greuze* & autres maîtres François.

INGOUF, (François-Robert) frère du précédent, né à Paris en 1747, élève de Flipart, dont il a gravé le portrait en médaillon, en 1772. On connoît depuis diverſes eſtampes qui lui font honneur; parmi leſquelles on diſtingue,

Le Portrait de G. Dow. m. p. en h. d'après un tableau de l'auteur.

Le Sentiment contraire à la penſée. d'après *V. Werff.* p. p. en h.

Le Retour du laboureur & ſon pendant, d'après *Benazech.* g. p. en t.

Les Canadiens d'après *le Barbier.* m. p. en h.

Divers Portraits; dont celui de Simon, imprimeur.

INGRAM, (Jean) graveur né à Londres en 1721, a gravé étant à Paris, quelques petites eſtampes d'après *Bradley*, *Boucher* & autres maîtres, ainſi que quantité de planches pour l'académie des ſciences.

ISRAEL. *Voyez* HENRIET.

ISRAEL, (Van Mechel, *ou* van Bocholt) ancien graveur Allemand, de qui l'on a nombre de pièces, entr'autres,

Une Suite de ſujets de la paſſion. p. ps. en h.

Une autre de la vie de la Sainte Vierge. *idem.*

ISSELBURG, (Pierre) graveur né à Cologne. Il vint s'établir à Nuremberg en 1600, & y mourut en 1630 On a de ſa main diverſes eſtampes d'après *Rubens* & autres maîtres, ainſi que divers portraits d'Electeurs, &c.

J.

JACOB, (Louis) graveur né à Liſieux en 1712. On a de lui,

Rebecca. m. p. en t. d'après *Paul Veronèſe*, du vol. de Crozat.

Les Iſraëlites ſortant d'Egypte. m. p. en t. d'après le même, auſſi du vol. de Crozat, &c.

JACOBE, ( ) a gravé à Vienne en 1784, le portrait du Pape regnant, Pie VI, d'après *Hickel*, in-fol.

JACOBSZ, (C. Philippe) a deſſiné & gravé en 1758, &c. pluſieurs vues de la ville d'Amſterdam.

JAMNITZER, (Wenceslas) ou le janiſſaire, graveur & orfèvre, né à Nuremberg en 1508, & mort dans la même ville en 1486. Il fit un voyage à Conſtantinople. On connoît de lui pluſieurs jeux d'enfans.

JAMPICOLI. *Voyez* GIAMPICOLI.

JANINET, (François) né à Paris en 1752,

a gravé avec ſuccès une grande quantité de morceaux en couleurs, par le procédé de pluſieurs planches, dont chacune imprime une des couleurs qui ſe trouve ſur l'eſtampe. On nommera ſeulement les principales.

Les Portraits d'Henry IV, d'après *Porbus*, & de Sully, de forme ovale.

Le Repas des moiſſonneurs, & pendant, d'après *Wille* fils. g. p. en t.

Une grande Vue de Paris, d'après *de Machy*.

Pluſieurs Sujets de Vénus & de l'Amour, en oval, d'après *Boucher*.

Divers Sujets d'après *Oſtade*, faits d'après les deſſins colorés de cet artiſte célèbre.

Et quantité d'autres bonnes eſtampes d'après *Boucher*, *Vien* & autres maîtres François.

JANSON, (Jacques) né dans la partie des grandes Indes qui ſont en la poſſeſſion des Hollandois. Il a long-tems reſidé à Amſterdam, où il eſt mort depuis pluſieurs années. Il a gravé divers petits payſages de ſa compoſition dans le genre de Both, parmi leſquels on diſtingue les 12 mois, &c.

Il a eu deux fils nommés Jean & Pierre, qui ont pareillement gravés divers ſujets & payſages à l'eau-forte, dans le genre d'Oſtade, &c. &c.

JANSSEINS, (Abraham) né à Gand en 1719, a fait à l'eau-forte pluſieurs ſujets de l'hiſtoire d'Achille, de ſa compoſition.

JANSZ, (Egbert) On connoît de lui un grand ſujet allégoriqne en h. où ſont repreſentées la juſtice, la paix & la charité, &c.

JARDIN. *Voyez* DUJARDIN.

JARDINIER, (Claude Donat) graveur né à Paris en 1726, où il eſt mort en 1774. Il fut un des meilleurs élèves de Cars. On a de lui,

Une Vierge & l'Enfant-Jeſus. m. p. en h. d'après *Carle Maratte*, du recueil de la galerie de Dreſde.

Le Génie de la gloire & de l'honneur, repréſenté par une figure qui tient des couronnes. m. p. en h. d'après *Annibal Carrache. ibid.*

Il a beaucoup aidé Cars dans Mademoiſelle Clairon, & autres planches.

JEAURAT, (Etienne) graveur né à Paris en 1692, où il eſt mort en 1738, a gravé,

Moyſe ſauvé des eaux. g. p. en t. d'après *Paul Veronèſe*, du vol. de Crozat.

L'Entrevue de Jacob & de Rachel. g. p. en t. d'après *Mola. ibid.*

Un Repos en Egypte. *id. ibid.*

Salomon ſacrifiant aux Idoles. m. p. en t. d'après *Vleughels.*

Achille plongé dans le Styx. m. p. en t. d'après le même.

Divers autres Morceaux, d'après *P. Mignard* & autres maîtres.

JEGHER, (Chriſtophe) habile graveur en bois, né en Allemagne en 1578; s'étant établi à Anvers, il plut tellement à Rubens, que ce grand peintre le choiſit pour graver ſous ſes yeux quelques pièces dont il vouloit être l'éditeur. Après la mort de Rubens, la plûpart de ces planches paſſèrent en la poſſeſſion de Jegher, & il en débita les eſtampes. En voici les principales :

Suſanne & les vieillards. g. p. en t.

Le Couronnement de la Vierge. m. p. en t.

Un Repos en Egypte. g. p. en t. dont les épreuves en clair-obſcur ſont rares.

L'Enfant-Jeſus & S. Jean jouant avec un agneau. m. p. en t.

Hercule exterminant la Fureur & la Diſcorde. g. p. en h.

Silène yvre, ſoutenu par un Satyre. m. p. en h. qui ſe trouve gravée en cuivre par S. A Bolwert.

Une Converſation entre pluſieurs amans, très-g. p. en t. de 2 planches, qui a été gravée en cuivre, à quelque légère différence près, par Clouet, & qui, depuis, a auſſi été gravée par Lempereur, ſous le titre du Jardin d'Amour.

JENKINS, (D.) a gravé à Londres en 1781, divers ſujets ovals, à la manière pointillée, d'après *Aug. Kauffman*, &c.

En 1786, deux Courſes de chevaux, d'après *Maſon*. g. p. en t.

JODE,

JODE, (Pieter de) *dit* le vieux, très-habile graveur, naquit à Anvers, en 1570. Il étoit fils de Gerard de Jode. Après avoir appris de Goltzius les élémens de ſon art, il paſſa en Italie, où il grava pluſieurs eſtampes d'après divers maîtres de ce pays-là. Il retourna à Anvers en 1601, & mourut en cette ville en 1634. Pieter de Jode deſſinoit correctement, & ſa gravure eſt beaucoup moins maniérée que celle de ſon maître. Parmi le grand nombre d'eſtampes que l'on a de ſa main, on diſtingue,

Une Vierge tenant ſur ſes genoux l'Enfant-Jeſus. p. p. en h. d'après *le Titien.*

Pluſieurs Portraits. *id.*

La Vie & les miracles de Sainte Catherine de Sienne, en 12 m. ps en t. gravées en 1607, d'après *F. Vanni.*

Jeſus-Chriſt donnant les clefs à Saint Pierre, m. p. en h. d'après *Rubens*, dont les meilleures épreuves ſont avec l'adreſſe d'Eraſme Quillinus.

Le Jugement dernier, très-g. p. en t. & en pluſieurs feuilles, d'après *Jean Couſin.*

Divers autres Sujets d'après *Spranger*, *Franck* & autres maîtres.

JODE, (Pieter de) *dit* le Jeune, fils du précédent, naquit à Anvers en 1602. Il égala les meilleurs graveurs de ſon tems dans pluſieurs eſtampes, & dans d'autres il parut au-deſſous de lui-même. On a de ſa main,

Une Sainte Famille, où l'on remarque Sainte Eliſabeth, Zacharie, S. Jean, & un ange qui tient un livre. g. p. en t. d'après *le Titien.*

L'Image de la mort, repréſentée par un enfant étendu par terre, & dormant à côté d'une tête de mort. p. p. en t. d'après *Artemiſe Gentileſca.*

S. François à genoux devant un crucifix. p. p. en h. d'après le *Barroche*

La Viſitation de la Vierge. g. & belle p. en h. d'après *Rubens.*

Les Trois Graces. m. p. en h. *id.*

Vénus ſortant des eaux. g. p. en t. *id.*

L'Alliance de la terre & de la mer, repréſentée par celle de Cybele & de Neptune. m. p. en h. *id.* faiſant pendant avec l'abondance que Théodore van Keſſel a gravée d'après le même maître.

Jeſus-Chriſt chez Nicodême. m. p. en t. à demi-fig. & effet de nuit, d'après *Gerard Seghers.*

Une Nativité. g. p. en t. d'après *Jacques Jordaens.*

Opération d'un Miracle, par S. Martin de Tours, g. & belle p. en h. d'après le même.

Deux Pièces. La Folie avec ſa marotte, & l'Ignorance tenant un hibou. m. p. en h. *id.*

S. Auguſtin en extaſe, & ſoutenu par pluſieurs anges. m. p. en h. & cintrée d'après *van Dyck.*

Renaud témoignant ſa ſurpriſe à la vue des charmes d'Armide. g. p. en h. *id.* & dont le pendant a été gravé par Bailliu, d'après le même maître.

Jeſus-Chriſt préſenté au peuple. g. p. en h. d'après *Diepenbeck.*

Diverſes autres Pièces d'après *Vouet* & autres maitres.

JODE, (Arnoud de) fils du précédent, a auſſi gravé pluſieurs eſtampes; mais il étoit moins habile que ſon père & que ſon ayeul. Entre les pièces qui ſont ſorties de ſa main, on diſtingue,

Le Portrait du Cardinal Palavicini. p. p. en h. d'après *le Titien.*

L'Education de l'Amour par Mercure. m. p. en h. d'après *le Corrège*, où Vénus ſe voit avec des aîles aux épaules.

L'Enfant-Jeſus embraſſant S. Jean. m. p. en h. d'après *van Dyck*, gravée à Londres en 1666.

Quelques Morceaux d'après *Fouquières.* & autres maîtres.

JOHNSON, ( ) graveur Anglois. On a de lui diverſes eſtampes en manière noire.

JONES, (J.) a gravé à Londres, en 1782, à la maniére noire, d'après *Carter*, la mort de Sidney. g. p. en t.

En 1784, divers Portraits de femmes Angloiſes, d'après différens maîtres.

JONXIS, (Pierre-Henry) né à la Haye en 1759, vint à Paris pour ſe perfectionner chez Delaunay l'aîné. Il a gravé d'après *Raoux*,

Les Veſtales. m. p. en h. &c.

JORDAENS, (Jacques) habile peintre né à Anvers en 1594, fut diſciple d'Adam van Oort, dont il épouſa la fille. Il s'attacha enſuite à imiter la manière de Rubens, qu'il égala par la beauté, la vigueur & l'intelligence de ſon coloris; mais il règne beaucoup moins de génie & de ſageſſe dans ſes compoſitions, que dans celles de ce dernier; ſes figures ſont preſque toujours lourdes & peſantes, & les expreſſions de ſes têtes, quoique frappantes & caractériſées, ſont la plûpart triviales ou exagérées. Il mourut à Anvers en 1678, à 84 ans. On a de ſa main quelques eſtampes, qu'il a gravées à l'eau-forte ſur ſes propres deſſins, entr'autres,

Jeſus-Chriſt chaſſant les vendeurs du temple. m. p. en t.

Une Deſcente de croix. *id.*

Jupiter nourri du lait de la chèvre Amalthée. p. p. en t.

Jupiter & Io. m. p. en t.

Mercure coupant la tête à Argus. p. p. en t.

Divers autres Morceaux, dont on peut voir la deſcription dans le catalogue de l'œuvre de ce maître, à la ſuite de celui de Rubens.

JORDANO, (Luc) habile peintre d'hiſtoire, que pluſieurs perſonnes nomment très-mal-à-propos Luc Jordans, naquit à Naples en 1632, & fut diſciple de Joſeph Ribera, dont il ſuivit la manière juſqu'à ce que la vue des meilleurs tableaux de Rome

& de Veniſe lui en euſſent inſpiré une meilleure. Il travailla long-tems en Eſpagne, après quoi il retourna en Italie, où il mourut en 1705, à 73 ans. Luc Jordano avoit le génie vif & fécond, & peu de peintres ont été auſſi expéditifs qu'il le fut. On a de ſa main quelques eſtampes, entr'autres,

Le Maſſacre des prêtres de Baal, devant Elie & Achab. m. p. en t. de ſa compoſition.

Jeſus-Chriſt diſputant parmi les docteurs de la loi. m. p. en t. *id.*

La Femme adultère. m. p. en t. *id.*

Sainte Anne reçue dans le ciel par la Sainte Vierge. p. p. en h. *id.*

JOULLAIN, (François) graveur François, & marchand d'eſtampes à Paris, a gravé

Mercure & Herſé, d'après *P. Veronèſe*, pour le vol. de Crozat.

Apollon écorchant Marſyas, d'après le même. *ib.*

La Chaſſe au ſanglier, & ſon pendant. m. p. en t. d'après *Deſportes*.

Le Portrait hiſtorié de Deſportes en chaſſeur. m. p. en h. d'après ce maître même.

Divers autres morceaux, d'après *Watteau*, *Lancret*, &c.

JOURDAN, (F.) On connoît de lui diverſes vignettes dans différens ouvrages de littérature, &c.

JOURDAN, (Madame) a gravé à Paris un ſujet paſtoral, d'après *Boucher*.

JOURDHEUIL, ( ) né à Poitiers en 1759 élève de Beauvarlet, a gravé d'après *de la Hire*, Mercure & Herſée. m. p. en h.

L'Oiſeau perdu, d'après *Aubry*.

Le Devin de village, d'après *Raoux*. m. p. en h.

Il eſt mort à Paris en 1781.

JUBIER, ( ) élève de Bonnet, a gravé à Paris divers ſujets & payſages dans le genre du lavis & du crayon.

JUILLET, ( ) né à Paris en 1739, a gravé à la manière du crayon divers cahiers d'ornemens, d'après *Salembier*.

Une Suite des principaux Officiers de la Porte, à Conſtantinople, en 96 planches. p. *in-fol.* 1784.

JUKES, (Fr.) a gravé à Londres, en 1786, deux grandes courſes de chevaux, à l'eau-forte, d'après Maſon, qui ont été terminées au burin par Jenkins.

Quatre grandes Marines du voyage de Cook, à la manière noire.

JULIEN, ( ) peintre François, élève de Reſtout, a gravé à l'eau-forte, étant à Rome, en 1764, deux études de différentes têtes, &c.

JULIENNE, (Jean de) amateur François, aſſez connu par la fameuſe collection des tableaux de toutes les écoles, & autres pièces rares & cu-

rieuſes, qu'il laiſſa à ſa mort, arrivée en 1766, a gravé à l'eau-forte,

Un petit nombre de morceaux d'après *Teniers*, *Watteau* & autres maîtres.

JUNGWIRTH, ( ) né à Munich en 1709, a beaucoup gravé d'après *Albrecht*, entr'autres,

Deux Académies d'homme & de femme, d'après ce maître.

Le Portrait de cet artiſte, d'après *Deſmarets*.

Celui de Jean Amiconi.

JUSTER, (Joſeph) a gravé dans le dernier ſiècle, diverſes planches, dont quelques-unes entrent dans l'ouvrage que Catherine Patin a publié, & qui contient les tableaux de divers grands maîtres Italiens. N. R. Cochin, Martial Desbois, H. Tournhaiſer, & H. Vincent ont gravé le reſte de ces planches.

JUVANIS, (François) peintre né à Rome en 1635. Il fut diſciple de Carle Maratte, & a gravé quelques eſtampes à l'eau-forte, entr'autres,

Une Adoration des bergers. m. p. en quarré, d'après *Carle Maratte*.

JUVARA, (Philippe) architecte Italien, né à Parme en 1674, & mort dans ce ſiècle. On a de lui quelques gravures, entr'autres,

Une Suite des plus beaux cartouches exécutés dans Rome par *le Bernin*, *l'Algarde*, &c.

K.

KABEL. *Voyez* CABEL.

KACHLACH, ( ) artiſte de Malabar, a gravé en bois, vers l'an 1720, nombre de Pagodes de différentes grandeurs, ayant pluſieurs têtes & pluſieurs bras; mais ces eſtampes ſingulières ne nous parviennent qu'enluminées avec des jus d'herbes très-vifs & très-hauts en couleurs.

KALKAR. *Voyez* CALCAR.

KARTARUS, (Marius) graveur qui floriſſoit en Italie vers le milieu du ſeizième ſiècle. On a de lui quelques eſtampes d'après divers maîtres.

KAUFFMAN, (Angelica) née en Allemagne, femme célèbre dans l'art de la peinture, dont les talens ſe ſont multipliés à l'infini dans toute l'Europe par les gravures qui en ont été faites à Londres par les plus habiles graveurs; elle s'eſt quelquefois exercée à graver à l'eau-forte mêlée de lavis, divers ſujets de ſa compoſition, ainſi que d'après différens maîtres Italiens.

KAUKE, (Louis) né à Dreſde, où il s'eſt fixé. On connoît de lui une petite pièce d'après *Angeli*, repréſentant un enfant avec un tambour.

KAUPERZ, (F. V.) a gravé à Vienne, en 1776,

Une Madeleine, demi-corps, les mains posées sur sa poitrine, d'après *le Guide*.

Un Sujet allégorique, en 1769, d'après *Asvanius*. g. p. en h.

KEATING, (George) a gravé à Londres en 1787, d'après *Pasqualini*, deux écoles de garçons & filles. m. p. en t.

Un Exercice militaire, représenté par des enfans, d'après *Morland*. g. p. en t.

KELERTALER, (Jean) graveur Saxon, qui travailloit à Dresde vers la fin du seizième siècle. On connoît de lui,

La Tour de Babel.

La Ville de Babylone, d'après *Nossein*, architecte de l'Electeur de Saxe, vers l'an 1758, &c. &c.

KENCKEL, (Jean) de Nuremberg, a gravé à la manière noire, au commencement de ce siècle, le portrait d'un Sénateur de cette république, nommé J. Joach. Haller, dans son costume de cérémonie. m. p. en h.

KENT, ( ) a gravé à Londres en 1783, divers petits sujets champêtres, de forme ovale, dont l'Innocence, la Conquête, &c.

KERARDI, ( ) a gravé plusieurs vues des environs de Florence, d'après *Jos. Zocchi*, qui se trouvent dans la suite des 50 que fit publier en 1744, le Marquis de Gerini.

KESSEL, (Théodore van) graveur Flamand, né vers l'an 1650. On connoît de lui un grand nombre d'eſtampes, dont les plus recherchées ſont,

La Samaritaine & la Femme adultère. p. ps. en t. d'après *Annibal Carrache*, qui, avec pluſieurs autres, font partie du cabinet de Teniers.

Un Sujet allégorique repréſentant l'abondance. m. p. en h. d'après *Rubens*, & dont le pendant eſt l'alliance de la terre & de la mer, gravée par P. de Jode le jeune, d'après le même maître.

Quatre m. ps. en t. d'après le même, repréſentant le triomphe de Galathée; une Sirène entre les bras d'un Triton; une Nymphe entre les bras d'un Dieu marin, & un Faune aſſis auprès d'un rocher, avec deux enfans & une chèvre.

La Chaſſe au Sanglier de Calidonie. g. p. en t. *id.* faiſant partie de la ſuite des grandes chaſſes que Bolſwert & Soutman ont gravées d'après le même maître.

Un m. Payſage en t. *id.* où ſe voit un homme qui conduit une charrette chargée de légumes.

Pluſieurs Sujets d'après *van Dyck*, *Snyers*, *le Bourdon*, & autres maîtres.

KEYL, (Marinus) graveur né à Strasbourg en 1697. On a de lui quelques eſtampes, entr'autres,

Un Chriſt de douleur, p. p. en t. d'après *Annibal Carrache*, du recueil de la galerie de Dreſde.

Le Martyre de S. Laurent. p. en h. d'après *l'Eſpagnolet.* ib.

KILIAN, (Lucas) habile graveur Allemand du ſeizième ſiècle, de la main duquel on a un grand nombre d'eſtampes, où, malgré un burin facile & agréable que l'on y remarque, il règne une ſéchereſſe qui nuit très-ſouvent à leur effet. Voici quelques-unes des plus recherchées :

Une Adoration des bergers. m. p. en t. d'après *Jacques Palme le jeune.*

La Multiplication des pains. g. p. en h. d'après *le Tintoret.*

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Corneille de Harlem*, où les têtes ſont groſſes comme demi-nature.

Une Adoration des bergers. m. p. en h. d'après *Rottenhamer*, dans le haut de laquelle ſe voyent deux anges qui tiennent une banderole.

Une *id.* g. p. en h. d'après *J. Heintz*, ſur la gauche de laquelle ſe voit une femme à demi-corps, qui porte ſur ſa tête un panier de fruits.

Vénus aſſiſe ſur les genoux d'un Satyre. p. p. en h. d'après le même.

L'Enlèvement de Proſerpine. g p. en t. *id.*

Grand nombre de Portraits eſtimés.

Pluſieurs Pièces d'après *le Caſolano*, *F. Vanni*, *P. Candide*, *Spranger* & autres maîtres.

KILIAN, (Wolfang *ou* Wolfgang) frère du

précédent, a auſſi gravé au burin un grand nombre de ſujets & de portraits, mais moins bien que Lucas.

KILIAN, (Barthelemi) de la même famille que les précédens, a gravé dans le dernier ſiècle de fort beaux portraits. Il eſt mort à Ausbourg, lieu de ſa naiſſance, en 1661, âgé de 61 ans.

KILIAN, (Philippe) frère du précédent, a gravé dans le même goût que ce dernier, & avec le même ſuccès.

KILIAN, (Philippe-André) graveur, né à Ausbourg en 1719, où il eſt mort en 1774, a gravé,

Une Adoration des Rois. g. p. en t. d'après *Paul Veronèſe*, pour le recueil de la galerie de Dreſde.

La Famille d'un noble Vénitien, conduite aux pieds de la Sainte Vierge par les vertus Chrétiennes. g. p. en t. *id. ibid.*

La Femme adultère. g. p. en t. d'après *le Tintoret. ibid.*

La Fille d'Hérodias tenant la tête de Saint Jean. m. p. en h. d'après *Carlo Dolce ibid.*

Sainte Cécile. m. p. en h. d'après le même. *ib.*

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Carlo Lotti*, du recueil de la galerie du Comte de Bruhl.

KIRCHAL *ou* KIRKALL, (Edouard) graveur Anglois moderne, dont on a pluſieurs eſtampes en manière noire, entr'autres,

Une Suite de dix marines d'après *Guillaume van den Velde le jeune*, qui ſe trouvent le plus ſouvent imprimées en couleur bleu.

Il a auſſi gravé une ſuite de deſſins de grands maîtres, dans le goût & la manière dont ils ont été exécutés au lavis; mais il ſeroit à ſouhaiter qu'il fût mieux entré qu'il ne l'a fait dans l'eſprit des originaux.

KLAUBER, (Joſeph-Sébaſtien) né à Ausbourg en 1710, a gravé beaucoup à l'eau-forte & au burin. Il a un fils nommé Joſeph-Xavier, né en 1741, qui a pareillement gravé à l'eau-forte & au burin.

KLAUBER, (Jean-Baptiſte) né à Ausbourg en 1712. Il a gravé un grand nombre d'eſtampes pour orner une bible dédiée à Sixte V. ainſi que quantité de portraits.

KLAUBER, (Sebaſtien-Ignace) fils du premier de ce nom, né à Ausbourg en 1754. Il vint à Paris pour ſe perfectionner chez Wille. Il y grava pluſieurs morceaux entr'autres,

Le Sauveur du monde, d'après *Stella.*

Le petit Écolier de Harlem, d'après *Poëlembourg.*

Les Portraits de Carle Vanloo, & Allegrain, qu'il fit pour ſa réception à l'académie royale, en 1787.

KLAUBER, (Joſeph-Xavier) né à Ausbourg

a gravé diverſes pièces à l'eau-forte, ainſi que pluſieurs portraits.

KLEINER, ( ) né à Francfort en 1690, a gravé différentes vues de la bibliothèque de l'Empereur Charles VI, en treize planches d'après les deſſins de Fiſcher, architecte de l'Empereur, ainſi que les temples & égliſes de Vienne & des environs, en 141 planches publiées en 1724.

KNAPTON, (Charles) graveur & marchand d'eſtampes, né à Londres en 1589, où il eſt mort en 1740, s'étoit aſſocié avec Artur Pond, & ils ont donné enſemble une ſuite de pièces d'après des deſſins de grands maitres d'Italie, qui, dans l'exécution, mérite des éloges. Les payſages du Guerchin, qui en font partie, & qui ont été gravés par Knapton, ſont ſur-tout touchés avec bien de l'art.

KNIGHT, (C.) a gravé à Londres en 1787, divers ſujets à la manière pointillée, d'après différens maîtres.

KOCK. (Jérôme) *Voyez* COCK.

KOEDYCK, (Denis) né à Saërdam en 1681, a gravé diverſes pièces d'après *Metzu* & autres maîtres. Il s'étoit lié d'amitié avec le Czar Pierre I. lorſque ce Prince fut apprendre, ſous le nom de Peterbas, le métier de charpentier, dans ce village d'Hollande, célèbre pour la conſtruction des vaiſſeaux.

KOENIG, (Antoine-Baptiſte) vivoit à Ber-

fin en 1720. On a de lui divers portraits, dont le Comte de Wartensleben; le Baron de Derſlinger, mort en 1724.

KOHL, (El.) demeurant à Vienne. On a de lui divers portraits des Ducs de Brunſwick & autres perſonnages célèbres, d'après *Graff*, *Ziezenis*, &c.

KONINCK, (Salomon) peintre d'hiſtoire, né à Amſterdam en 1609, fut diſciple de Fr. Fernando & de N. Moyaert; il a gravé dans le goût de Rembrandt, diverſes pièces de ſon invention.

KOOGEN, (Léonard van der) né en 1610, à Harlem où il mourut en 1681. Il a gravé pluſieurs morceaux à l'eau-forte, dans le goût des Carraches.

KOORNHERT. *Voyez* CORNHERT.

KRAUSSEN. (Ulric) graveur né à Mayence en 1673. On a de lui diverſes eſtampes, entr'autres,

Deux Suites différentes de ſujets de la bible.

KRUGER, (Lucas) connu ſous le nom du maître à la cruche. Il naquit à Nuremberg, & mourut dans la même ville en 1525. On connoît de lui deux adorations des Rois & des Bergers.

KUPFER, ( ) élève de Schmuzer, à Vienne, a gravé une foire de village & ſon pendant, d'après *Ferg.* m. p. en t.

KUSSEL, (Mathieu & Melchior) frères, nés

à Ausbourg en 1648, &c. On a d'eux un très-grand nombre d'eſtampes à l'eau-forte, dont la plûpart ſont d'après des peintures à gouazze *de Willem Baur*, & vont à la ſuite de l'œuvre de ce maître. On connoît cette ſuite ſous le nom des *Miniatures de l'Empereur*.

Mathieu mourut à Vienne en 1602, & Melchior dans ſa ville natale en 1683.

L.

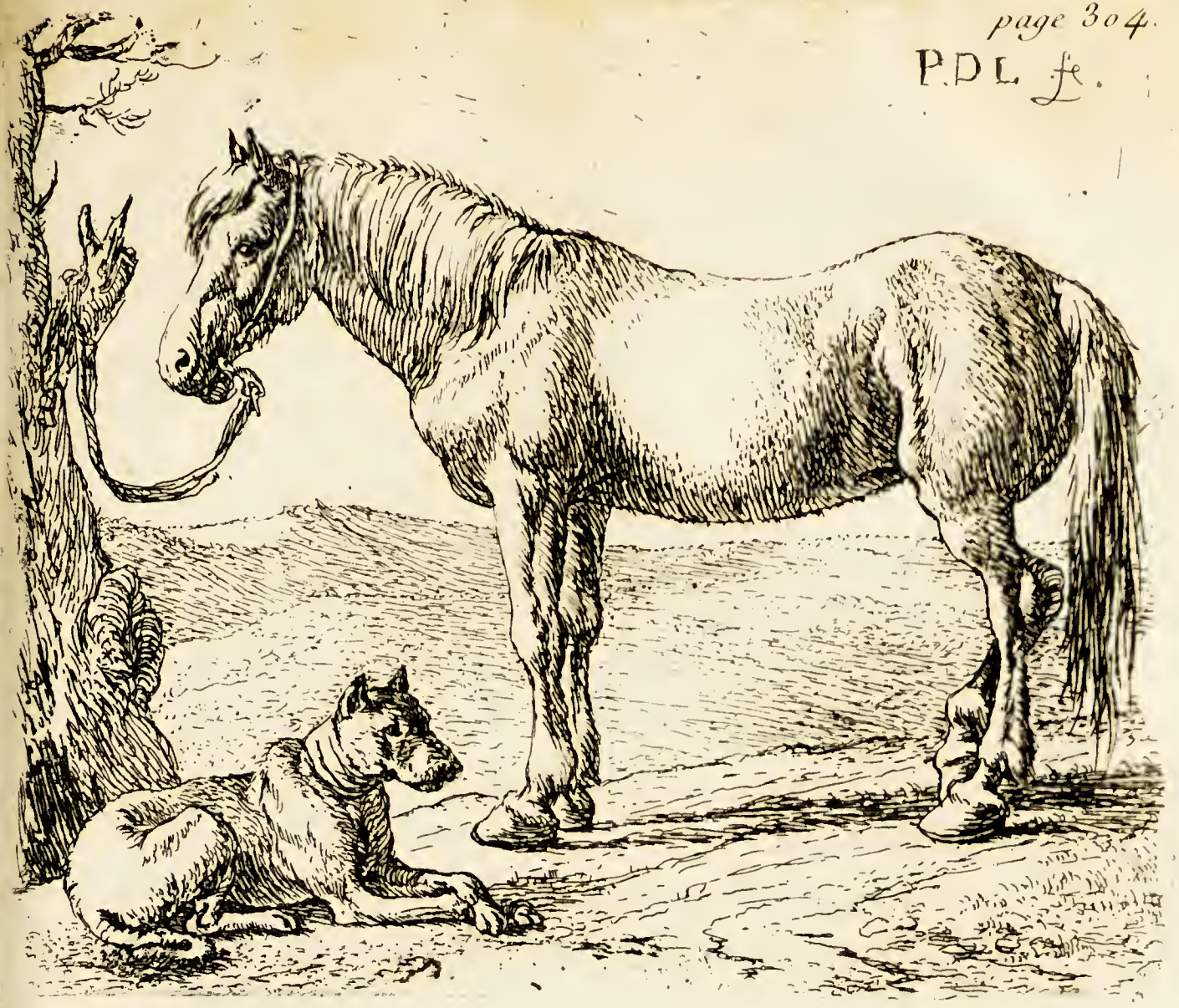
LAAN, (A. van der) né à Utrecht en 1648, a gravé à l'eau-forte,

Une Suite de vues & de payſages, deſſinés en Allemagne & en Italie par *J. Glauber*.

LADMIRAL, (Jean) très-habile graveur en couleur, de ce ſiècle, a gravé en Hollande pluſieurs morceaux d'anatomie, pour le célèbre *Ruiſch*, &c.

LAER, (Pierre van) habile peintre Hollandois, ſurnommé par les Italiens, *il Bamboccio*, tant à cauſe de la difformité de ſa petite taille, que parce qu'il avoit coutume de peindre des ſujets champêtres ou groteſques. Il naquit en 1613. Il paſſa une partie de ſa vie en Italie, où il contracta la manière de peindre des maîtres de ce pays-là, en conſervant toutefois à ſes figures ce caractère ſimple & naïf, & ce coloris vigoureux que l'on remarque dans les tableaux

des


P.D.L. fe.

P.D.L aen. fe. 1

des peintres de ſa nation. Il mourut à Harlem en 1673, à 63 ans. On a de ſa main,

Une Suite de huit feuilles, & une autre de ſix, repréſentant divers ſujets champêtres, des animaux, &c. de ſa compoſition.

LA FAGE, (Raymond la) excellent deſſinateur, naquit à Toulouſe, ou, ſelon d'autres à Liſle en Albigeois, l'an 1640. Il s'appliqua au deſſin par inclination, & quoiqu'il n'eût aucun maître, il y fit des progrès extraordinaires. Ses deſſins à la plume, ſur-tout ceux qui repréſentent des ſujets libres, ſont exécutés d'une manière ſi aiſée, & ſi ſpirituelle, qu'on ne ſe laſſe point de les admirer. Il mourut conſumé de débauche, en 1690, à l'âge de 42 ans. Il a gravé à l'eau-forte un petit nombre de pièces de ſa compoſition. Gerard Audran, Vermeulen, Simoneau, Ertinger en ont gravé beaucoup d'autres, dont on a formé un vol. *in-fol.* qui a été mis au jour à Paris par Jean van der Bruggen.

LA FOSSE, (J. B. Joſeph de) graveur, né à Paris en 1721, fut élève de Feſſard. On a de lui,

Pluſieurs Portraits d'après *Carmontel.*

La Famille de Calas. m. p. en t. d'après le même.

Divers Sujets pour la grande édition des fables de la Fontaine *in-fol.* ainſi que diverſes vignettes d'après *Eïſen* & autres.

LA FUENTE, (Manuel) jeune artiſte dont on connoît quelques portraits & vignettes.

LA HIRE, (Laurent de) habile peintre né à Paris en 1606, fut élève de ſon père, Etienne de la Hire, & réuſſit à peindre dans tous les genres. Il fut reçu à l'académie royale en 1648. Il mourut en 1656, à 50 ans. On a de ſa main des eaux-fortes de ſa compoſition, entr'autres,

Deux Saintes Familles. m. ps. en t. & autres ſujets de Vierges.

La Converſion de Saint Paul. m. p. en h.

Différentes ſuites d'Enfans.

Divers jolis petits Payſages, &c.

LAIRESSE *ou* LARESSE, (Gerard de) peintre né à Liège en 1640, eſt encore un de ces artiſtes qui ont ſervi à démontrer qu'un beau génie cultivé par l'étude de l'hiſtoire & des belles-lettres, n'en eſt que plus fécond, & plus capable de traiter de grands ſujets avec toute la dignité, l'élévation & la ſagacité qu'ils exigent. Il mourut à Amſterdam en 1711, à 71 ans. Son œuvre eſt très-eſtimé des connoiſſeurs, & très-utile aux jeunes artiſtes. Il en a gravé la meilleure partie, & Pool, Berge, Glauber & autres maîtres, le reſte.

LA LIVE, (Ange-Laurent de) amateur né à Paris en 1725, & mort en la même ville en 1775. Il a gravé à l'eau-forte,

Divers petits Sujets & payſages d'après *Boucher*.

Une Suite de caricatures. p. ps. en h. d'après *Saly*.

Un Groupe de gueux, qui a pour titre *les Fermiers brûlés*. m. p. en h. d'après *Greuze*.

Une Suite de portraits d'hommes illuſtres dans tous les genres. de forme in-4°.

LALLEMAND, (George) peintre & graveur né à Oſnabruck en 1641. On a de lui pluſieurs eſtampes en bois & en clair-obſcur, fort médiocres.

LANDERER, (Ferdinand) graveur qui vit à Vienne en Autriche, a gravé d'après *Martin Schmit*, quelques pièces qui, pour le goût de deſſin, tiennent de la manière de Rembrandt.

LANDRY, (Pierre) graveur né à Paris en 1677. On a de lui pluſieurs eſtampes d'après *Teſtelin* & autres maîtres. Il mourut à Nanterre en 1741.

LANFRANC, (Jean) très-habile peintre Italien, naquit à Parme en 1581. Le Comte Horace Scotti, au ſervice duquel ſes parens l'avoient mis, ayant remarqué ſon inclination pour le deſſin, le plaça chez Auguſtin Carrache, où ſes talens ne tardèrent point à ſe développer avec ſuccès. Auguſtin étant mort notre jeune artiſte qui n'avoit alors que 20 ans, ſe rendit à Rome pour continuer ſes études ſous Annibal Carrache; il y fit tant de progrès que ce dernier lui abandonna ſouvent l'exécution de ſes propres deſſins. Mais lorſqu'il eut perdu ce grand maître, il ſe livra tout entier à la fougue de ſon imagination, à l'impétuoſité de ſon génie, & né-

gligea l'exactitude & la préciſion. Il mourut à Rome en 1647, à 66 ans. On a de ſa main quelques eſtampes à l'eau-forte, entr'autres;

Le Triomphe d'un Empereur Romain. g. p. en t. de ſa compoſition.

Un Empereur haranguant ſes ſoldats. g. p. en t. *idem.*

Les Loges du Vatican. p. p. en t. conjointement avec Sixte Badalocchio, d'après *Raphaël.*

LANGLADE, (J. Abbé de) amateur, a gravé en 1748, pluſieurs payſages dédiés au Comte de Vence.

LANGLOIS, (Jean) graveur né à Paris en 1649. Il fut à Rome où il travailla pluſieurs années. On a de ſa main,

S. Luc peignant la Sainte Vierge. p. p. en hauteur, d'après *Raphaël.*

Le Martyre de S. Etienne. g. p. en h. d'après *P. de Cortone.*

Jeſus-Chriſt guériſſant un paralitique. g. p. en t. d'après *Bon de Boullogne.*

La Décolation de S. Paul. g. p. en t. d'après le même.

LANGLOIS, (Pierre-Gabriël) né à Paris en 1754, élève de Simonet, a gravé pluſieurs ſujets & portraits:

La Ménagère Northollandoiſe, d'après *V. Thool.*

L'Education badine, d'après *Scalcken.*

Une partie des Portraits qui entrent dans l'édition de Voltaire, par Beaumarchais, en 69 vol.

La Charité Romaine. m. p. en h. d'après *Pellegrini*.

LANGLOIS, (Vincent-Marie) frère du précédent, & son élève, né en 1756, a gravé diverses vignettes d'après *Moreau*, *le Barbier* & autres, pour différens ouvrages de littérature.

Un Concert dans un jardin, d'après *Lavreince*. m. p. en t.

LANGOT, (François) graveur né à Melun en 1641, a gravé un grand nombre d'estampes, dont une partie sont des copies de celles de *C. Bloëmaert*, de *Rubens*, de *Grégoire Huret*, &c.

LANIER, (Nicolas) étoit au service de Charles I, Roi d'Angleterre, en qualité de musicien, & partageoit avec ce Prince un grand amour pour les beaux arts. Sa collection de dessins étoit considérable; il en a gravé quelques-uns à l'eau-forte, qui, joints à ceux qu'il fit graver par L. Vorsterman le jeune, forment une suite intéressante.

LARCHER, (Antoinette) graveuse née à Paris en 1685, élève de Poilly. On a d'elle quelques estampes dans le cabinet de Crozat, &c.

LARMESSIN, (Nicolas de) graveur né à Paris, & mort dans la même ville en 1755, âgé de 72 ans. Il fut nommé graveur du cabinet du Roi. On connoît de lui,

La Viſion d'Ezéchiel. m. p. en h. d'après *Raphaël* du recueil de Crozat.

Une Sainte Famille. *id. ibid.*

Une Vierge tenant l'Enfant-Jeſus. m. p. en h. *id. ibid.*

Pluſieurs autres pièces. *ib.*

Le Portrait de Louis XV en pieds, & le même à cheval. m. ps. en h. d'après *Jean-Baptiſte Vanloo.*

Celui de la Reine femme de Louis XV, en pieds. m. p. en h. d'après le même.

Une Suite de 22 ſujets pour les contes de la Fontaine. m. ps. en t. d'après *Lancret*, *Boucher* & autres.

Les Quatre Ages. m. ps. en t. d'après *Lancret.*

Le Savoyard & la Savoyarde. m. p. en h. d'après *Pierre.*

Divers Morceaux d'après *Watteau*, *le Moine*, &c.

LASNE, (Michel) habile graveur François, né à Caen en 1596, & mort à Paris en 1667, deſſinoit aſſez correctement, & avoit le talent de conduire ſon burin avec une grande facilité, quoique avec un peu trop de ſéchereſſe. On a de ſa main un très-grand nombre d'eſtampes, entr'autres,

Un Chriſt mort étendu ſur une pierre, auprès duquel eſt la Madeleine aſſiſe. g. p. en t. que l'on croit de ſon deſſin; elle eſt dédiée à Louis XIII.

Jeſus-Chriſt dans ſa gloire, accompagné de S. Pierre & S. Paul. m. p. en h. d'après *Paul Veronèſe.*

Une Viſitation. m. p. en h. d'après *Louis Carrache*.

La Sainte Vierge & l'Enfant-Jeſus qui dort. m. p. en t. d'après le même, connue ſous le nom du *Silence du Carrache*. Le même tableau a été gravé par Heinzelman & par Picart le Romain.

Une Sainte Famille. p. p. en h. d'après *Rubens*.

Saint François d'Aſſiſe recevant l'Enfant-Jeſus des mains de la Sainte Vierge. m. p. en h. d'après le même.

S. François de Paule recevant l'Enfant-Jeſus des mains de ſa Sainte Mère. p. p. en h. *id.* C'eſt la même penſée que la précédente ; mais traitée différemment.

Diverſes Thèſes, dont une d'après *le Brun*, dédiée à Henri de Meſme.

Nombre de Portraits, entr'autres, celui de Louis XIII, à cheval, dont Callot a gravé le fond.

Quantité d'autres Pièces, d'après *le Titien*, *Paul Veronèſe*, *l'Eſpagnolet*, *Benedette de Caſtiglione*, *Ph. Champagne*, *Vouet*, *Laurent de la Hire*, *P. Mignard* & autres maîtres.

LASTMAN, (Nicolas ou *Nicolaus Petri*) c'eſt-à-dire fils de Pierre, graveur Hollandois, né en 1619. On a de ſa main,

La Prière au jardin des Olives. m. p. en hauteur, d'après *Pierre Loſtman*.

S. Pierre délivré de priſon, d'après *Jean Pinas*; qui fait le pendant de la précédente.

Le Martyre de S. Pierre. p. p. en h. d'après *le Guide.*

Le Portrait de C. van Mander, copie de celui qu'a gravé *J. Saenredam.*

LAURENT, (André) graveur né à Londres en 1720, mort à Paris en 1740. Il fut élève de le Bas, à Paris, où il paſſa pluſieurs années. On a de ſa main,

Saül conſultant la Pythoniſme. m. p. en h. d'après *Salvator Roſe.*

La Converſation. m. p. en t. d'après *Teniers.*

La Moiſſon, & les adieux. m. ps. en t. d'après *Wouvermans.*

Diverſes belles Eaux-fortes pour le Bas, d'après différens maîtres.

LAURENT, ( ) né à Marſeille, a gravé à Paris divers payſages d'après *Dietricy*, *Louther-bourg*, *Boucher*, &c.

La Mort du Chevalier d'Aſſas, d'après *Caſanove.* g. p. en t. & pour pendant, la valeur récompenſée.

Il a un frère qui a gravé quelques copies d'eſtampes Angloiſes, & a travaillé dans pluſieurs planches de ſon frère, qu'il aide dans ſes travaux.

LAURENZ, (F. D,) a gravé en Allemagne diverſes ſujets dans le genre du deſſin au lavis, d'après *Rottenhamer* & autres.

LAURI, (Jacob) né à Rome en 1580, a gravé Rome dans ſa ſplendeur, en plus de 150 planches de forme oblongue, publiées en 1612.

Sainte Colombe, d'après *Joſepin.*

LAUTENSACK, (Sebalds) de Nuremberg, où il a gravé en 1559,

L'Aveugle de Jéricho.

La Cananéenne délivrée du démon.

Les Ouvriers de la vigne, dans un fond de payſage.

LAUW, (Jones) graveur Anglois. On a de lui quelques eſtampes en manière noire, d'après *Teniers* & autres maîtres.

LAUWERS, (Nicolas) habile graveur Flamand, né à Leuſe en 1620. On a de lui pluſieurs eſtampes d'après divers maîtres, entr'autres,

Une Adoration des Rois. g. p. en h. d'après *Rubens.*

Jeſus-Chriſt devant Pilate. g. p. en h. d'après le même. Aux épreuves poſtérieures, on a ſubſtitué au nom de Lauwers, celui de Bolſwert, qui pourroit fort bien avoir eu part à cette gravure.

Une Deſcente de croix. m. p. en h. *id.*

Le Triomphe de la nouvelle Loi. très-g. p. en t. & en 2 feuilles. *id.*

Le Concert de Sainte Cécile. m. p. en t. d'après *Gerard Seghers.*

Une Aſſemblée de Joueurs. m. p. en t. *idem.* &

& dont le pendant eſt le reniement de St. Pierre ; gravé par S. A Bolſwert, d'après le même maître.

LAUWERS, (Conrad) frère du précédent, & aſſez bon graveur. On a de lui,

Elie, auquel un ange apporte la ſubſiſtance dans le déſert. g. p. en h. d'après *Rubens*.

L'Hoſpitalité de Philémon & de Baucis envers Jupiter & Mercure. g. p. en t. d'après *Jacques Jordaens*.

Le Baptême des Nègres. g. p. en h. d'après *Eraſme Quillinus*.

LAWRIE, (R.) a gravé en 1786 à Londres, d'après *Dood*, un combat naval de l'Amiral Rodney. g. p. en t.

LEADER, (Guillaume) graveur Anglois, né à Cambridge en 1729. On a de lui quelques eſtampes en manière noire, entr'autres,

Samſon dans ſa priſon. p. p. en h. d'après *Rembrandt*. C'eſt le même ſujet qui a été gravé à Berlin par Schmidt.

LE BAS, (Jacques-Philippe) graveur du cabinet du Roi, né à Paris en 1707, où il mourut en 1783, a gravé avec ſuccès un grand nombre de planches d'après différens maîtres, montant à plus de 500 morceaux. Il a formé beaucoup d'habiles élèves tels que les Aliamet, le Mire, de Ghendt, Gouaz, &c. Voici ſes morceaux les plus remarquables.

Les Œuvres de Miſéricorde. g. p. en t. d'après *Teniers*.

L'Enfant-Prodigue, pendant de la précédente. *idem*.

Une Suite de pluſieurs g. Fêtes de village, en t. *id.*

Le Sanglier forcé. g. p. en t. d'après *Philippe Wouvermans*.

La Chaſſe à l'Italienne, & le pot au lait. 2 g. ps. en t. faiſant pendant, d'après le même.

Le Départ de chaſſe, & la priſe du héron. 2 g. ps en t. faiſant pendant, d'après *Van Falens*.

Le Rendez-vous de chaſſe, & le chaſſeur fortuné, 2 autres pendans en h. d'après le même.

L'Alliance de Bacchus & de Vénus. m. p. en h. d'après *Noël-Nicolas Coypel*.

Divers g. Ports de mer de France, d'après *Vernet*, dont Cochin a gravé les eaux-fortes.

Nombre d'autres pièces d'après *Berghem*, *Adrien van de Velde*, *Ruyſdael*, *Watteau*, *Oudry*, *Charles Parrocel*, *Lancret*, &c.

Pluſieurs Morceaux dans le recueil de Crozat.

LE BAS, ( ) né à Paris en 1759, élève de Maſquelier, a gravé quelques planches du voyage de Sicile, d'après les deſſins d'Houel, &c.

LE BEAU, (Pierre-Adrien) né à Paris en 1744, a gravé divers portraits de la maiſon royale de France; Louis XVI, ſon épouſe, la Reine Ma-

rie-Antoinette, &c. beaucoup de vignettes d'après *Marillier*, pour différens ouvrages de littérature. &c.

LE BLOND, (Michel) graveur, natif de Francfort, dont la manière approche beaucoup de celle de Théodore de Bry. Il mourut à Amſterdam en 1650

LE BLOND, (Jacques-Chriſtophe) élève de Carle Maratte, & graveur en manière noire, que quelques perſonnes prétendent être de la même famille que le précédent. Cet habile artiſte paſſe pour avoir inventé la gravure en pluſieurs couleurs. On a de lui en ce genre,

Le Portrait du Roi, en grand; celui du Cardinal de Fleury; celui de van Dyck, & quelques autres qui ſont aſſez bien rendus.

Le Blond a donné un traité ſur cette ſorte de gravure, à la fin duquel il a ajouté quelques têtes imprimées en trois couleurs, qui ne cèdent en rien aux portraits dont on vient de parler, & qui, ainſi que ſon livre, peuvent être d'une grande utilité aux graveurs qui voudront s'appliquer à ce genre de travail. Cet artiſte paſſa en France en 1737, & y laiſſa un élève nommé Robert, qui a ſuivi avec diſtinction les traces de ſon maître.

LE CLERC, (Sebaſtien) très-habile graveur, & excellent deſſinateur, né à Metz en 1637, avec les plus heureuſes diſpoſitions pour le deſſin, dont

il apprit les principes de ſon père, qui étoit orfèvre. Etant paſſé en France en 1665, afin de tâcher de ſe procurer quelque place dans le génie, pour lequel il avoit peut-être autant de diſpoſitions que pour la gravure, le célèbre le Brun, avec lequel il avoit lié connoiſſance, lui conſeilla de s'attacher uniquement à cette dernière. Quelque tems après, M. Colbert inſtruit du mérite de notre artiſte, lui fit donner un logement aux Gobelins, & une penſion de 1800 liv. pour l'attacher au ſervice de Sa Majeſté. Cette penſion ne fut point le ſeul bienfait qu'il reçut de Louis XIV; ce Prince l'honora en 1693, du brevet de ſon graveur ordinaire, & le Pape Clement XI, lui accorda le titre de Chevalier Romain. Il mourut en 1714, à 77 ans. Cet excellent homme qui traitoit également l'hiſtoire, le payſage & les animaux, avoit l'imagination vive & brillante; ſes compoſitions ſont ſavantes & très-variées, ſon deſſin correct, ſes expreſſions naturelles & pleines de nobleſſe; ſa gravure eſt nette, ſa touche facile & gracieuſe; en un mot, tout concourt dans ſes ouvrages à les rendre dignes de l'admiration des connoiſſeurs. Son œuvre contient environ 3000 pièces, dont voici les principales:

La Paſſion, en 36 p. ps. en t. de ſa compoſition, dont les meilleures épreuves ſont avant les bordures.

La Multiplication des pains. p. p. en t. & capitale, *idem*. Les premières épreuves, qui ſont très-rares, ſont avec une ville dans le fond, à laquelle le

Clerc a ſubſtitué la montagne qui ſe voit aux épreuves ordinaires

Les Batailles d'Alexandre, 6 p. ps. en t. & capitales, *id.* y compris le titre qui repréſente la galerie des Gobelins. La famille de Darius qui fait partie de cette ſuite, ſe trouve de deux épreuves différentes; les premières ſe diſtinguent en ce qu'une femme qui eſt aſſiſe ſur le devant de l'eſtampe, n'a point l'épaule ombrée, & qu'elle l'eſt aux ſecondes; c'eſt pourquoi les épreuves de cette première eſpèce ſe connoiſſent parmi les amateurs, ſous le nom de l'épaule nue.

L'Entrée d'Alexandre dans Babylone. m. p. en t. & capitale. *id.* Dans les premières épreuves, la tête du héros eſt vue de profil; aux ſecondes, cette tête eſt vue de trois quarts; on la nomme alors, la tête retournée.

L'Apothéoſe d'Iſis. m. p. en h. *id.* dont les premières épreuves ſont avec des danſeurs à côté de l'autel, & les ſecondes, avec des ſacrificateurs ſubſtitués à ces danſeurs

L'Hiſtoire de Pſiché, 4 p. ps. en t. *id.*

Les quatre Conquêtes. g. ps. en t. *id.* repréſentant la priſe de Tournay, celle de Douay; la défaite du Comte de Marſin, & l'alliance des Suiſſes.

L'arc de triomphe de la porte S. Antoine. g. p. en t. & capitale.

Le Mai des Gobelins. m. p. en t. *id.* dont les premières épreuves ſont avant la femme qui couvre la roue d'un carroſſe, aux épreuves ordinaires.

L'Elévation de l'une des deux grandes pierres qui couvrent le fronton du Louvre. g. p. en t. & capitale. *id.* dont les premières épreuves ſont avant l'année qui ordinairement s'y trouve gravée.

L'Académie des Sciences. m. p. en t. & capitale. *id.* dont les épreuves les plus rares ſont avant le ſquelette du cerf & la tortue qui s'y voient ordinairement; celles qui ſuivent ſont avant l'ombre de la droite & du bas de l'eſtampe, lequel a été continué depuis. L'on peut donner hardiment le titre de très-rare à ces deux ſortes d'épreuves. La première eſt preſqu'introuvable.

Le Catafalque du Roi de Suède, & celui du Chancelier Seguier. g. ps. en h. *idem*. On recherche particulièrement la dernière, qui a ſervi pour la reception de le Clerc à l'académie de peinture & ſculpture.

Diverſes p. ps. *id.* telles que le *parvulus* ou le petit berger, qui eſt vêtu aux premières épreuves, & nud aux ſecondes; les deux Vénus ſur les eaux, dont l'une eſt d'une extrême rareté, &c.

Nombre de jolies Vignettes, *id.* dont celle du grand concile; le Saint Auguſtin prêchant, &c.

Divers culs-de-lampes, tels que celui du laboureur, celui de Marc-Antoine, &c.

LE CŒUR, (Louis) jeune artiſte qui, depuis quelques années a gravé en couleurs divers ſujets d'après *Mouchet*, &c.

LE COMTE, (Marguerite) a gravé en 1754 quelques têtes & payſages à l'eau-forte ; une ſuite de papillons qu'elle a copiés d'après nature.

LEEUW, (Willem de) habile graveur Flamand, né à Anvers en 1620, fut élève de Soutman, le condiſciple de Suyderhoef & de Jean Louys, & grava nombre d'eſtampes à l'eau-forte, entr'autres,

Loth enivré par ſes filles. m. p. en t. d'après *Rubens*. Les premières épreuves ſont avant l'adreſſe de Danckertz.

Daniel dans la foſſe aux lions. g. p. en t. d'après le même, & dont les épreuves ſont auſſi avant l'adreſſe de Danckertz.

Le Martyre de Sainte Catherine. g. p. en h. *id.*

Quatre grandes Chaſſes, que Soutman a auſſi gravé, d'après le même maître.

Diverſes autres Pièces d'après *Rembrandt*, *Jean Lievens*, &c.

LEFEBVRE, (Claude) très-habile peintre de portraits, né à Fontainebleau en 1636, & mort à Londres en 1675, a gravé quelques pièces à l'eau-forte, entr'autres,

Son propre Portrait. p. p. en h.

Celui de ſa mère. p. p. en h.

Celui de Boudan, imprimeur en taille-douce m. p. en h.

LEFEBVRE, (Valentin) peintre né à Bruxelles en 1642, a demeuré long-tems à Veniſe, où il

il deſſina & grava les plus beaux tableaux du *Titien*, de *Paul Veronèſe*, &c. ce qui forme une ſuite d'eſtampes compoſant un vol. *in-fol.* Il ne faut pas le confondre, ainſi que pluſieurs perſonnes l'ont fait, avec un nommé Roland Lefebvre, peintre de portraits, mort à Londres en 1677. Il eſt connu ſous le nom de *Lefebvre de Veniſe.*

LEGAT, (F.) Écoſſois, élève de Strange. On connoît de lui 2 moyennes pièces en hauteur, d'après *Rungiman*, repréſentant Andromède & la fortune, &c.

LEGRAND, (Louis) graveur François, qui a fait pluſieurs ſujets de la ſuite des métamorphoſes d'Ovide, dont Baſan eſt l'Éditeur.

Diverſes autres Vignettes d'après *Eïſen*, *de Seves* &c.

LEGRAND, (Auguſtin-Claude-Simon) fils du précédent, né à Paris en 1765, a gravé divers ſujets en couleurs, d'après *Fragonard* & autres, dans le genre de Bonnet.

LEGRAND, ( ) graveur François, qui a paſſé pluſieurs années à Londres, où il a appris à graver à la manière Angloiſe, & que maintenant il exerce à Paris, avec aſſez de ſuccès.

LEGRAND, (Hyacinthe) né en Lorraine en 1755, graveur François. On connoît de lui pluſieurs pièces au burin, d'après *Fragonard* & autres, dont Jupiter & Io; la Gimblette, &c.

Il a un frère qui grave à l'eau-forte avec goût; on connoît quelques pièces de lui dans la ſuite du cabinet de le Brun.

LEICHSENRING, (Carl. Chriſt.) a gravé à Dreſde en 1769, d'après Th. Wyck, un chymiſte dans ſon laboratoire. p. ſujet en h. d'un effet picquant, &c.

LELU, (F.) peintre, a gravé, dans le genre du lavis, d'après ſon deſſin, un ſujet à la gloire d'Henry IV, où ſe voit ſon buſte ſur une colonne, accompagné de Minerve, &c. m. p. en h.

LE MAY, (O.) peintre né à Bruxelles, où il fait ſa réſidence. Il réuſſit dans le payſage & la marine; il a gravé à l'eau-forte une ſuite de 6 petits payſages & marines ornés de figures & animaux, de ſa compoſition.

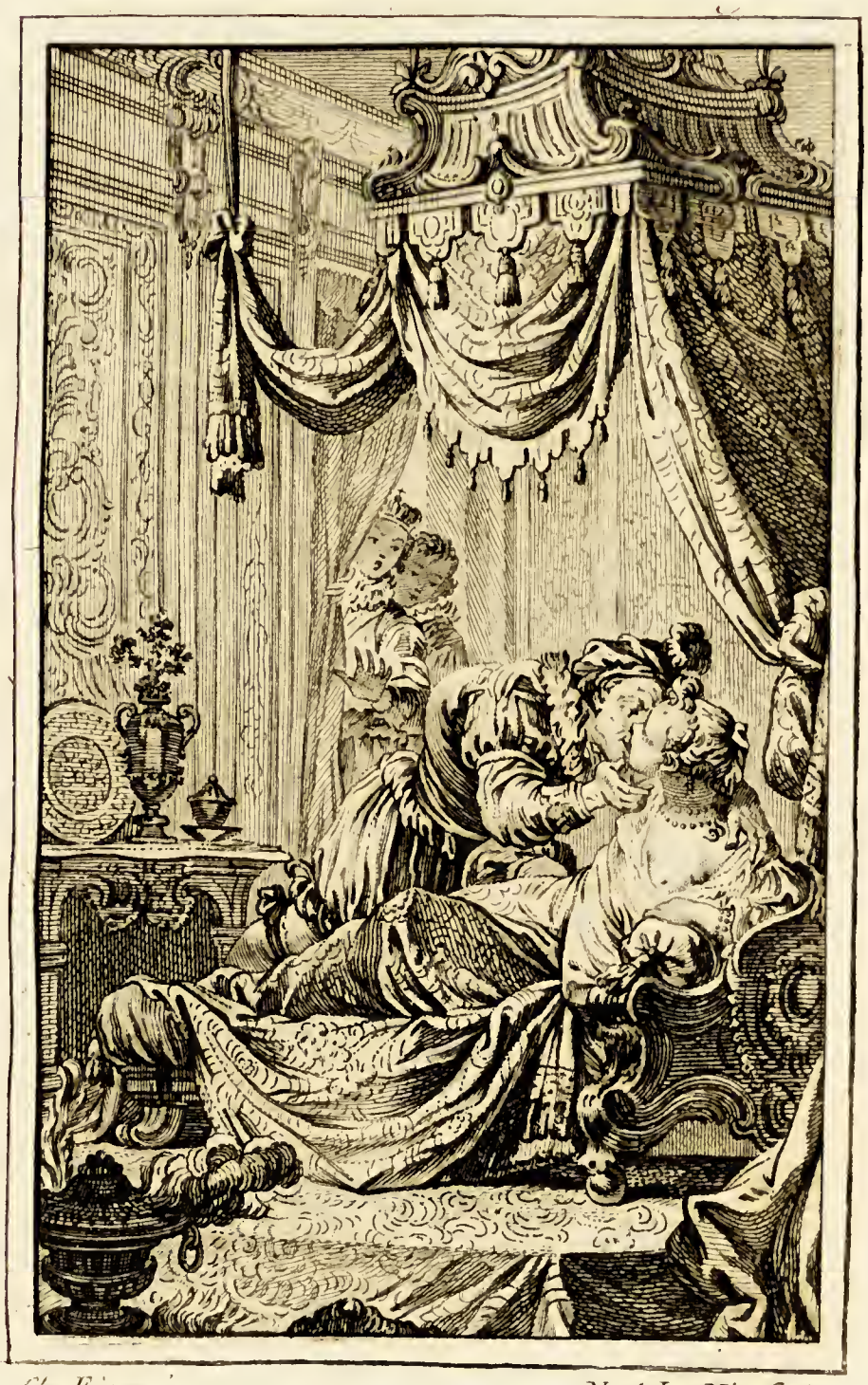
LE MIRE, (Noël) graveur, né à Rouen en 1723, & élève de le Bas, a gravé entr'autres choſes,

Les Nouvelliſtes Flamands, & ſon pendant, qui repréſente le château de Teniers. p. ps. en h. d'après *Teniers*.

Le Mont Veſuve & ſon pendant. m. ps. en t. d'après *la Croix*.

Diverſes autres Pièces d'après *Minderhout*, *Brakenburg*, &c.

Pluſieurs Vignettes & ſujets pour des éditions de Bocace, de T. Corneille, de la Fontaine, &c. ainſi



Ch. Eisen inv. *Noel Le Mire sculp.*

JOCONDE

que pour celles des Métamorphoſes d'Ovide.

Le Portrait de M. Rouſſelet, Abbé de Sainte Geneviève en 1786.

Ceux des Généraux Waſinghton, & la Fayette, en pieds, &c. &c.

LE MIRE, (Louis) frère & élève du précédent, mort en 1757, âgé de 19 ans, avec de grandes diſpoſitions, mais que la fougue de la jeuneſſe, mit dans le tombeau. On connoît peu de choſes de lui, ſinon dans les fables de la Fontaine, *in-fol.* d'après *Oudry*.

LEMPEREUR, (Louis) graveur, élève d'Aveline, reçu à l'académie en 1763. On a de lui diverſes eſtampes, entr'autres,

Une Converſation entre pluſieurs amans. g. p. en t. d'après *Rubens*, & qui eſt le même ſujet, à peu de choſe près, que celui qui a été gravé par Clouet, & par Chriſtophe Jegher.

Le Feſtin Eſpagnol, d'après *Palamede*, faiſant pendant.

Silène yvre. m. p. en t. d'après *Carle Vanloo.*

Titon & l'Aurore, pendant de la précédente, d'après *Pierre.*

Sacrifice au Dieu Pan, Bacchus & Ariadne. m. ps. en h. faiſant pendant, d'après le même.

Les Baigneuſes. m. p. en h. d'après *C. Vanloo.*

Les Graces lutinant les Amours. g. p. en t. d'après *Lagrenée* l'aîné.

Les Amours lutinant les Graces. *idem* faiſant pendant.

LEMPEREUR, (Madame) épouſe du précédent. *Voyez* COUSINET.

LEMPEREUR, (Jean-Denis) ancien échevin de la ville de Paris, & amateur, mort à Paris en 1780, âgé de 60 ans, a gravé,

Diverſes Eaux-fortes d'après *Pietre de Cortone*, *Benedette*, *Caſtiglione*, *van Dyck*, &c.

LEMPEREUR, (Jean-Baptiſte-Denis) fils du précédent, & amateur éclairé. On a de lui quelques pièces à l'eau-forte, entr'autres,

L'Ange annonçant aux bergers la naiſſance du Sauveur. m. p. en h. d'après *Boucher*.

Le Maſſacre des Innocens. m. p. en t. d'après *Pierre*.

Divers Payſages d'après *Ruyſdaël*, & autres de ſa compoſition.

LENFANT, (Jean) graveur François, né à Abbeville en 1615, fut élève de Claude Mellan, & mourut à Paris en 1674. On a de ſa main quantité d'eſtampes gravées avec propreté, mais d'un travail froid; entr'autres,

Nombre de Portraits, tels que celui du Comte de Brienne. p. p. en h. d'après *le Brun*.

Diverſes autres Pièces d'après *Annibal Carrache*,

le Guide, *Ferdinand*, *Nicolas Loir*, *Nanteuil*, *Claude Lefebvre*, &c.

LENS, (Bernard) a gravé pluſieurs eſtampes en manière noire, entr'autres,

David victorieux de Goliath. m. p. en h. d'après *le Féti*, quoiqu'attribué au Giorgion. Le même ſujet a été gravé par Camérata, d'après le tableau peint une ſeconde fois par le même maître, qui ſe voit dans la galerie de Dreſde.

L'Age d'or. p. p. en t. d'après *Berghem*.

LEO, (Ottavius) peintre Italien, né en 1640, a gravé 26 portraits de peintres & autres hommes célèbres, dont celui du cavalier Bernin, & de Joſepin, &c.

LEONARD, (Jean-François) graveur né à Dunkerque en 1633. Il a long-tems travaillé à Bruxelles & à Nuremberg. On a de ſa main, & en manière noire,

Le Portrait de Merſtraten, ſyndic de Bruxelles, & celui d'Iſabelle van Aſſche, femme de ce magiſtrat. p. ps. en h. d'après *van Dyck*.

LEONARDIS, (Giacoma) graveur né à Veniſe. On connoît de lui 6 ſujets en travers, avec beaucoup de figures dans des fonds de payſages, d'après *Joſ. Creſpi*, *Sebaſt. Ricci*, *Carpioni*, &c.

LEON DAVEN, &c. *Voyen* DAVEN.

LEONE, (Guillaume) peintre né à Parme en 1664, a gravé d'après ſes propres deſſins, deux ſuites d'animaux touchés de bon goût.

LE PAGELET, ( ) a gravé en 1786 une ſuite de 4 ruines en hauteur, d'après *Ranché*.

LE PAUTRE, (Jean) né à Paris en 1617, fut mis dès ſa jeuneſſe chez un menuiſier, qui lui enſeigna les premiers élémens du deſſin, & devint par la ſuite un excellent deſſinateur. Son génie fécond lui fit enfanter, lorſqu'il ſe mit à graver, une prodigieuſe quantité de ſujets qui ont ſervi & ſerviront toujours aux artiſtes qui ſe dévouent à l'architecture & à l'ornement. Son goût a pu vieillir; mais comme il eſt ſolide & établi ſur de bons principes, il ſera toujours un bon modèle pour les artiſtes; il étoit peu fait pour graver les productions des autres, & il s'en eſt rarement occupé. Ce qu'il a donné, conſiſte dans des décorations d'architecture, dans des vaſes, dans des plafonds, & en général dans tout ce qui eſt du reſſort de l'ornement. Il fut reçu de l'académie royale de peinture & de ſculpture en 1677, & mourut à Paris en 1682. Il laiſſa un fils nommé Pierre, qui fut un bon deſſinateur, & qui s'adonna comme ſon père, à compoſer & à graver des morceaux d'architecture. Il eut en même tems pour neveu un ſculpteur fort habile, nommé Pierre, qui eſt mort à Paris en 1744; ce dernier étoit fils d'Antoine le Pautre, architecte de Louis XIV, & de

Monſieur, frère unique du Roi, qui donna les deſſins des caſcades de Saint Cloud, que l'on admire avec raiſon, & auquel le génie fécond de Jean le Pautre étoit d'un grand ſecours, lorſqu'il s'agiſſoit de dreſſer quelque projet de conſéquence, & de le retourner de toute manière, pour le faire goûter par ceux pour leſquels il étoit fait.

LEPICIÉ, (Bernard) graveur, ſécrétaire & hiſtoriographe de l'académie royale, a gravé un grand nombre de pièces, entr'autres,

Les Cartons d'Hamptoncourt, en 8 ps. d'après *Raphaël*, gravés à Londres conjointement avec du Boſc & autres graveurs.

La Circonciſion de J. C. Jupiter & Junon, Jupiter & Io. 3 ps. d'après *Jules Romain*, du recueil de Crozat.

La Prédication de S. Jean, d'après *le Bachiche. ibidem.*

Les Franc-Maçons. g. p. en t. d'après *Teniers.*

L'Amour de ville, & l'Amour de village. m. ps. en ovale d'après *Charles Coypel.*

L'Amour Précepteur. m. p. en h. d'après le même.

Thalie chaſſée par la peinture, & les Amours à la toilette. g. ps. en t. faiſant pendans, d'après le même.

Le Bacha faiſant peindre une de ſes femmes. g. p. en t. d'après *Carle Vanloo.*

Divers autres Sujets & portraits d'après *le Par-*

meſan, Rembrandt, Terburg, Charles de Moor, Raoux, Watteau, &c.

LEPINE, ( ) a gravé un Payſage qui eſt une vue du jardin de Mouceaux.

Diverſes Vues de la Suiſſe, &c. &c.

LE PRINCE, (Jean-Baptiſte) peintre du Roi, né à Paris en 1733, a paſſé quelques années en Ruſſie, & y a deſſiné pluſieurs vues, ainſi que divers coſtumes & habillemens Ruſſes, dont il a gravé une partie à l'eau-forte & au lavis; ce qui forme un vol. atlas, de plus de 100 pièces, très-intéreſſant.

LE ROY, (Jacques) né à Paris en 1739. On connoît de lui nombre de vignettes d'après *Gravelot*, *Marillier* & autres.

LERPINIERE, (David) a gravé à Londres pluſieurs vues de cette ville; diverſes marines & combats navals, relatifs à la guerre de 1782.

Deux Marines d'après *Vernet*.

Pluſieurs Payſages d'après *Cl. Lorrain*, &c.

LE SEURRE de Muſſey, ((a gravé une petite eſtampe de ſa compoſition, repréſentant une femme au bain, dans un fond de payſage de forme ronde.

LESPILLIEZ, ( ) a gravé divers morceaux d'architecture & d'ornement, d'après *Cuvillier*, architecte de l'Electeur de Bavière.

LE SUEUR, (Euſtache) très-excellent peintre François, né à Paris en 1617, fut élève de Vouet. Quoiqu'il n'eût jamais vû l'Italie, ſon génie fécond & élevé ſuppléa à l'étude qu'il eût pu avoir fait des chef-d'œuvres de peinture & de ſculpture qui ſe voient dans ce pays-là. La noble ſimplicité de ſes compoſitions, l'élégance & le naturel de ſon deſſin, ſa manière de drapper, & une infinité d'autres perfections que l'on admire dans ſes tableaux, lui ont acquis à juſte titre le nom de *Raphaël de la France*. Il mourut en 1655, à 38 ans. Nous ne connoiſſons qu'une ſeule planche qui ſoit gravée de ſa main. Elle repréſente,

Une p. Sainte Famille en t. & en demie-figure.

LE SUEUR, (Nicolas) graveur en bois, né à Paris en 1727, dont on a pluſieurs eſtampes en clair-obſcur, entr'autres,

La Chûte de Phaëton. m. p. en h. d'après *Joſepin*, dans le recueil de Crozat, ainſi que pluſieurs autres pièces du même ouvrage, d'après divers maîtres.

Les culs-de-lampes & grouppes de fleurs qui ornent l'édition *in-fol.* des fables de la Fontaine, d'après *Bachelier*.

Cet artiſte avoit un frère aîné nommé Vincent, qui gravoit dans le même genre. Ils étoient originaires de Rouen, & fils d'un père qui gravoit auſſi en bois.

LE SUEUR, (Louis) né à Paris en 1746, a gravé en 1772, pluſieurs petits payſages de ſa compoſition, & une vue du jardin de Mouceaux, d'après *Carmontel*.

LETH, (Henri de) demeurant à Amſterdam, a gravé & publié une ſuite de 100 différentes vues de Kennemerland, qui ſont aſſez médiocres.

LEU. *Voyez* DE LEU.

LE VASSEUR. *Voyez* VASSEUR.

LEVEAU, (J.) graveur né à Rouen, & mort à Paris en 1785. On a de lui,

La Vue de Lillo & ſon pendant. p. ps en t. d'après *van der Neer*.

Les Bergers Romains. g. p. en t. d'après *Mettay*.

La Cuiſine ambulante des Matelots. g. p. en t. d'après *Vernet*.

La Vue du Montferrat. g. p. en t. d'après le même.

La Caſcade Tivoli, & la vue de Pouzzol. m. ps. en t. d'après *la Croix*, élève de Vernet.

LEVEILLÉ, ( ) élève de Janinet, a gravé en 1776, divers ſujets en couleurs, d'après différens auteurs modernes.

LEVESQUE, ( ) graveur né à Paris en 1727. On a de lui divers ſujets & portraits d'après différens maîtres. Il a paſſé 7 ans en Ruſſie, où il

se livra à la littérature. Nous avons de lui une hiſtoire de Ruſſie, publiée en 1781.

LE VILAIN, (Gerard-René) a gravé le portrait de M. Dufour de Villeneuve, Lieutenant-Civil, d'après *Mauperin*, &c. quelques vignettes d'après *Marillier*, &c.

Son épouſe nommée Manſard, grave auſſi dans le même genre.

LEYBOLD, ( ) a gravé à Paris en 1788, une pièce de la galerie du palais royal, d'après *le Titien*, repréſentant Vénus à ſa toilette; il eſt penſionné du Duc de Wirtemberg.

LEYSEBETTEN, (Pierre van) graveur né à Utrecht en 1649. On a de lui,

Le Mariage de Sainte Catherine, d'après *le Feti*, dans le cabinet de Teniers, & divers autres morceaux d'après le même maître *ibid.*

Il a auſſi gravé quelque choſe d'après *van Dyck*, & autres maîtres Flamands.

LIART, (Mathieu) graveur né à Paris en 1737, a gravé à Londres,

Le Sacrifice d'Abraham, d'après *And. Sacchi.* m. p. en t.

Pluſieurs autres Pièces d'après différens maîtres.

LIEFRINCK, ( ) du nombre des graveurs que l'on range dans la claſſe des petits-maîtres anciens. On a de lui pluſieurs gravures au burin.

LIENARD, (Jean-Baptiſte) né à Lille en Flandres, en 1750, élève de le Bas. Il a gravé,

Les Délices de l'été, d'après *le Prince*. m. p. en t.

Une grande Ruine pittoreſque, d'après *Robert*.

Pluſieurs Payſages & ſujets pour la ſuite du voyage d'Italie de l'abbé de Saint Non, &c.

LIENDER, (Paul van) a gravé en 1762, pluſieurs vues d'Hollande.

LIEVENS, (Jean) habile peintre d'hiſtoire & de portraits, né à Leyde en 1606, fut diſciple de George van Schoten & de Pierre Laſtman; ainſi que le condiſciple de Rembrandt, dont il imita la manière, ſur-tout dans ſes gravures, dans le nombre deſquelles on compte,

La Reſurrection du Lazare. m. p. en h. de ſa compoſition.

Saint Jérôme aſſis, & tenant une croix. p. p. en h. *idem*. S. François *id.*

Divers Portraits, dont Daniel Heinſius, Ephraïm Bonus, &c.

Diverſes Têtes de caractère. *id.*

LIGNY, (François de) On ne connoît de lui que deux payſages d'après *le Gaſpre*. m. ps. en t. aſſez médiocres.

LIMEUX, (Le Comte de) amateur, a gravé en 1700, pluſieurs têtes de ſa compoſition, dans le ſtyle de Rembrandt.

Lievent fecit.

LINGÉE, (Charles-Louis) né à Paris en 1753, a gravé pluſieurs pièces du cabinet de le Brun.

Diverſes Vignettes *in-4o.* &c. d'après *Cochin* & autres.

LINGÉE. (Madame) *Voyez* EMERY.

LINGELBACK, (Jean) habile peintre payſagiſte, né à Francfort-ſur-le-Mein, en 1615, voyagea en Hollande, en France & en Italie, & grava à l'eau-forte divers jolis payſages & marines de ſa compoſition.

LIOTARD, (Michel) graveur né à Genève en 1710, a gravé étant à Veniſe,

Vénus ſur ſon char; Apollon ſortant des eaux; Bacchus & Ariadne; Pan & Syrinx; l'enlèvement d'Europe; toutes grandes pièces d'après les cartons des peintures à freſque que *Carlo Cignani* a exécutées dans l'un des palais du Duc de Parme.

Une Suite de ſujets de l'hiſtoire Sainte, en neuf g. ps. d'après *Sebaſtien Ricci.*

Il avoit commencé la vie de S. Bruno, d'après *le Sueur*, dont les tableaux ſont maintenant au Roi; mais la mort empêcha la continuation de cette ſuite.

LIOTARD, (Jean-Etienne) peintre & frère du précédent, né à Genève en 1711, a fait un ſéjour de pluſieurs années en Italie, à Conſtantinople, en Allemagne & à Londres. Avant que d'entreprendre ſes voyages, il grava à l'eau-forte,

Son Portrait. p. p. en h. & celui de M. Hérault, Lieutenant-Général de Police de Paris. m. p. en h.

LIOTTIER, (Elizabeth-Charles) née à Paris en 1763, élève du Sr. Cauvet, ſculpteur, ſon beau-père. Elle a gravé avec goût diverſes planches d'ornemens arabeſques & décorations intérieures qui font partie d'un vol. de ce genre, connu de cet artiſte célèbre.

LISBETIUS. (Pierre) *Voyez* LEYSEBETTEN.

LITTRET, (Claude-Antoine) graveur né à Paris en 1735, mort à Rouen en 1775. On a de lui,

Le Concert du Grand Sultan. g. p. en t. d'après *Carle Vanloo.*

Le Portrait de M. de Sartine. p. p. en h.

L'Amour conduit par la Fidélité, & ſon pendant. p. ps. en h. d'après *Schenau.*

LIVE. *Voyez* LA LIVE.

LIVENS. *Voyez* LIEVENS.

LOCHOM, (Michel van) très-médiocre artiſte qui a gravé à Paris pluſieurs planches pour Criſpin de Pas, dont il cherchoit à ſaiſir la manière. Il a auſſi gravé quelques portraits d'après *Ferdinand Elle.*

LOCHON, (René) graveur né à Poiſſy, en 1640, élève de Corneille. On a de lui,

Gravé par Lilbret.

Dessiné par Grillet, d'après un homme de 103 ans.

Divers Portraits d'après *Ph. Champagne.*

Pluſieurs Pièces d'après *Polydore de Caravage*, *les Carraches*, *le Guide*, *Charles Errard*; *le Pouſſin*, *N. Loir*, &c.

LODER, (Aſtolphe) peintre né à Francfort en 1721, a gravé quelques eaux-fortes de ſa compoſition.

LOEMANS, (Arnould) graveur né en 1660, à Anvers, a gravé quelques pièces d'après divers maîtres Flamands.

LOGGAN, (William) a gravé en 1681 un feſtin de Moines de différens ordres, ſujet critique gravé à l'eau-forte, dans le ſtyle de Rom. de Hooge. m. p.en largeur.

LOIR, (Nicolas) habile peintre d'hiſtoire, né à Paris en 1624, demeura à Rome dans ſa jeuneſſe, & y fit une étude ſi particulière des tableaux du Pouſſin; qu'il parvint à les copier d'une façon à s'y tromper. L'on remarqne d'ailleurs beaucoup d'intelligence dans ſes compoſitions, de la correction & de l'expreſſion dans ſes figures, particulièrement dans celles des femmes & des enfans, dont il ſçavoit varier agréablement les attitudes & les caractères. Il mourut à Paris en 1679, à 55 ans. On a de ſa main environ 150 eſtampes à l'eau-forte, & de ſa compoſition, entr'autres,

Douze petits ſujets de Vierges. p. ps. en h.

Cléobis & Biton, traînant le char de leur mère,

pour la conduire au temple de Junon, dont elle étoit prêtreſſe. m. p. en t.

Deux g. Payſages en t. &c. &c.

LOIR, (Alexis) frère du précédent, mort à Paris en 1713, âgé de 73 ans. Il étoit orfèvre & graveur, & a réuſſi également dans l'un & dans l'autre de ces arts. On a de ſa main,

L'Education de Marie de Médicis, & le Temps qui découvre la vérité & terraſſe l'héréſie; deux pièces d'après *Rubens*, qui font partie du recueil de la galerie du Luxembourg.

Moïſe ſauvé des eaux. g. p. en t. d'après *le Pouſſin*.

La Chûte des Anges rebelles. très-g. p. en h. & en 2 feuilles, d'après *le Brun*.

Le Maſſacre des Innocens. très-g. p. en t. auſſi en 2 feuilles, d'après le même.

La Sainte Vierge contemplant le Chriſt mort, deſcendu de la croix. g. p. en h. & cintrée, d'après *P. Mignard*.

L'Adoration des Rois. g. p. en h. d'après *Jouvenet*.

Une Préſentation au temple. g. p. en h. d'après le même.

Un Chriſt mort au pied de la croix. g. p. en h.

Diverſes eaux-fortes d'après *N. Loir*, ſon frère.

LOLLI, (Laurent) peintre & graveur né à Bologne en 1587, fut diſciple du Guide, & grava à l'eau-forte diverſes eſtampes, entr'autres,

Un Saint Jérôme aſſis, & méditant profondément

au

au pied d'un crucifix qui ſe voit ſur une terraſſe. p. p. en h. d'après *André Sirani.*

Pluſieurs Pièces d'après *le Guide*, & autres maîtres de l'école de Bologne.

LOMBART, (Pierre) habile graveur François de Paris, mort en 1682, âgé de 69 ans. On a de lui pluſieurs eſtampes, entr'autres,

Charles I, Roi d'Angleterre, à cheval. g. p. en h. d'après *van Dyck.* Dans la ſuite l'on a ſubſtitué la tête de Cromwel à celle de ce Prince; les premières épreuves ſont d'une grande rareté.

Une Suite de douze portraits d'après le même, dont deux d'hommes, & dix de femmes. Cette ſuite a été gravée en Angleterre, & elle eſt connue ſous le nom *des Comteſſes de van Dyck.* m. ps. en h.

Une Cêne. g. p. en h. d'après *le Pouſſin.*

L'Apparition de l'Ange à S. Joſeph. m. p. en h. d'après *Ph. Champagne.*

Pluſieurs beaux portraits, entr'autres celui du gazetier d'Hollande, nommé la Fond. m. p. en h. d'après *Gaſcard.*

Celui de Guillaume Daviſſon, premier médecin du Roi de Pologne. p. p. en h. d'après *D. Schultz.*

Divers autres Morceaux d'après *Raphaël*, *Annibal Carrache*, *le Guide*, *Claude Vignon*, *Claude Lefebvre*, &c.

LOMMELIN, (Adrien) graveur né à Amiens en 1637, dont nous nous trouvons obligés de citer

pluſieurs eſtampes, moins pour le mérite de leur exécution, que pour celui des originaux d'après leſquels elles ont été gravées.

Abigaïl venant fléchir la colère de David. g. p. en t. d'après *Rubens.*

Deux Adorations des Rois, dont l'une eſt une g. p. en h. & l'autre *id.* en t. d'après le même.

Une Circonciſion. m. p. en h. *id.*

Le Lavement des pieds. m. p. en h. *id.*

Le Triomphe de la charité, & le tems qui découvre la vérité en terraſſant l'héréſie. très-g. ps. en t. & en 2 feuilles. *id.*

Une Aſſomption de la Vierge. g. p. en h. & cintrée. *idem.*

Le Jugement de Pâris. g. p. en t. *id.*

N. S. arrêté dans le jardin des Olives. m. p. en h. d'après *van Dyck.*

Pluſieurs Portraits d'après le même.

LONDERSEEL, (Jean van) né à Bruges en 1600, a gravé quelques payſages d'après *Vinckboons.*; &c.

LONDONIO, (François) naquit d'honnêtes parens, à Milan, en 1723. Il étudia la peinture ſous Ferdinand Porta; enſuite il travailla à Parme d'après les ouvrages du Corrège; mais ayant pris du goût pour peindre les animaux, il y réuſſit parfaitement. Il fit connoiſſance en 1758 avec Benigno Boſſi, qui lui apprit à graver à l'eau-forte.

Biblis, à force de pleurer son amour illicite pour son frere, est, par une punition des Dieux metamorphosée en fontaine.

Ch. Eisen Inv. *De Longueil Sculp.*

Le Remord ayant des ailes de Chauve-souris poursuit l'Amour avec un fouet de serpens. Ce qui represente l'inceste combatu par le devoir.

Il fit le voyage de Rome, de Naples, de Gènes, &c. Il mourut d'apoplexie en Décembre 1783. Il étoit franc, obligeant, & d'une extrême gaîté.

Ses ouvrages forment 72 planches, compoſant 7 ſuites, dont une en h. dédiée au Cardinal Pozzobonelli; les autres en t. à Milord d'Exeter, au Comte de Firmian, &c. &c. Quelquefois il faiſoit imprimer ſes eſtampes ſur du papier de couleur, & il les rehauſſoit de blanc.

LONGHI, (Alexis) peintre né à Veniſe en 1726, a gravé 24 portraits de peintres de ſon pays.

Celui d'Amiconi, mort en 1758.

Pluſieurs petits Payſages à l'eau-forte.

LONGUEIL, (Joſeph de) graveur né à Lille en Flandres en 1736 On a de lui,

Deux Marines. en t. d'après *Metay*.

Les Modèles, d'après *le Prince*. g. p. en t.

Le Cabaret Flamand & ſon pendant, d'après *Ad. van Oſtade*. m. p. en h.

Le Ménage des bonnes gens., & pendant, d'après *Lepicié & Aubry*. m. p. en t.

Nombre de Vignettes pour les contes de La Fontaine, ainſi que pour les pièces fugitives de Dorat, &c. &c.

LONSING, (François) a gravé à Rome en 1772, la chaſſe de Méléagre, d'après *J. Romain*, &

qui ſe trouve dans la ſuite des 40 pièces du cabinet d'Hamilton, publié en 1773.

LORENSINI, (Frère Antoine) Religieux Franciſcain, & graveur né à Bologne en 1665, fut élève de Laurent Paſinelli, & quitta dans la ſuite l'étude de la peinture, pour ſe livrer à celle de la gravure à l'eau-forte. On a de ſa main,

Un Miracle opéré par Saint Antoine de Padoue. g. p. en h. cintrée par le haut, d'après *Laurent Paſinelli.*

La Prédication de Saint Jean-Baptiſte. g. p. en t. d'après le même.

Le Martyre de Sainte Urſule & de ſes compagnes. g. p. en t. d'après le même.

Quelques autres d'après *le Carrache, le Guide.* &c.

Il a eu la plus grande part aux planches de la galerie du Grand Duc de Toſcane, auxquelles ont été pareillement employés Théodore Ver-Cruys, Côme Mogalli, & Jean-Dominique Picchianti.

LORICH, (Melchior) peintre & graveur Allemand, né en 1536. Etant à Conſtantinople, il grava au burin le portrait du Grand-Seigneur, & celui de la Sultane favorite; deux pièces ſingulières & rares. Il a donné outre cela une ſuite très-curieuſe d'habillemens Turcs, qui forme un vol. *in-fol.* Les planches en ſont gravées en bois.

S. Jerôme en prières dans un déſert, gravé en 1546.

LORRAIN, (Claude Gelée dit le) très-habile peintre de payſages & de marines, né dans le diocèſe de Toul en 1600. N'ayant pu rien apprendre à l'école, on le mit chez un patiſſier; de-là il alla à Rome, où, ne ſachant que devenir, il entra chez Auguſtin Taſſi, en qualité de valet. Il apprit chez ce maître, non ſans beaucoup de peines, les premiers principes de la peinture. Par la ſuite ſon eſprit s'ouvrit, & il ſe mit à étudier avec une telle application les effets de la nature, qu'il parvint à en porter l'imitation au point de mériter d'être regardé comme un modèle pour le payſage. Il peignoit auſſi fort bien les marines & l'architecture; mais il deſſinoit mal les figures; celles que l'on voit dans ſes tableaux ſont quelquefois peintes par Philippe Laure, ou par le Courtois. Il mourut à Rome en 1682, où il travailla toute ſa vie, Il a gravé à l'eau-forte une ſuite de 28 payſages, où l'on remarque la même intelligence que dans ſes tableaux.

LORRAIN, (Louis-Joſeph le) peintre François, de l'académie Royale, mort en Ruſſie en 1761. On a de ſa main quelques eſtampes de ſa compoſition, ainſi que 4 petits ſujets d'après *J. F. de Troy*, leſquels repréſentent,

Le Jugement de Salomon. Salomon ſacrifiant aux idoles. Eſther devant Aſſuerus & la mort de Cléopâtre.

LORRAINE, (Jean-Baptiſte de) graveur né à Paris en 1737. Son père étoit imprimeur en taille-

douce ; il ſe nommoit Auguſte ; il eſt ſans doute du nombre de ceux qui rougiſſent de porter le nom de leur père. On a de lui quelques eſtampes d'après divers maîtres.

LOUTHERBOURG, (Philippe-Jacques) peintre, né à Strasbourg, reçu à l'académie royale en 1763, a gravé divers ſujets à l'eau-forte, de ſa compoſition, entr'autres,

Deux petits cahiers de Soldats.

Quatre Payſages intitulés les quatre heures du jour, &c. &c. Depuis pluſieurs années il ſéjourne à Londres.

LOUVEMONT, (Francois de) graveur né à Nevers en 1648. On a de ſa main,

Le Martyre de Saint Etienne. g. p. en h. d'après *P. de Cortone.*

Saint François Xavier intercédant pour les peſtiférés. g. p. en h. d'après *Ciro-Ferri.*

Diverſes Eſtampes d'après *Lanfranc*, *Solimene* & autres.

LOUVION, (Jean-Marie) né à Verſailles en 1740, élève de Feſſard, a gravé diverſes vignettes d'après *Aug. de Saint Aubin*, &c.

LOUYS, (Jean) habile graveur Flamand, né à Anvers en 1620, élève de Soutman, & condiſciple de Suydheroëf, a gravé pluſieurs pièces dans le goût de ſon maître, entr'autres,

Le Repos de Diane au milieu de ſes nymphes. m.

p. en t. d'après *Rubens*. Cette eſtampe ſe connoît encore ſous le nom du repos de Diane à la chaſſe.

Louis XIII, & Anne d'Autriche, épouſe de ce Prince. m. ps. en h. d'après le même.

Philippe IV, Roi d'Eſpagne, & Eliſabeth de Bourbon, épouſe de ce Prince. m. ps. en h. *id.*

Divers autres Sujets & portraits d'après *van Dyck*, *Ad. van Oſtade*. *Jean Both*, &c.

LUBERSAC, (Madame la Comteſſe de) a gravé pour ſon amuſement des oiſeaux, d'après *Madeleine Baſſeporte*.

LUBIN, (Jacques) graveur né à Paris en 1637. On a de lui,

Jeſus-Chriſt mis au tombeau. g. p. en t. d'après *le Sueur*.

Divers Portraits pour le livre des hommes illuſtres de Perault.

LUCAS-DE-LEYDE, peintre, graveur, l'ami & l'émule d'Albert-Durer, naquit à Leyde en 1494. Après avoir appris de ſon père les élémens de la peinture, il paſſa chez Corneille Engelbrecht, où ſes progrès furent auſſi prompts qu'étonnans. Il apprit en même tems la gravure, & l'on prétend qu'avant l'âge de 16 ans, il avoit gravé ſon Mahomet, la Paſſion en 9 ps. en rond, & la Converſion de S. Paul. S'il deſſinoit moins bien qu'Albert, il ſçavoit mettre plus d'harmonie dans ſes ouvrages; d'ailleurs les têtes de ſes figures, qu'il varioit à ſon

gré, ſont pleines d'expreſſion, & ſes gravures ſe font diſtinguer par un extrême fini. Sa vie fut fort courte; ſes infirmités le conduiſirent au tombeau en 1533, à l'âge de 39 ans. Parmi les pièces que l'on a de ſa main, & qui ſont toutes rares, l'on compte,

L'Hiſtoire d'Adam, en 6 p. ps. en h. portant la date de 1529.

Adam & Eve dans le Paradis terreſtre; cette dernière eſt aſſiſe ſur un tronc d'arbre. m. p. en t. gravée en 1515.

Loth ennivré par ſes filles. m. p. en t. faite en 1530

Le Triomphe de Mardochée. m. p. en t. portant la date de 1515.

Une Adoration des Rois. g. p. en t.

Jeſus-Chriſt préſenté au peuple. g. p. en t.

Le Calvaire. g. p. en t. avec la date de 1510.

La Danſe de la Madeleine. g. p. en t. faite en 1519.

La Converſion de S. Paul. g. p. en t.

La petite Laitière. C'eſt un ſujet en t. où ſe voyent une femme qui porte un ſceau de lait, un homme & une vache, avec la date de 1510.

Son propre Portrait. p. p. en h. gravée en 1525.

Une Pièce unique qui ſe trouve dans le cabinet du Roi, ainſi que dans la collection de M. de St. Yves; elle eſt connue ſous le nom de Uleſpiègle. On y remarque un homme jouant de la muſette, & portant deux enfans dans une hotte, ainſi qu'une femme qui porte un autre enfant. Ce morceau eſt d'environ 7

pouces de haut, ſur 4 pouces & demi de large. Il a été copié pluſieurs fois du même côté & de la même grandeur; l'une de ces copies eſt faite par Henri Hondius, & une autre, dont on ne connoît point le graveur, eſt ſi ſemblable à l'original, qu'il eſt fort difficile de la diſtinguer de cette dernière. Cette rare eſtampe fut gravée en 1520, & fut achetée 16 louis d'or, en 1590, par l'abbé de Marolles.

Nombre d'autres Pièces en cuivre & en bois, leſquelles, jointes à d'autres morceaux qu'ont gravés, d'après ſes tableaux ou ſes deſſins, J. Saenredam, Goltzius, Criſpin de Pas, Michel le Blond & autres graveurs des Pays-Bas, forment ſon œuvre, qu'il eſt très-difficile d'avoir complet.

LUCAS, (Germain) graveurs François, père & fils, nés à Verſailles, ont gravé l'architecture & quelques pièces au burin, aſſez médiocrement.

LUCHESE, (Michel) graveur médiocre, & marchand d'eſtampes établi à Rome & né dans la même ville en 1639, a gravé quelques piéces d'après *Michel-Ange*, *Polidore* & autres.

LUCIEN, (Jean-Baptiſte) a gravé à la manière du crayon divers têtes & ſujets d'après *Pierre*, &c.

LUCINI, (Antoine-François) deſſinateur & graveur, né à Florence en 1620, contemporain de *la Bella*, a gravé ſur le deſſin de ce maître,

Une Fête donnée à Piſe ſur l'Arno. g. p. en t.

LUPRESTI, (J. B.) de Palerme, a gravé pluſieurs vues de Meſſine, ornées de galères & autres bâtimens de la Méditerranée.

LUSIGNY, (L.) amateur, a gravé en 1760 pluſieurs payſages d'après *Michaux*.

LUTMA, (Jean) orfèvre & graveur, natif d'Amſterdam, a gravé quelques planches dans quelques-unes deſquelles il s'eſt ſervi du cizelet, au lieu de burin. On a de ſa main quatre eſtampes en ce genre, qui ſont très-eſtimées & difficiles à trouver belles épreuves; elles repréſentent en forme de buſte, les portraits du Poëte Vondel, de l'hiſtorien P. C. Hooft, de Jean Lutma, ſon père, & le ſien propre.

LUTTI, (Benoît) habile peintre né à Florence en 1666, fut diſciple de Dominique Gabbiani. On trouve dans ſes tableaux beaucoup d'imagination & d'expreſſion. Nous ne connoiſſons que deux morceaux gravés de ſa main; ils repréſentent.

Un Chriſt ſur la croix, au pied de laquelle ſont la Vierge, S. Jean & la Madeleine. p. p. en h. de ſa compoſition, & fort rare.

Un Payſage d'après *le Guerchin*. m. p. en t. auſſi rare que la précédente.

LUYKEN, (Jean) habile deſſinateur & graveur, né à Amſterdam en 1640, & mort en la même ville en 1712. On remarque dans ſes eſtampes

une fécondité de génie, une intelligence & une facilité admirables; il eſt le Callot, le la Belle & le le Clerc de la Hollande. Il ne faut pas le confondre avec GASPAR LUYKEN, ſon parent, qui a auſſi gravé, mais moins bien que lui. Parmi le grand nombre d'eſtampes que l'on a de la main & de la compoſition de cet excellent artiſte, l'on diſtingue particulièrement,

Diverſes Suites d'hiſtoires tirées de la bible pour différens ouvrages.

L'Hiſtoire des Martyrs. p. ps. en t.

Le Maſſacre de la S. Barthelemi. g. p. en t. de 2 feuilles.

L'Aſſaſſinat d'Henri IV. m. p. en t.

Quantité de Sujets hiſtoriques & allégoriques, ainſi que des entrées, des fêtes, des cérémonies publiques, des payſages, des vignettes, des culs de lampes, &c.

LUYNES, (Madame la Ducheſſe de) a gravé en 1769 pluſieurs petits payſages, avec l'aide de ſon teinturier, ainſi que le plus grand nombre des amateurs.

NOTE

Des 24 Eſtampes qui entrent dans ce premier vol. & que Meſſieurs les Amateurs ſeront libres de prendre avec le texte.

UN Frontiſpice d'après *Cochin*.

Une Vignette par *Aliamet*.

70-38

Une Bambochade par *Amand.*

Un Buveur par *Bega.*

Un Sujet Militaire par *Della Bella.*

Deux Fables par *Bertaux.*

Une Bacchanale par *Brebiette.*

Un Saint Jean d'après *Callot.*

Une Tête de *Caſtiglione.*

Un Boſſuet par *Chereau.*

Une Vignette par *Cochin.*

Une Vignette par *Choffard.*

Une Tabagie par *Daſſonneville.*

Un Enfant par *Eïſen.*

Un Portrait par *Ficquet.*

Deux Vignettes par *de Ghendt.*

Une. Les Graces par *Guttemberg le jeune.*

Une Tête par *Hollar.*

Une Vignette par *le Mire.*

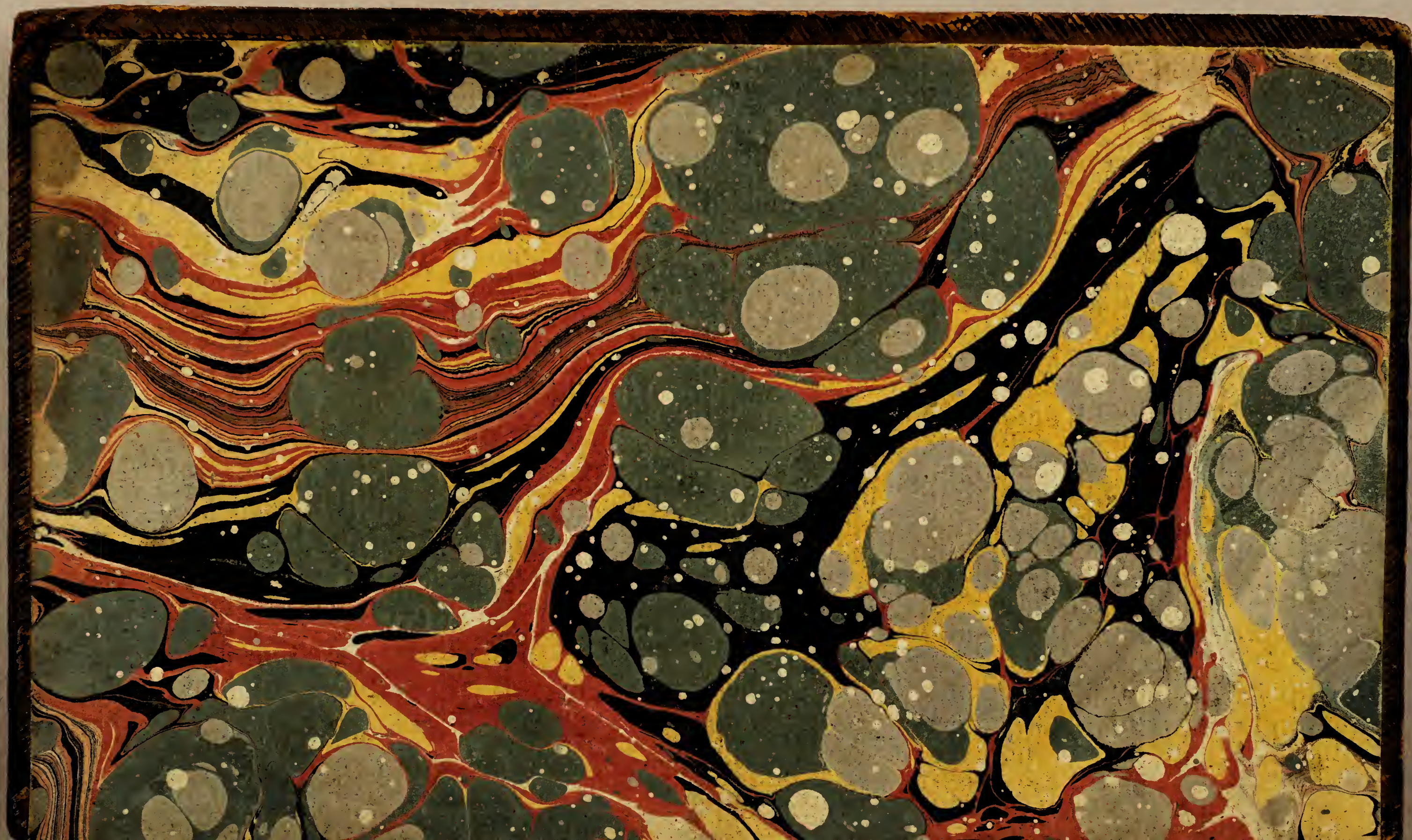
Une Tête par *Lievens.*

Une Tête par *Littret.*

Deux Vignettes par *Longueil.*

FIN du Tome premier.

TH.10.55.

90-3

E 789
B 297 D
v. 1